КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

ДЕКАБРЬ–
ЯНВАРЬ
2011

media

4 607175 590037

«ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ»

ПОРТМАН И КУНИС
В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ

«127 ЧАСОВ»

ФИЛЬМ ДЭННИ БОЙЛА
ПРО ОТРЕЗАНИЕ РУКИ

«ЩЕЛКУНЧИК И КРЫСИНЫЙ КОРОЛЬ 3D»

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ
АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

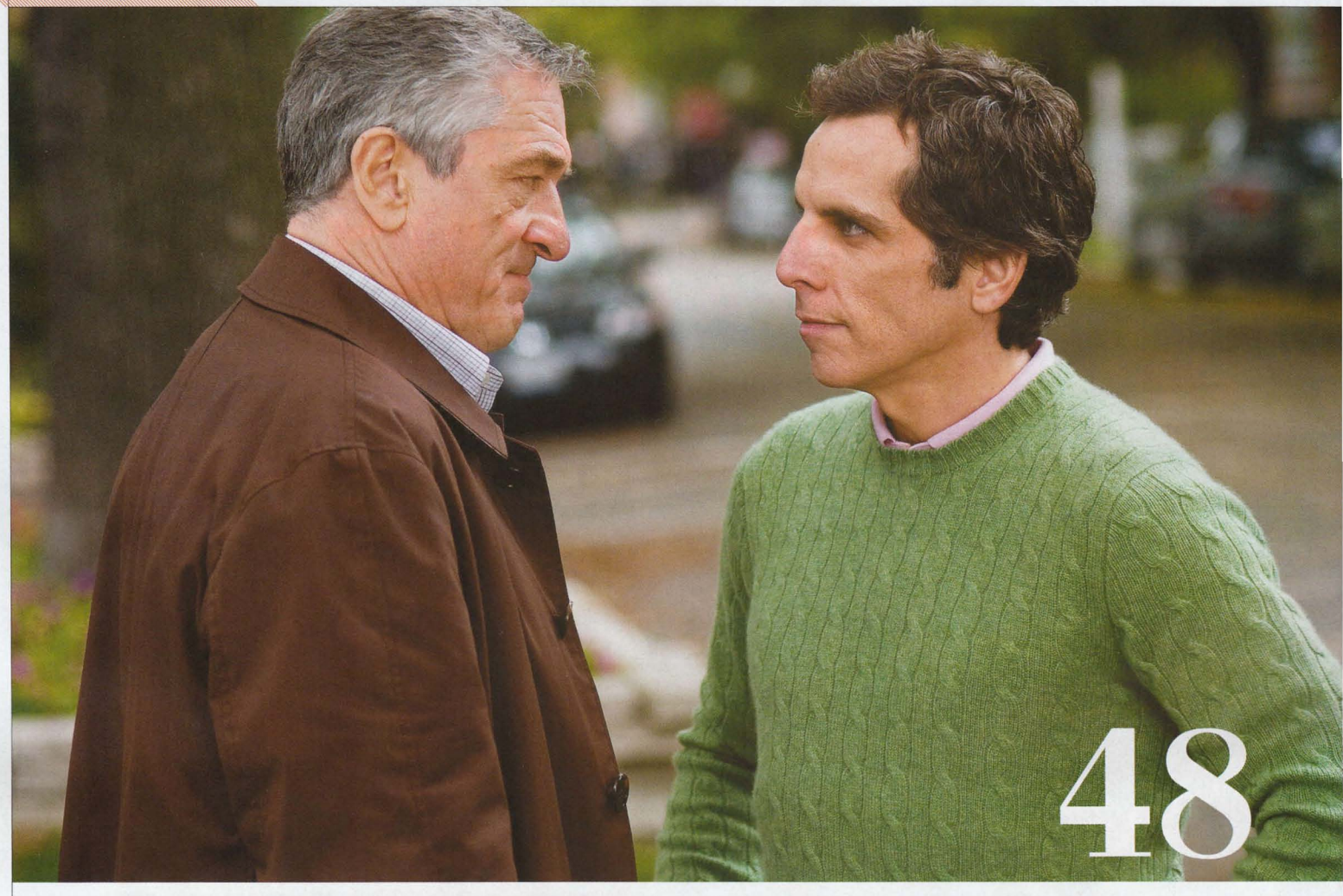
10

РЕЖИССЕРОВ,
ЗА КОТОРЫМИ
БУДУЩЕЕ

БЕН СТИЛЛЕР И
РОБЕРТ ДЕ НИРО
СНОВА В КРУГЕ
ДОВЕРИЯ

ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ 2

Содержание



48

8

10

12

14

18

20

4 Письмо редактора

7 В кино

WHEN YOU ARE STRANGE 18 ★★★★☆

НОРВЕЖСКИЙ ЛЕС 22 ★★★★☆

ТЫ ВСТРЕТИШЬ ТАИНСТВЕННОГО НЕЗНАКОМЦА 10 ★★★½☆

ЩЕЛКУНЧИК И КРЫСИНЫЙ КОРОЛЬ 3D 8 ★★★☆☆

ЕЛКИ 12 ★★★☆☆

УБОЙНЫЕ КАНИКУЛЫ 14 ★★★☆☆

ДОБРОЕ УТРО 18 ★★★☆☆

БУГАЙ 3D 20 ★★½☆☆

САТИСФАКЦИЯ 20 ★★½☆☆

ЧУДАКИ 3D 10 ★★☆☆☆

ЖИЗНЬ ЗА ГРАНЬЮ 16 ★★☆☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала. В датах релизов возможны изменения.

26 Новости

26 «Нечто» – ремейк любимого ужастика

32 Зак Снайдер о «Супермене: Человеке из стали»

42 34 «Железная хватка» – новый фильм Коэнов

36 «Фантом» – как снимался блокбастер в Москве

38 ГАРИК ХАРЛАМОВ о судьбах кинематографа

42 ВУДИ АЛЛЕН о спорте и столовращателях

44 44 САЙМОН ПЕГГ рассказывает смешной анекдот

46 МАЙКЛ КИТОН вспоминает свое творчество

78 «Черный лебедь»

Натали Портман и Мила Кунис в хорроре про балет

82 Андрей Кончаловский

Разговор о 3D, мейджорах и вдохновении

88 Новые диски

104 НОВАЯ КЛАССИКА «Чужой»

106 ТОП-10 Привидения

128 Искусство кино

Дети рисуют «Алису в Стране Чудес»

48 «Знакомство с Факерами 2»

Бен Стиллер рассказывает о жизни с веселой семейкой

52 10 режиссеров

позируют и отвечают на три вопроса

64 «127 часов»

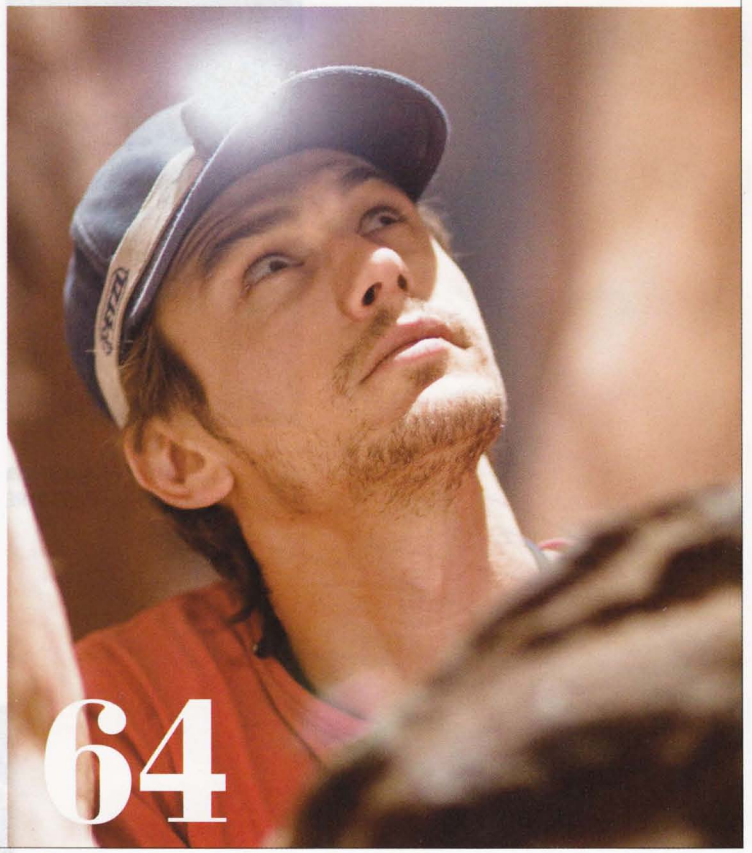
Новая кинокартина Дэнни Бойла про отрезанную руку

70 Сергей Светлаков

о смешных фильмах и драматических ролях

74 «Не отпускай меня»

Творчество писателя, сценариста, продюсера Алекса Гарленда



ЛЮБОЙ КАПРИЗ ЗА ВАШИ ДЕНЬГИ

Бен Стиллер, который взглядом участника «Битвы экстрасенсов» глядит на вас с обложки (или на вас глядит Де Ниро? Обложек-то в этом месяце две), прежде чем прорекламировать в твиттере свой очередной проект, любит в порыве скромности назвать себя self-promo whore, по-русски что-то вроде проститутки от самопиара. В общем, я сейчас, наверное, в этом же образе выступлю, но в этом месяце, правда, есть о чем поговорить.

Уже упомянутый Бен Стиллер рассказывает о новых «Факерах...», Андрей Кончаловский – о «Щелкунчике», Сергей Светлаков – о «Елках», Вуди Аллен – о «Ты встретишь таинственного незнакомца», Гарик Харламов – о, страшно сказать, «Самом лучшем фильме 3-ДЭ», а Мила Кунис и Натали Портман – о прекрасном «Черном лебеде» Даррена Аронофски. Но – как говорят опытные продавцы магазина на диване – и это еще не все. EMPIRE выбрал 10 отечественных режиссеров, на которых хочется сделать ставку. И это явно не тот случай, когда ставишь на зеро.

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Редакция

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Евгений Фридгельм

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Маруся Агранович, Анастасия Гавриш, Борис Глейзеров, Анна Головня, Павел Калмычек, Денис Корсаков, Мария Кувшинова, Иван Куликов, Дориан Лински, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Лариса Мезенова, Иан Нейтан, Федор Обловацкий, Мартин Палмер, Сергей Парамонов, Юрий Пеньков, Нев Пирс, Александр Стрелков, Василий Степанов, Олег Тищенков, Дэймон Уайз, Ольга Уткина, Александра Фурманова, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе С-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 400 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

Трон: Наследие

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Компьютерный гений (Джефф Бриджес), восстановивший гармонию виртуального пространства 28 лет назад, бесследно исчез. Его подросший сын (Гаррет Хедлунд) отправляется на поиски и оказывается внутри той же самой игровой реальности, где ему уже на своей шкуре предстоит узнать, что такое гонки на светоциклах и дуэли на светящихся обручах. За прошедшее время компьютерные технологии шагнули далеко вперед, поэтому вместо размытого пятна из сине-черных текстур, где папаша, оседлав огромный прямоугольник, воевал с другими прямоугольниками, теперь сверкает трехмерный хайтековый мир, расцвеченный неоном и улыбкой затянутой в латекс Оливии Уайлд.

«Трон: Наследие» выйдет в прокат 23 декабря

Кажется, вы наступили мне на ногу, сударь

THE NUTCRACKER IN 3D

ЩЕЛКУНЧИК И КРЫСИНЫЙ КОРОЛЬ 3D

Переделка сказки Гофмана и балета Чайковского в 3D

Отойдя в сочельник ко сну, Мэри обнаруживает, что подаренный ей Щелкунчик – красивый мальчик-принц, обернувшийся деревяшкой из-за проклятья крысиной королевы. Его предназначение – не колоть грецкие орехи, а сражаться со злом, воплощенным в полчищах крыс, захвативших его родной город (Крысиный король боится солнца, и после вторжения в городе круглосуточно работают дымзаводы, сжигающие игрушки и закутывающие небо смогом). Еще Мэри выясняет, что в ветвях рождественской елки пляшут снежные вихри, живут феи и ангелы; что в захваченном крысиной армией городе летают удивительные вертолеты на ножках и бегают металлические яростные крысопсы; что вымысел гораздо увлекательней реальности, и только дурак или взрослый может эту мысль не оценить.

К 90-миллионному проекту Кончаловского можно предъявить немало претензий. Самое ужасное – что это мюзикл: персонажи то и дело начинают петь, и на каждом музыкальном номере, начиная с самого первого, где дядя Альберт исполняет арию про теорию относительности, от стыда хочется залезть под кресло. (То же чувство испытываешь, когда начинают петь герои «Романса о влюбленных»; все же, мюзикл не самый подходящий жанр для Кончаловского).

Антропоморфные крысы, оккупировавшие родной город принца, разумеется, напоминают фашистов, а кривляка злодей, Крысиный король, с его копной седых волос и неприятной мордочкой, напрямую скопирован с Энди Уорхола. В первой же своей сцене он убивает электрическим током огромную акулу в аквари-

КОНТЕКСТ

Кончаловский говорил, что работал над «Щелкунчиком...» сорок лет.

Английские тексты песен писал Тим Райс – многолетний соавтор Эндрю Ллойда Уэббера (русские, судя по их качеству, сочинял автоматический электронный переводчик).

Четвертый фильм, в котором Кончаловский снял свою жену Юлию Высоцкую.

уме и превращает ее в инсталляцию, которая является точной копией легендарной инсталляции Дэмиена Херста. Андрей Сергеевич явно не одобряет современное искусство, видя в нем сплошную мертвечину. Тут он в чем-то прав, беда лишь в том, что и его собственный фильм не отличается какой-то особенной живостью: в этой красивой картине много чудес, но мало магии.

Во время просмотра на память неизбежно приходит Тим Бертон (тем более, музыка его любимого композитора Дэнни Эльфмана всегда была чем-то схожа с музыкой Чайковского). «Щелкунчик...» более-менее может быть сопоставлен с бертоновской «Алисой в стране чудес»: тут столько же отсебятины (иногда удачной, иногда сомнительной), такое же слегка лихорадочное развитие сюжета (действие скачет из подземелий в небеса и обратно). Но еще сильнее тянет сравнить «Щелкунчика...» с «Полярным экспрессом» Земекиса: это тоже рождественская история в 3D, и тоже не великий фильм, но все-таки там, в сцене, когда герои ждут появления Санта-Клауса, на минуту возникает волшебное, почти религиозное ощущение чуда – именно то, которого Кончаловский хочет и не может добиться.

На помощь режиссеру приходят детские глазенки: и Эль Фэннинг (Мэри), и Чарли Роу (принц) очень удачно выбраны. Хороши, чего уж там, Ричард И. Грант и Юлия Высоцкая (она играет мать Мэри и фею, которую не портит даже белый парик из сахарной ваты). Хорош сам Щелкунчик с его круглой деревянной мордочкой. А Алла Пугачева в русском дубляже очень неплохо произнесла все реплики Крысиной королевы. В ней всегда был заметен потенциал интересной характерной актрисы, который она в отсутствие нормальных режиссеров так толком и не раскрыла.

Настоящие феи на Новый год одеваются в фольгу

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-ВЕНГРИЯ

2010

110 минут

РЕЖИССЕР Андрей Кончаловский

В РОЛЯХ: Эль Фэннинг, Чарли Роу, Натан Лейн, Джон Туртурро, Фрэнсис Де Ла Тур, Ричард Э. Грант, Юлия Высоцкая

СЮЖЕТ: Красивый европейский город (вообще-то Вена, но вывески в этой Вене – на английском) первой четверти XX века. Впечатлительная девочка Мэри получает в подарок от слегка чокнутого дядюшки по имени Альберт (и по фамилии, надо думать, Эйнштейн) кукольный домик и Щелкунчика. Про последнего дядя сообщает, что его лучше называть NC (сокращение от английского Nutcracker) и что он на самом деле отважный герой.

■ ВЫХОДИТ **1 ЯНВАРЯ**

Эйнштейн потерял под елкой теорию относительности

ВЕРДИКТ

Красивая, холодная и не самая вдохновенная рождественская сказка

★★★☆☆

ТЕКСТ: МАРИЯ КУВШИНОВА

А «Мурку» умеешь?

YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

ТЫ ВСТРЕТИШЬ ТАИНСТВЕННОГО НЕЗНАКОМЦА

Трагикомические поиски счастья по Вуди Аллену

США-ИСПАНИЯ
2010
98 минут

РЕЖИССЕР Вуди Аллен

В РОЛЯХ: Наоми Уоттс, Джош Бролин, Антонио Бандерас, Энтони Хопкинс, Джемма Джонс, Фрида Пинто

СЮЖЕТ: Два поколения лондонской семьи пребывают в отчаянных поисках счастья. Салли (Уотс) содержит своего мужа (Бролин), писателя, который после успеха своего первого романа пребывает в бессрочном творческом кризисе. Оба засматриваются на других: один – на соседку (Пинто), другая – на своего босса (Бандерас). Отец Салли (Хопкинс) внезапно уходит из семьи в объятия молодой пергидрольной «актрисы». Его покинутая жена (Джонс) в поисках утешения обращается к мистицизму.

■ ВЫХОДИТ **20 ЯНВАРЯ**

Любое место, в которое судьба и источники финансирования заносят в последнее время Вуди Аллена, он превращает в персональный Нью-Йорк – город смешных трагедий, причудливых связей между людьми и безнадежной погони за личным счастьем. Увлечение хиромантией, предсказаниями, спиритизмом и прочие попытки вне очереди прорваться в будущее Аллен считает признаками отчаяния, охватившего цивилизованный мир. Каждый из героев пестует собственную иллюзию: бывший отец семейства считает, что обрел вторую молодость с новой (довольно пугающей) подругой, его зять уверен, что вот-вот напишет второй роман, его дочь – что в нее страстно влюблен привлекательный начальник. Все это легитимные заблуждения, заблуждения здравых людей, таких как мы – и тем безжалостнее отражение, которое показывает нам с экрана Аллен. Демиург в своем Нью-Йорке/Лондоне, он с божественной иронией оставляет возможность счастья лишь для тех героев, чьи заблуждения очевидно, вызывающе абсурдны, а остальным придется столкнуться с реальностью.

После «Матч Пойнта» тон алленовских фильмов начал неуловимо меняться: он и раньше иронизировал над тупиками, в которые жизнь так или иначе приводит каждого человека. Но последние годы легкомысленные, почти сериальные коллизии кажутся театральными декорациями, закрывающими от нас экзистенциальную бездну; из бездны иногда сквозит. Очевидно, что смысл послания сейчас интересует автора гораздо больше, чем его форма – он словно не желает замечать, что два главных актера – Уоттс и Бролин – сильно проигрывают второстепенным. Оба нуждаются в направляющей режиссерской руке, оба не справляются сами. Но Аллену явно неинтересно с ними возиться, а зрителям, к сожалению, будет не очень интересно на них смотреть.

КОНТЕКСТ

В фильме должна была сыграть Николь Кидман, но не героиню Наоми Уоттс (как можно было подумать), а ее «мачеху», новую подругу отца.

В следующем фильме Аллена "Полночь в париже" одна из ролей досталась Карле Бруни-Саркози

Предыдущий фильм Аллена «Будь что будет» в российский прокат так и не вышел.

ВЕРДИКТ

Тот случай, когда классик чихнул, но вечность все равно отозвалась эхом

★★★½☆

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Битый час в пробке стоим...

ЕЛКИ

Сентиментальная комедия про встречу Нового года

Чтобы помочь девочке с президентским обращением, малолетний приятель, напоминающий бойкого пионера из «Волги-Волги», знакомит ее с теорией «шести рукопожатий». Всех людей на Земле отделяет друг от друга всего-навсего шесть знакомств, а стало быть, и Д. А. Медведеву ничего не стоит вложить в уста нужную фразу – главное, подобрать правильную цепочку знакомых, которые донесут афоризм до адресата. Юный энтузиаст звонит по первому попавшемуся номеру и объясняет задачу незнакомцу. «Я запустил цепочку», – гордо говорит он.

Путь фразы из детдома к Медведеву оказывается сложным. Цепочка включает певицу Брежневу и влюбленного в нее мальчика-таксиста; Ивана Урганта, скандалящего с Сергеем Светлаковым в салоне самолета; мента Гармаша, который хочет упрятать за решетку вороватого, но на самом деле не такого уж плохого Смольянинова; деловую женщину Марию Порошину, словно телепортировавшуюся прямиком из «Дозоров»; советника президента Вержбицкого и двух друзей-гастарбайтеров.

Продюсера этого фильма зовут Тимур Бекмамбетов. 1 января 2006 года Первый канал выпустил его «Ночной дозор», и сборы оказались рекордными. В 2007-м новогодний прокат был парализован бекмамбетовской «Иронией судьбы» – и снова сборы превзошли все ожидания. Так у Бекмамбетова выработался рефлекс: Новый год – новый фильм. Вроде бы и Первый канал уже умаялся осваивать новогодние праздники, и у самого Бекмамбетова сложилась вполне успешная голливудская карьера: ему подсовывают самые лакомые сценарии: хочешь – про Моби Дика, хочешь – про капитана Немо, хочешь – про Линкольна, охотника на вампиров. Но рефлекс – дело страшное.

КОНТЕКСТ

Первоначальное название картины – «Новый год шагает по стране».

Действие разворачивается в Якутске, Новосибирске, Красноярске, Перми, Казани, Уфе, Москве, Санкт-Петербурге и Калининграде.

Ивана Урганта Бекмамбетов задействовал и в другом своем продюсерском проекте – «Выкрутасы».

РОССИЯ
2010
95 минут

РЕЖИССЕРЫ: Тимур Бекмамбетов, Ярослав Чеважевский, Игнас Йонинас, Александр Войтинский, Дмитрий Киселев, Александр Андрющенко

В РОЛЯХ: Иван Ургант, Сергей Светлаков, Мария Порошина, Вера Брежнева, Никита Пресняков, Сергей Гармаш, Артур Смольянинов, Виктор Вержбицкий, Кристина Асмус

СЮЖЕТ: Девочка из детдома объявляет, что ее папа – президент России. Другие дети справедливо подозревают ее во вранье. У нее есть единственный шанс вернуть всеобщее уважение – сделать так, чтобы Дмитрий Медведев в новогоднем обращении произнес фразу «На Деда Мороза надейся, а сам не плошай», которую якобы она ему нашептала.

■ ВЫХОДИТ **16 ДЕКАБРЯ**

Трудно не вспомнить анекдот про актера из провинциального ТЮЗа, которому неожиданно позвонили от Спилберга. «Сниматься? В январе? Ой, в январе не могу, у меня – елки».

ВЕРДИКТ

Похоже на елочную игрушку: все блестит, но ненастоящее

★★★☆☆

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

Рыбалка удалась

TUCKER & DALE VS EVIL

УБОЙНЫЕ КАНИКУЛЫ

Веселый и кровожадный трэш-перевертыш

КАНАДА
2010
89 минут

РЕЖИССЕР Илай Крэйг

В РОЛЯХ: Тайлер Лэбин, Алан Тьюдик, Джесси Мосс, Кэти Боуден

СЮЖЕТ: Группа студентов едет в заповедный лес на пикник. Туда же направляется на рыбалку пара деревенщин, похожих на садистов и психопатов. Городская молодежь обсуждает страшную сказку про маньяка, орудовавшего в этом самом лесу. Мрачные типы в зловещей избушке попивают пиво и готовят снасти. Сюжет неумолимо движется к резне бензопилой, и ожидания оправдаются. Вопрос только в том, кто кого будет кромсать.

■ ВЫХОДИТ **9 ДЕКАБРЯ**

В англоязычном названии вопрос «Кто кого?» прояснен с порога. «Такер и Дэйл против Зла». Такер и Дэйл – это как раз те рыбаки, неотесанная деревенщина, которую кукольные городские красавцы и красавицы принимают за маньяков. Собственно, руководствуется молодежь штампами трэш-хорроров про выживание в лесу, отработанными в фильме подробно, хотя и не очень изобретательно. Но комический эффект от утрированных кровавых сцен был бы куда слабее, если бы киношным фантазиям студентов не противостояло простодушное здравомыслие Такера и Дэйла, хороших парней, попавших в совершенно невообразимый переплет.

Сам сюжетный ход – поменять местами маньяков и жертв – вроде как лежит на поверхности, но почему-то ни один фильм такого рода сходу не вспоминается. Илай Крэйг эксплуатирует прием далеко не гениально, но вполне уверенно. Кровавая мясорубка собрана из череды несуразных несчастных случаев – один на ветку напоролся, другому в лоб въехала неустойчивая доска с гвоздями, третий нечаянно застрелился, четвертый сгорел и т.д. Раскручивая эту машину, режиссер все же умеет вовремя сделать изящную паузу. Посреди бойни он вдруг усаживает враждующие стороны за стол переговоров, и получается лучшая сцена картины.

Дикого обаяния этой смеси эксцентрической комедии и слэшера добавляет нежный элемент мелодрамы про заниженную самооценку. Деревенский простак с первого взгляда влюбляется в одну из студенток и все никак не может поверить в свои силы. Чтобы у него наконец получилось, Крэйг, собственно, и накидал здесь горку трупов и налил озерцо крови. Но не торопитесь обвинять его в циничной жестокости. В один прекрасный момент рыбак Дэйл произносит выдающуюся фразу: «Не могу причинить боль рыбе». Под этим откровением, будьте уверены, подпишется едва ли не каждый режиссер трэш-хорроров.

КОНТЕКСТ

В фильме кроме цитат из трэш-ужастиков имеется отсылка к «Фарго» братьев Коэн – нога одной из жертв торчит из дробилки для досок.

«Каникулы...» – режиссерский дебют Крэйга.

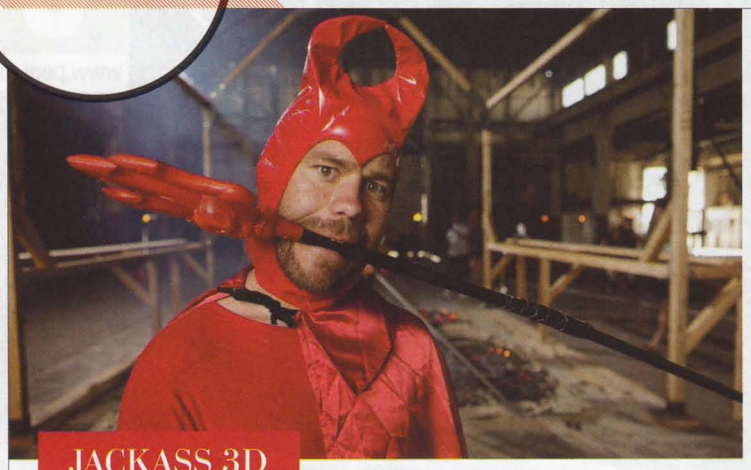
До этого его самым заметным появлением в кино была роль молодого Томми Ли Джонса в «Космических ковбоях».

ВЕРДИКТ

Количество оторванных конечностей ближе к финалу превращает фильм в доброкачественный трэш

★★★☆☆

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ



JACKASS 3D

ЧУДАКИ 3D

Ода идиотизму в 3D

США
2010
2010
94 минуты

РЕЖИССЕР Джефф Треймейн

В РОЛЯХ: Джонни Ноксвилл, Бэм Марджера, Райан Данн, Джейсон Акуна

■ ВЫХОДИТ **2 ДЕКАБРЯ**

Выход третьей по счету киноверсии телешоу про банду придурков во главе с Джонни Ноксвиллом (которые получают по яйцам копытами, рогами и лапами, сваливаются с деревьев, врезаются на транспортных средствах во все, что торчит, отправляются в свободный полет в биотуалете и играют членами в бейсбол) в определенном смысле можно обозвать эпохальным событием. Дескать, кино возвращается к иллюзиону и снова превращается в чистый аттракцион.

С первых же секунд за дело принимаются главные мировые недоумки Бивис и Баттхед – коллеги и современники «Чудаков» по MTV, – читающие зрителям краткий курс о сути стереоскопического изображения. Но, к сожалению, на третьем фильме и десятом году существования шоу, фантазия авторов, увы, исчерпалась, и в энциклопедии увечий начались повторы. Да и не сказать, чтоб сцена пожирания свиньей яблока, торчащего из задницы толстяка, равного ей по размеру, в 3D выглядело бы каким-то новым словом. Разумеется, есть пара трюков явно придуманных с расчетом на «объем», вроде большого катастрофического взрыва в замедленной съемке. Но вот что действительно впечатляет – то, как часто действующих лиц (включая операторов) тошнит прямо перед камерой.

ВЕРДИКТ

Парад обезоруживающей глупости в кризисе идей и расцвете технических возможностей

★★☆☆☆

AFTER.LIFE

ЖИЗНЬ ЗА ГРАНЬЮ

Неторопливый триллер о процессе умирания

США
2009
104 минуты

РЕЖИССЕР Агнешка Войтович-Восло

В РОЛЯХ: Кристина Риччи, Лиам Нисон, Джастин Лонг

■ ВЫХОДИТ **2 ДЕКАБРЯ**

Нервная школьная учительница Анна (Риччи) поссорилась с парнем, села за руль в слезах и впилилась в столб. Очнулась в морге, где обходительный прозектор (Нисон) сообщил, что она померла и ее скоро похоронят, а сам он разговаривает с ней исключительно благодаря своему уникальному дару. Барышня в это верить, конечно, не хочет.

Со времен «Семейки Адамс» было понятно, что Кристине Риччи на роду написано сыграть труп. Лиам Нисон, в свою очередь, прекрасно подходит на роль киноманьяка: тихий, вежливый, того и гляди что-нибудь отрежет с елейной улыбочкой. В любом другом фильме это можно было бы назвать «блистательным актерским ансамблем», но не тут. Агнешка Войтович-Восло патологически не дает своим звездам развернуться, а заодно отказывается вытягивать из материала хоть какую-то драматургию (ужасы «жизни на грани» вроде бы есть, а движения – нет). Даже ближе к финалу, когда кажется, что вот-вот начнется пусть мелодрама, но живая, режиссер смело применяет «разрыв шаблона» и все равно удерживает нас на краю. В итоге получается статичная картинка на полтора часа, где несчастная голая барышня с мешками под глазами висит над бездной, а над ней возвышается зловещий Харон. В принципе, достойно, но при чем здесь кино?

ВЕРДИКТ

Не фильм, а красивая картинка Кристины Риччи, которой смерть традиционно к лицу

★★☆☆☆

THE DOORS. WHEN YOU'RE STRANGE

WHEN YOU'RE STRANGE

Документальный портрет группы The Doors

США
2009
90 минут

РЕЖИССЕР Том Дичилло

В РОЛЯХ: Джим Моррисон, Джон Денсмор, Робби Кригер, Рэй Мэнзарек

■ ВЫХОДИТ **8 ДЕКАБРЯ**

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

Том Дичилло всячески подчеркивал, что его документальное кино про группу The Doors – ответ игровой версии событий, изложенной Оливером Стоуном. У Дичилло Джим Моррисон играет сам себя и делает это, разумеется, убедительнее актера Вэла Килмера. "When You're Strange" составлен исключительно из документальных и архивных кадров 60-70-х, смонтированных в основном в хронологическом порядке за исключением одной истории. С нее-то все и начинается. Мужчина, похожий на Джима Моррисона, едет по хайвэю и слушает по радио новость о смерти Моррисона в Париже. Ощущение сюрреалистическое. Дичилло уверяет, что использовал короткометражку "HWY: an American pastoral", в которой играл сам певец. В остальном же он не стремится особо оригинальничать и излагает цепь в общем-то хорошо известных событий, не забывая об исторических ремарках про студенческие волнения, политические убийства, ЛСД и Вьетнам. Избегая оценок и экзальтации, и к тому же полностью отказавшись от привычных для такого рода кино интервью-комментариев участников и очевидцев событий, режиссер оставляет нас наедине с закадровым голосом (в оригинале рассказчиком выступил Джонни Депп) и The Doors.

ВЕРДИКТ

Убедительный, а местами даже гипнотический киноколлаж по истории группы The Doors.

★★★★☆

MORNING GLORY

ДОБРОЕ УТРО

Безделушная комедия с блондинкой и Харрисоном Фордом

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

США
2010
102 минуты

РЕЖИССЕР Роджер Мишелл

В РОЛЯХ: Рейчел МакАдамс, Харрисон Форд, Дайан Китон

■ ВЫХОДИТ **13 ЯНВАРЯ**

Молодая энергичная продюсерша (МакАдамс), уволенная по сокращению с предыдущей должности, устраивается на новую неблагодарную работу – утреннее тв-шоу с падающим рейтингом. Почти обманом на передачу удается заманить выходящую в тираж звезду – седовласого политобозревателя, «завтракавшего с Диком Чейни» (Форд). Следующие полтора часа это полнейшее несовпадение форматов и будет основным источником комического: импозантно стареющий Харрисон Форд демонстрирует замашки лондонского дэнди и брезгливо шутит, нагоняя суицидальную хмурь в утренний эфир, а блондинка МакАдамс, сбиваясь с ног, пытается его раскочегарить, дабы зритель не погиб от скуки, а ее опять не выгнали с работы. Со скуки не погибнете и вы, хотя ромкомом в строгом смысле слова назвать картину сложно: шуры-муры продюсерша крутит не с упертым титаном международной журналистики, угодившим в утренний телетрэш, словно кур в ощип, а со второстепенным коллегой по работе, придуманным скорее для галочки. Для какой галочки нужно, и нужно ли вообще, смотреть эту безделушку – вопрос непринципиальный. Как и все утреннее – телевизор, омлет или чашка кофе – комедия не забивает мозг как ничем лишним, так и ничем полезным.

ВЕРДИКТ

В меру посмеяться и забыть на следующее утро

★★★☆☆

BOOGIE, EL ACEITOSO

БУГАЙ 3D

Анимационный грайндхаус

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

АРГЕНТИНА
2009
82 минут

РЕЖИССЕР Густаво Кова

■ ВЫХОДИТ **9 ДЕКАБРЯ**

Прошедший все возможные горячие точки белокурый великан по кличке Бугай теперь старательно истребляет непокорных по заказу мафии. Однако влиятельный крестный отец, попав под суд, неожиданно решает поручить устранение свидетельницы другому киллеру. Бугай на мафиози серчает, свидетельницу спасает и начинает воевать уже против криминала.

Экранизация популярного комикса двадцатилетней давности поистине пленяет беспринципностью. Кровь тут льется потоками и бьет фонтанами, мозги летят в разные стороны, а кости хрустят как печенье. Главный герой определенно радует своей бесчувственностью: как давно мы ждали, чтобы десперадо не распускал слюни, а сосредоточенно мочил врагов, включая детей, чернокожих и беззащитных женщин,

В одном из эпизодов пухлогубая пленница спрашивает крепыша: «Может, ты хоть кино любишь?» Тот ее ответом так и не удостаивает, зато сам Густаво Кова явно обожает американское кино 70-х. Этот пиетет не меньше, чем латиноамериканское происхождение, роднит его с Родригесом. Тут тебе и «Грязный Гарри» с остальной золотой фильмографией Иствуда (в нужный момент и Морикконе звучит), и родные «Санто», и прочий веселый кровавый ширпотреб.

ВЕРДИКТ

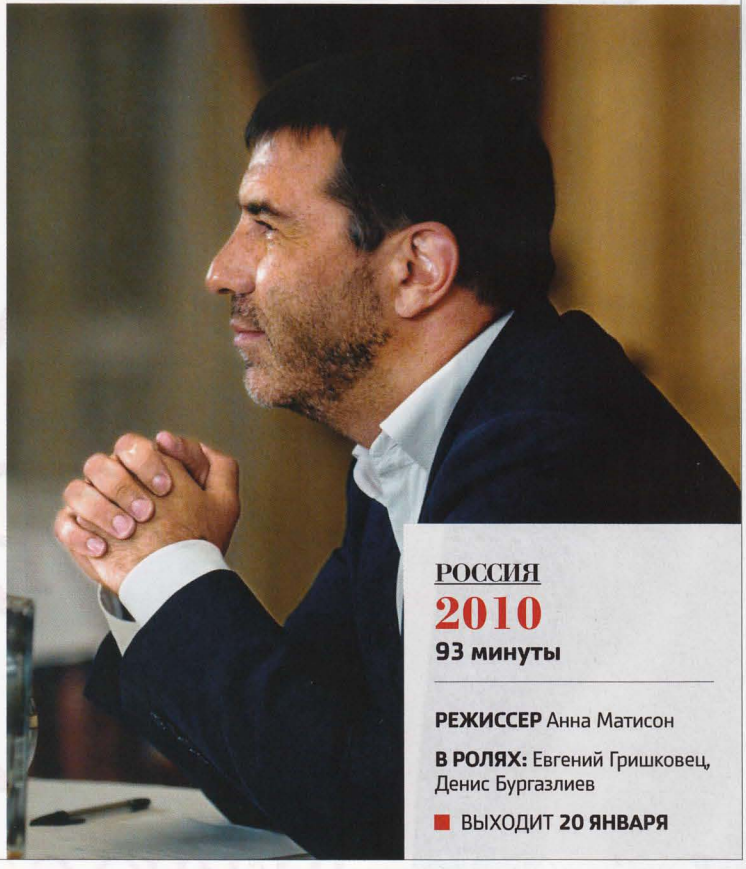
Сильно затянутое, но оттого не менее веселое беспринципное анимационное кино

★★½☆☆

САТИСФАКЦИЯ

Разговорная застольная трагикомедия

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН



РОССИЯ
2010
93 минуты

РЕЖИССЕР Анна Матисон

В РОЛЯХ: Евгений Гришковец, Денис Бургазлиев

■ ВЫХОДИТ **20 ЯНВАРЯ**

Тщательно проинспектировав подконтрольную стройплощадку и от души зарядив по физиономии нерадивому подрядчику, суперменистый бизнесмен (Гришковец) вместе с помощником, а по совместительству любовником его жены (Бургазлиев), заезжает в зарезервированный на двоих ресторан, где их ждет затяжная алко-дуэль и продолжительные разговоры за жизнь.

Сравнение с «О чем говорят мужчины» тут напрашивается само собой. Разумеется, фирменные эссе-монологи Евгения Гришковца не ровня почти аншлаговским шуточкам «Квартета “И”». К тому же упорное нежелание отвлекать зрителя от самодостаточного текста ненужными событиями (вроде поездки на концерт Би-2) идет фильму Анны Матисон только на пользу. Но сколько бы Гришковец ни клеймил непрофессионализм критики, упрекающей «Сатисфакцию» в театральности, на полном серьезе воспринимать ее как полноценное кино трудно. Мешают бесконечные унылые «восьмерки» главных героев и монотонные перебивки с происходящим на ресторанной кухне (честное слово, кажется, что механическая сцена сделала полоборота и повернулась к зрителю второй своей декорацией). Единственное, с чем точно не справился бы театр, – это крупные планы водочных этикеток.

ВЕРДИКТ

Очень неплохой спектакль, снятый на пленку

★★½☆☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Кто-нибудь, выключите звук

NORUWEI NO MORI

НОРВЕЖСКИЙ ЛЕС

Вторая удачная экранизация Харуки Мураками

Все уже настолько свыклись с тезисом «произведения Харуки Мураками нельзя экранизировать», что каждый новый фильм по его прозе будет казаться первым опытом на тему. Также хочется воспринимать и «Норвежский лес», но пять лет назад Дзюн Итикава снял «Тони Такитани», которому, в свою очередь, предшествовала целая фильмография из короткометражек и забытая за давностью лет полноценная адаптация «Слушай песнь ветра».

Недавний фильм Итикавы, совпавший с фирменной меланхолией писателя вплоть до миллиметра, и впрямь оказался очень муракамовским по духу и по форме, но то была точечная, ювелирная работа, проделанная режиссером в камерном пространстве одного рассказа. «Норвежский лес» – роман. А мы-то знаем, что если в отдельных моментах Мураками и умеет прикидываться киногеничным (ну просто бери любую страницу, где герой медитирует в окно на дождь или жует тофу, и переноси на пленку), то в большую художественную форму эти моменты склеиваются исключительно литературной магией, которая с пленкой дружит плохо. Ань Хунг Чан мобилизовал, кажется, все возможные способы и ухищрения – от операторских и монтажных до музыкальных и даже реквизиторских, – чтобы выбить из этой недружбы хорошие комиссионные. Первые минут сорок, когда на экране не происходит ничего существенного, кроме налаживания эфемерным героем эфемерных связей с довольно эфемерными девицами, кажется, что гуманнее было бы потратить два дня на чтение романа, чем два часа на его тщательную копию. А потом, как и в скучном театре Но, в голове что-то щелкает, и фильм заканчиваешь смотреть уже в состоянии восхитительного гипнотического транса. Отличная терапевтическая процедура, учитывая, что на экране произошло три суицида и у самого Ватанабэ все складывается не слава богу.

КОНТЕКСТ

Сценарий получил одобрение Харуки Мураками.

Фильм снимал Ли Пин Бин – знаменитый оператор, работавший с тайваньским классиком Ху Сяо-Сьеном, Вонг Кар Ваем и Хирокадзу Корээда.

Картина участвовала в главном конкурсе Венецианского кинофестиваля.

ЯПОНИЯ
2010
133 минуты

РЕЖИССЕР Ань Хунг Чан

В РОЛЯХ: Ринко Кикути, Кеньити Мацуяма, Тецудзи Тамаяма, Кико Мидзухара, Кенго Кора

СЮЖЕТ: Япония конца 60-х. Студент Ватанабэ пытается оправиться от самоубийства друга и влюбляется в его девушку – задумчивую, склонную к депрессии особу. Но интерес к Ватанабэ проявляет его сокурсница, в которую, пока первую девушку лечат в санатории, он влюбляется тоже. Девушки настолько разные, что герою приходится искать самого себя, чтобы сделать выбор.

■ ВЫХОДИТ **16 ДЕКАБРЯ**

ВЕРДИКТ

Никто не думал, что большой фильм по Мураками можно сделать тем же микрометодом, что и «Тони Такитани». Ань Хунг Чан сделал

★★★★☆

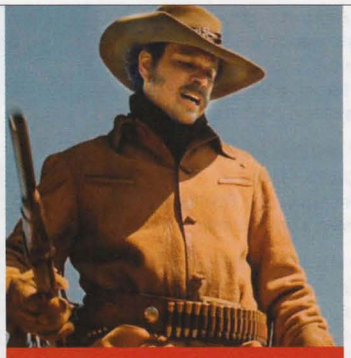
RABBIT HOLE

КРОЛИЧЬЯ НОРА

РЕЖИССЕР Джон Камерон Митчелл

Безутешные родители (Николь Кидман и Аарон Экхарт) пытаются прийти в себя после гибели сынишки. Психологические тренинги не помогают, друг на друга смотреть уже сил нет, оба на грани нервного срыва, а дальше жить, хочешь, не хочешь, а надо. Экранизация пьесы лауреата Пулитцеровской премии Дэвида Линдси-Эбейра.

■ ВЫХОДИТ **20 ЯНВАРЯ**



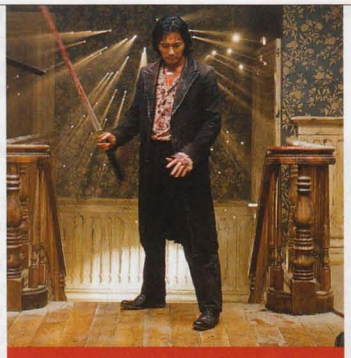
TRUE GRIT

ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА

РЕЖИССЕРЫ: Итэн Коэн, Джоэл Коэн

Четырнадцатилетняя девочка (Хейли Стайнфелд), полная решимости отомстить за смерть отца, нанимает охотника за головами (Джефф Бриджес) и отправляется вместе с ним на поиски убийцы. Жесткий вестерн с виселицами, гробами и гнетущей атмосферой дикой природы от братьев Коэн.

■ ВЫХОДИТ **10 ФЕВРАЛЯ**



THE WARRIOR'S WAY

ПУТЬ ВОИНА

РЕЖИССЕР Снгму Ли

Персонаж китайского вуся (Чан Дон Ган), из тех, кто одним махом раскидывает целый полк, оказывается на Диком Западе, где всем заправляет банда жестокого Полковника (Джефри Раш). Противостояние мастера меча и суровых ковбоев любопытно хотя бы своей оригинальностью, ну и, разумеется, отдаленным сходством с «Красным солнцем» Теренса Янга.

■ ВЫХОДИТ **2 ДЕКАБРЯ**

YOGI BEAR

МЕДВЕДЬ ЙОГИ

РЕЖИССЕР Эрик Бревиг

Говорящий медведь Йоги и его приятель Бу-Бу живут в заповеднике, но когда злобный майор Браун (Эндрю Дэйли) добивается закрытия национального парка ввиду его нерентабельности, друзья оказываются предоставлены сами себе. Теперь есть только один выход – попробовать спасти заповедник, пока не поздно.

■ ВЫХОДИТ **30 ДЕКАБРЯ**

ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ | ЯПОНСКИЕ ИЗДАНИЯ | DVD CD ИГРЫ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ СУВЕНИРЫ
УНИКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ НА ЗАКАЗ

деликатесы стерео

Бутик "Деликатесы Стерео":
Кутузовский проспект, д.18;

В ТЦ "Азбука Вкуса":
ул. Островитянова, д.2;

В супермаркетах "Азбука Вкуса":
Проспект Маршала Жукова,
д. 41, корп. 1;
ул. Профсоюзная, д. 16/10;
Ленинградское шоссе, д. 46;
ул. Русаковская, д. 22;
Ленинский проспект, д. 34;
Новинский бульвар, д. 8:
ул. Гризодубовой, д. 1а;
ул. Валовая, д. 8/18;
Можайское шоссе, д. 32;
ул. Садовая-Триумфальная, д. 22/31;
ул. Садовая-Черногрязская, д. 13;
ул. Большая Дорогомиловская, д. 16;
Комсомольский проспект, д. 34;
Проспект Мира, д. 58;
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 54;
Калужская площадь, д. 1, стр. 2;
Комсомольский проспект, д. 4;
ул. Старая Басманная, д. 28/2;
Пятницкое шоссе, д. 14;
Симферопольский бульвар, д. 22;

а также:
ул. Покрышкина, д. 4, ТЦ «Звёздочка»;
Новорижское шоссе, д. 7,
ТК «Юнимолл»;
Трубная площадь, д. 2,
ТЦ «Неглинная Плаза»;
Мичуринский проспект, д. 22, кор. 1,
ТЦ «Любимый»;
Проспект Мира, д. 97,
ТЦ «Солнечный круг».

THE TOURIST
ТУРИСТ

СЮЖЕТ: Американский турист Фрэнк знакомится в Венеции с загадочной Элизой и через какое-то время в него со всех сторон начинают лететь пули.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Анджелина Джоли, Джонни Депп и шпионские страсти в Венеции. Этого вполне достаточно.

ЦИТАТА: «ПОКУШЕНИЕ – ЭТО НЕСЕРЬЕЗНО, ЕСЛИ ЖДЕШЬ УБИЙСТВА, А КОГДА ЖДЕШЬ УЖИН В НОМЕР – ЭТО ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО»

■ ВЫХОДИТ **6 ЯНВАРЯ**

THE CHRONICLES OF NARNIA: THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER
ХРОНИКИ НАРНИИ: ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ

СЮЖЕТ: Эдмунд и Люси снова встречаются с королем Каспианом и львом Асланом: волшебный мир Нарнии опять нуждается в защите.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Посмотрев две первые серии, хотим знать, что дальше.

ЦИТАТА: «ЭТО МЕСТО ВСЕ ЗАГАДОЧНЕЕ И ЗАГАДОЧНЕЕ!»

■ ВЫХОДИТ **9 ДЕКАБРЯ**

GULLIVER'S TRAVELS

ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА

СЮЖЕТ: Тупой толстоватый поклонник «Звездных войн» и группы Kiss повторяет маршрут героя Джонатана Свифта.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Сделать из философского «Гулливера» комедию с Джеком Блэком – затея смелая, а смелость всегда достойна внимания.

ЦИТАТЫ: «ТЫ НЕ СКУЧАЕШЬ ПО БЕЛОМУ ДОМУ И ТЫСЯЧЕЛЕТНЕМУ СОКОЛУ?»

«ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ЙОДА МОЖЕТ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ СПРАВИТЬСЯ И БЕЗ МЕНЯ»

■ ВЫХОДИТ **6 ЯНВАРЯ**

LITTLE FOCKERS

ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ 2

СЮЖЕТ: Пришло время Грегу становиться настоящим главой семьи, и суровый тесть Джек вроде бы даже готов с этим смириться. Но все идет по привычной схеме, и череда глупейших ситуаций вновь пробуждает поколенческий конфликт.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Две предыдущие серии вышли гомерически смешными, но оттого не менее жизненными. К тому же дуэт Де Ниро-Стиллер еще явно не исчерпал своего потенциала.

ЦИТАТА: «Я БУДУ НАБЛЮДАТЬ, КАК ТЫ НАБЛЮДАЕШЬ ЗА МНОЙ»

■ ВЫХОДИТ **23 ДЕКАБРЯ**

«Стреляй, Глеб Егорыч»

НЕЧТО

Антарктида, инопланетяне и много-много луж крови в ремейке классики 80-х

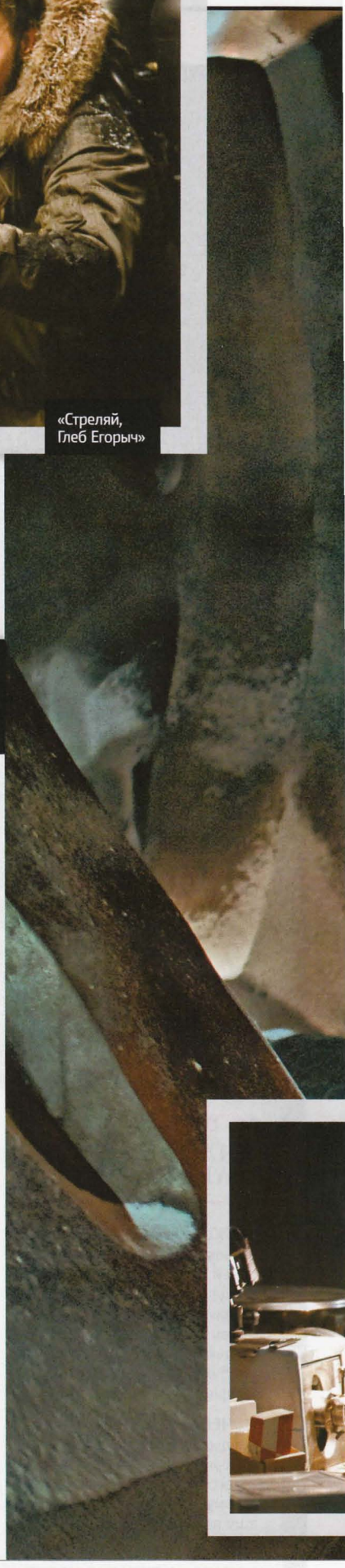
Сиквел? Приквел? Ремейк? Что именно происходит с фильмом «Нечто» в загадочном студийном комплексе в пригороде Торонто? Судя по названию, это должен быть ремейк классической картины 1982 года, разве что лишившийся славного имени режиссера Джона Карпентера в титрах. Декорации – EMPIRE может засвидетельствовать – более чем знакомые: узкие коридоры, низкие потолки и тесные, загроможденные комнаты антарктической исследовательской базы начала 80-х. (И лужи крови. Много-много луж крови.) Маттис ван Хейниген-мл., впервые попробовавший себя в качестве режиссера полного метра, настаивает, что это однозначно приквел, в котором ему удалось сохранить все ценные качества оригинала, позволившие работе Карпентера стать бесспорной классикой современного хоррора.

«Я помню, как впервые посмотрел “Нечто”, мне было двадцать с чем-то, – рассказывает режиссер. – Мало того, что фильм был идеальным образцом жанра хоррор, меня еще и всерьез заинтересовали персонажи. Сначала они прекрасно ладят, но отношения накаляются, и в конце концов они полностью теряют доверие друг к другу. Паранойя набирает силу. Этот фильм не просто подобие “Десяти негритят”, где по очереди убирают статуэтки».

Подробностей о проекте – кот наплакал. Но мы точно знаем, что в фильме отображены события, произошедшие на норвежской исследовательской базе сразу после того, как туда прибыл МакРеди со своей командой, где объявился пришелец и где пилот Сэм (Джоэл Эдгертон) и воинственный ученый Кейт (Мери Элизабет Уинстед), женское вкрапление в чисто мужской коллектив оригинальной ленты, попадают в ловушку и становятся объектами охоты.

Ремейк по определению уступает оригиналу (слишком много карт раскрыто), так что в случае с «Нечто» вся надежда на продюсерский дуэт Эрика Ньюмана и Марка Эбрахама, вернувших к жизни «Рассвет мертвецов» и сделавших его одним из немногих ремейков нулевых, не запятнавших честь праотца. Творческий тандем задался целью сохранить сильные стороны фильма «Нечто» 1982 года и построить зрительный ряд, который будет постоянно держать в напряжении. «Когда мы еще только начинали работу над фильмом, поклонники картины заявили, что в ней не должно быть перебора с компьютерной графикой, так что мы постарались прислушаться к ним, – рассказывает Ньюман. – На интуитивном уровне мы понимали, что в этом есть что-то интересное. Зрителям, конечно, удастся заметить вмешательство компьютеров, они ждут этого, но все же наша главная и единственная путеводная звезда – это первый фильм. Послушайте, они могли напичкать картину спецэффектами уже тогда, у нас, разумеется, есть все возможности сделать это сейчас... В любом случае, никто не мешает нам прибегнуть к этому в конце концов».

«Нечто» выйдет в прокат в апреле 2011 года



Дэниел Дэй-Льюис сыграет Авраама Линкольна в фильме Стивена Спилберга

Анализ на свинку отрицательный

Жан-Люк Годар планирует снять фильм про говорящую собаку

Площадка

Дэниел Рэдклифф на съемках готического триллера «Женщина в черном» режиссера Джеймса Уоткинса («Райское озеро»). Это первый фильм Рэдклиффа после саги о Гарри Поттере, в которой он снимался на протяжении почти десяти лет. В новом проекте Дэниел играет адвоката Артура Киппса, наткнувшегося на страшные секреты и повстречавшего загадочную женщину, облаченную в черное. По сюжету, герою Рэдклифа 24 года и у него имеется сын, которого играет Миша Хэндли.

Аманда Сейфрид и Джастин Тимберлейк снимаются в Лос-Анджелесе в триллере «Сейчас» Эндрю Никкола. В фильме рассказывается о мире, где время стало основной валютой. В 25 лет люди перестают стареть. Но в этом есть подвох: можно прожить еще всего один год либо купить необходимое время. Богатые покупают десятилетия (оставаясь в 25-летнем возрасте), а остальные выпрашивают, одалживают или воруют минуты и часы. Герой Тимберлейка с заложницей пытаются противостоять порочной системе.

Джессика Альба на съемочной площадке «Детей шпионов 4: Армагеддон» Роберта Родригеса на студии Troublemakers. Джессика играет шпиона в отставке Марису Кортес Уилсон, которая спасает мир от маньяка (Джереми Пивен). Ей помогают ее приемные дети Сесил и Ребекка. Заметно повзрослевшие Кармен и Джуни Кортес (Алекса Вега и Дэрил Сабара) также не бросят планету на произвол судьбы, снабдив новых детей суперсовременными гаджетами. Фильм выйдет в прокат в августе 2011 года.

Проекты

Корейский режиссер Пак Чхан-Ук («Олдбой») снимет свою первую англоязычную картину. Ей станет «Кочегар», драматический триллер о девушке, чей эксцентричный дядя появился в ее жизни после смерти ее отца. Сценарий «Кочегара» написал звезда сериала «Побег» Вентворт Миллер. Продюсируют проект Тони и Ридли Скотт. Роль юной особы исполнит Кэри Маллиган. Известно также, что одну из ролей сыграет Джоди Фостер.

Киллиан Мерфи присоединится к Роберту Де Ниро и Сигурни Уивер в новом триллере Родриго Кортеса «Красные огни». По сюжету героиня Уивер – психолог, чья работа по изучению паранормальных явлений приводит ее к экстрасенсу, которого сыграет Де Ниро.

Одной из следующих работ Даррена Аронофски станет картина «Человек-машина». История основана на серии онлайн-рассказов австралийца Макса Барри. Он публиковал у себя в блоге по одной странице рассказа в день, после чего читатели предлагали дальнейшее развитие событий. Главный герой – инженер, который постепенно заменил свои части тела гаджетами. Марк Хейман, который работал с Аронофски над «Черным лебедем», адаптирует сценарий.

Фрэнсис Форд Коппола уже начал производство своей новой картины – хоррора под названием «Между данным моментом и восходом». Основу фильма составит кошмарный сон Копполы, который он записал сразу после пробуждения. По словам режиссера, это будет готический роман, вдохновленный образами Эдгара По и Натаниела Готорна. Вэл Килмер исполнит в будущем фильме роль писателя в жанре хоррор. Эль Фэннинг предстоит сыграть молодого призрака по имени Ви.

В Голливуде снова попытаются скрестить Шекспира с научной фантастикой. Проект «Генри5» предполагает отфильтровать пьесы английского барда «Генрих IV» (в двух частях) и «Генрих V» сквозь апокалипсическое видение будущего. Среди имен, приглашенных в картину, – Майкл Кейн, Рэй Уинстоун, Жерар Депардье и Винни Джонс. Режиссер проекта Майкл Андерсон.

Уэс Андерсон, начавший работу над новым проектом «Королевство восходящей луны», заполучил в него блестящий актерский комплект, состоящий из Брюса Уиллиса, Эдварда Нортона, Билла Мюррея, Тильды Суинтон и Фрэнсис МакДормант.

Слизали

ПРИ УЧАСТИИ САЙТА О КИНО

FILMZ.RU
НАСТОЯЩЕЕ КИНО

Выразительнее спины главного героя на афише может быть только спина героя в шляпе. Использованный для тизера «Ковбои против пришельцев» образ совсем неплох, но старшие братья – «Стрелок» и «Джона Хекс» – еще не стерлись из памяти, чтобы нынешний постер выглядел оригинальным.

Гаэль Гарсиа Берналь сыграет панамского боксера Роберто Дюрана, а Аль Пачино – его тренера

Назад в шестидесятые

С 15 по 19 декабря в Москве пройдет фестиваль британского кино BRICK FILM FESTIVAL «Фокус на 60-е»

Первый смотр из цикла, посвященного разным эпохам и стилям кинематографа Великобритании, проведет кинотеатр «Пионер». Фестиваль предлагает зрителям окунуться в самобытный мир Англии 60-х. В его программу вошли яркие образцы британского кинематографа того времени, которые помогут увидеть эпоху глазами непосредственных участников событий. EMPIRE выбрал пятерку самых захватывающих.

ПОДГЛЯДЫВАЮЩИЙ
PEEPING TOM 1960
Режиссер: Майкл Пауэлл

Знаменитая картина о природе вуайеризма и насилия рассказывает историю оператора, который после перенесенных травм становится маньяком. Фирменный саспенс от ученика Хичкока.

ДОСЬЕ ИПКРЕСС
THE IPCRESS FILE 1965
Режиссер: Сидни Дж.Фьюри

Будни английского разведчика от продюсеров Бондианы. Шпионаж без фирменных коктейлей и гротескных злодеев. В главной роли – Майкл Кейн.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
PERFORMANCE 1968
Режиссеры: Дональд Кэммел, Николас Роуг

История гангстера, скрывающегося от боссов в доме рок-звезды Тернера (Мик Джаггер), для которого «секс, наркотики и рок-н-ролл» – не просто фраза, а жизненное кредо.

ЕСЛИ
IF... 1968
Режиссер: Линдсей Андерсон

Провокационное кино о диктатуре и борьбе против нее. Жестокие порядки школы-интерната для мальчиков становятся невыносимы, и старшеклассники под руководством нигилиста Мика Трэвиса (Малькольм Макдауэлл) восстают против системы.

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ
ACCIDENT 1967
Режиссер: Джозеф Лоузи

Экранизация романа Николаса Мосли о том, как одна красивая девушка способна изменить жизнь университетского городка. Проницательный портрет человеческой порочности, заслуживший гран-при жюри на Каннском кинофестивале.

АРТ ДОК ФЕСТ

Жизнь как она есть

В нескончаемой череде фестивалей художественных фильмов 4 декабря в Москве стартует фестиваль неигрового кино «Артдокфест». Целую неделю в кинотеатре «Художественный» зрители смогут смотреть лучшие документальные фильмы, снятые за последний год.

«Артдокфест» – событие уникальное для кинематографической жизни столицы, особенно учитывая возрастающий интерес зрителя к документальному кино. Фестиваль проводится с 2007 года под руководством режиссера Виталия Манского. К участию в конкурсе допускаются фильмы, снятые в любой стране мира на русском языке. Победителю традиционно вручается гран-при «Киноглаз Вертова».

Фильмом открытия станет скандально известная «Видеократия», посвященная политике Сильвио Берлускони в отношении телевидения. В программе «Среда» помимо прочего можно будет увидеть фильм Кирилла Серебренникова «Олег Табаков. Отражение», а программа «От А до А» представит картины лауреатов национальных премий в области документального кино. Специальный гость «Артдокфеста-2010» режиссер Томас Бальмес («Малыши»).

Кино и немцы

Со 2 по 7 декабря в Москве пройдет 9-й фестиваль немецкого кино

В кинотеатре 35mm немецкие кинодеятели лично представят зрителям свои новые работы. Так сценарист и актер Флориан Дэвид Фитц и актер Йоханнес Аллмайер привезли драму «Винсент по дороге к морю», актер Матиас Швайгхефер и продюсеры Том Циклер и Марко Бекманн покажут роуд-муви «Дружба!», актер Дэвид Штрисов представит драму «Моя самая счастливая жизнь», а режиссер Ули Гаульке – документальную романтическую комедию «Розовое такси». Немецкий культурный центр имени Гете подготовил ретроспективу фильмов режиссера Ханса Вайнгартнера: «Воспитатели», «Прочисть Мозги» и «Белый шум». Кроме того, в рамках фестиваля пройдет программа короткометражных фильмов.

В этом году фестиваль немецкого кино пройдет также в Санкт-Петербурге (3-6 декабря) и в Новосибирске (8-12 декабря).

Леонардо ДиКаприо исполнит главную роль в фильме о расследовании убийства Джона Кеннеди

Фотобудка

Редакция EMPIRE

в честь Нового года своими силами воспроизвела известные роли

Главный редактор

Белая Королева
«Алиса в Стране Чудес»

Лисбет Саландер
«Девушка с татуировкой дракона»

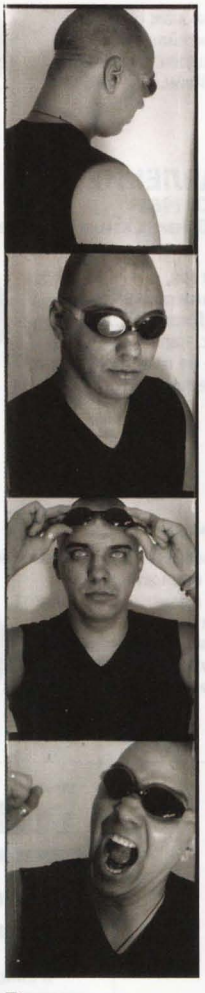
Заместитель главного редактора

Издатель

Чев Челиос
«Адреналин: Высокое напряжение»

Риддик
«Хроники Риддика»

Арт-директор



Выпускающий редактор

Фокси Клеопатра
«Остин Пауэрс: Голдмембер»

Эрик Дрэйвен
«Ворон»

Редактор

PR-менеджер

Уильям Блейк
«Мертвец»

ФОТОБУДКА: ШНЕЛЛЬФОТО НА ВИНЗАВОДЕ

Вопрос месяца

О чем просят Санта Клауса взрослые?

ОТВЕЧАЮТ ПИА, АННИКА, МИНТТУ – КОМАНДА ЭЛЬФОВ ОФИСА САНТА КЛАУСА:

«Санта Клаус получает много писем и от детей, и от взрослых. Конечно, каждое письмо по-своему уникально. Дети обычно присылают Санте целые списки подарков, которые они хотят получить на Рождество. От взрослых тоже бывают подобные просьбы (ведь машину хочется иметь в любом возрасте). Однако, большинство взрослых не столь меркантильны. Чаще они обращаются к Санте с пожеланиями доброго здоровья и счастливого Рождества и просят себе и своим близким того же».

«Санта на продажу» выйдет в прокат 2 декабря

Кэри Маллиган получила главную женскую роль в ремейке «Великого Гэтсби» База Лурмана

Акира 1988

Зак Эфрон – кандидат на роль Сетаро Канэда в голливудской версии легендарного японского аниме Отомо Кацухиро, основанного на его же манге. Будущий фильм задуман как дилогия. Работа над проектом началась еще в девяностые, в 2008 году его подобрала компания Леонардо ДиКаприо, в конце 2009 года Хоук Отсби и Марк Фергюс («Дитя человеческое») написали новый сценарий, а в начале этого года братья Хьюз («Из Ада») были выбраны в качестве режиссеров для реализации проекта. Моргану Фриману предложена роль Полковника Сикисимы, главы зловещего правительственного проекта. События этой постапокалиптической драмы переместятся из Нео-Токио в Нью-Манхэттен.

Тонкий человек 1934

Джонни Депп упрашивает режиссера Роба Маршалла, который работает с ним над «Пиратами Карибского моря 4», снять его в ремейке «Тонкого человека». Детектив Дэшила Хэмметта об отошедшем от дел сыщике Нике Чарлзе не был выдающимся, но шесть фильмов и сериал, снятые по нему, стали хитами. «Мне давно нравится "Тонкий человек", а если Роб встанет за камеру, я уверен, все получится», – говорит Депп. Основная идея состоит в том, чтобы взять первые два фильма и сделать из него один. Также планируется использовать талант Маршалла как хореографа и проработать пару музыкальных номеров.

Чужие среди нас 1988

Переделав триллер Джона Карпентера «Нечто», продюсер Эрик Ньюман решил взяться за следующее произведение автора. На этот раз в переработку отправится фильм про мистические очки, сквозь которые можно увидеть, что президент на самом деле инопланетянин, а члены правительства подчиняют себе волю землян. Ньюман высказал идею, что солнцезащитные очки может сменить другой гаджет, более соответствующий духу нашего времени.

Джамп стрит 1987-1991

Ченнинг Татум поднялся в начало списка претендентов на главную роль в ремейке детективного сериала, в котором начинал свою актерскую карьеру сам Джонни Депп. Сценарий нового фильма написан Майклом Бэколлом («Скотт Пилигрим против всех») на основе истории, которую он набросал вместе с Джоной Хиллом. Предполагается, что новый фильм будет комедийным, в духе «Копов под прицелом». Режиссерами выступят авторы анимационного диетического блокбастера «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» Фил Лорд и Крис Миллер.

Колин Фаррелл возможно исполнит главную роль в ремейке «Вспомнить все»

СУПЕРМЕН: ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ

Зак Снайдер делится своими планами *в эксклюзивном интервью EMPIRE...*

«Предупреждаю сразу, – смеется Зак Снайдер, свежеиспеченный режиссер фильма продюсера Кристофера Нолана "Супермен: Человек из стали", – я ничего не могу сказать и мало что знаю». Что ж, это не остановило нас, и, собравшись с духом, мы встречаемся с режиссером и расспрашиваем его о планах касательно последнего сына Криптона...

Как вы попали в этот проект?

Дебби *(супруга и продюсер многих фильмов Снайдера – EMPIRE)* и я как-то обедали с Крисом Ноланом и Эммой *(Томас, супругой и продюсером многих фильмов Нолана – EMPIRE)* у них дома: еда была замечательная, а мы обсуждали свои недавние фильмы. Наши кабинеты на студии Warner Bros. расположены рядом. Мы болтали про «Хранителей» и про «Начало», про работу со студией, а потом они спросили: «Не знаем, в курсе ли ты, но мы тут подумываем снять фильм про Супермена, и нам интересно, что ты про него думаешь и могло бы это как-то тебя заинтересовать?» То есть, вот так буднично. Это было не очень похоже на собеседование.

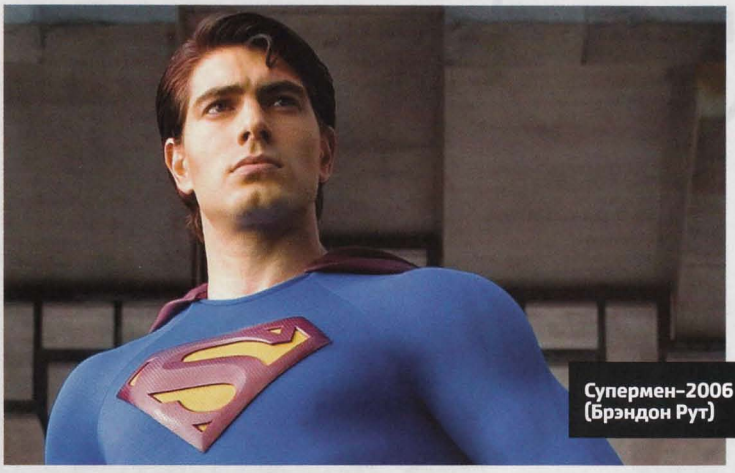
Никаких конкурсов?

Да, мне не нужно было ни с кем биться за кресло. Там вообще не было других режиссеров. В общем, мы обсудили, что я думаю про этого персонажа, что в нем интересно или не интересно, и где, по моему мнению, развитие его образа сошло с рельс, или забуксовало, или что там с ним случилось. Свободный обмен мыслями. Это было реально круто. Когда мы ушли оттуда, я подумал: «Это было весело. "Супермен" может выйти классным». И Дебби сказала: «Да, "Супермен" может выйти классным...» Потом была еще одна встреча, уже с людьми со студии, и к тому моменту я прочел сценарий и мог изложить им свои мысли на этот счет. Эта встреча, надо сказать, тоже прошла неплохо. И должен признаться, что сценарий Криса и Дэвида Гойера, эта идея, которая у них родилась, мне она показалась забавной, и она реально поразительная. Ее можно использовать снова и снова, исследовать ее. Мне действительно показалось, что идеи, которые они тогда высказали, могут сработать. Не знаю, почему именно я показался им подходя-

Мне не нужно было ни с кем биться за кресло. Там не было других режиссеров

Стивен Спилберг начнет съемки «Робопокалипсиса» в январе 2012 года

Супермен-1978 (Кристофер Рив)



Супермен-2006 (Брэндон Рут)

щим режиссером. Возможно, они увидели, как сильно я загорелся этой идеей.

Суть которой?..

А это уже другая история. Не скажу, что здесь случится какой-то уход от канона или что-то в этом духе, но это определенно новый подход, после которого вы скажете: «Да, действительно, можно и так на это посмотреть».

Вам на ум приходит какой-нибудь конкретный выпуск комиксов?

Хмм, не знаю, можно ли указать на что-то конкретное. Но к комиксам отношение определенно уважительное. Дэвид очень почтительно относится к канону и прочим вещам. Корни этой истории, конечно, в классических сюжетах, и, повторюсь, в ней есть своя точка зрения на то, кем является Супермен. Понимаю, я говорю загадками, но это максимум, что я сейчас могу рассказать.

Это перезагрузка?

Сейчас слишком часто используется этот термин. «Перезагрузка». Я не уверен, что именно можно понимать под перезагрузкой. Может, это переоткрытие? Или переосмысление? Но если вы под перезагрузкой понимаете игнорирование прежних фильмов, то это перезагрузка. Кивков в сторону прошлых картин мы не делаем.

«Возвращение Супермена», например, было прямым сиквелом...

Не думаю, что я бы заинтересовался проектом с подобным подходом.

А как вы будете подходить к «Супермену»? Цитировались ваши слова о том, что по сути это «Супермен: молодые годы»...

И снова, я не думаю... Я считаю, что еще рано что-то говорить. Не знаю.

Не скажу, что здесь случится уход от канона, но это определенно новый подход

Вы уже снимали синего супергероя – доктора Манхэттена в «Хранителях». По сути, у вас уже был Супермен.

По сути, да. Да. Он мне нравится. Этот парень требует приличной работы. И тот, синий, и этот, – оба требуют. Думаю, если вы знаете что-то обо мне и об эстетике моих фильмов, то представляете, что меня может заинтересовать в таком герое. Но, опять же, нужно учитывать, что раньше уже делалось определенное осмысление его образа. С этим нужно считаться.

Интернет кишит слухами...

Интернет вообще не представляет себе, что происходит. Забавная штука. Можно комментировать каждый пост: «Неправда. Неправда».

То есть, если мы предположим, что злодеем будет генерал Зод...

Это просто... неправда.

Все это будет происходить одновременно с новым «Бэтменом». Как вы думаете, насколько сильно Нолан будет вовлечен в процесс?

Он будет снимать, так что для него это должно быть сложно. У меня пока что сложилось такое впечатление, что Крис необычайно щедр, уважителен и осторожен с тем, что он делает. У него будут свои съемки, но я уверен, что он поможет мне, чем сможет. Он подходит к делу с позиции «Дай мне знать, что тебе нужно», и это круто. Я рад, что работаю с ним.

Что для вас значат прошлые фильмы?

Версия Доннера *(«Супермен» 1978 года – EMPIRE)*, пожалуй, моя любимая... Это один из первых фильмов, которые стали основой цикла.

Доннер верит в Супермена. Он не показывает на него пальцем смеха ради.

Абсолютно верно. Мне в нем нравится все, и такие актеры, как Брандо, на пике своей игры, поддержавшие эту смелую идею. Это дерзкий фильм, а они словно говорят: «Нет, мы в восторге от него, и мы пойдем до конца». Вот какими должны быть лучшие фильмы о супергероях, особенно если посмотреть на современные картины, – у лучших из них нельзя однозначно определить жанр. Когда лучшие актеры поколения делают свою лучшую работу, перенося воображаемую драму в реальный мир каждого зрителя, – вот в чем фокус.

Вы думали о кастинге? Слышали о кампании в поддержку Брэндона Рута?

Не слышал. Есть такая кампания? Ах, ну да, конечно, она называется «интернет». Нет, на самом деле, я об этом пока не думал. Еще супер рано.

«Супермен: Человек из стали» выйдет в прокат в 2012 году

Следующим проектом Джона Фавро станет фильм «Волшебное королевство», посвященный парку аттракционов

ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА

Коэны идут на Запад. *Но не ждите подражания Джону Уэйну*

Тень Джона Уэйна довлеет над «Железной хваткой». Несмотря на то что главной героиней этого успешного романа, написанного Чарльзом Портисом в 1968 году, является четырнадцатилетняя девочка по имени Мэтти Росс, необычная вестерн-история кровавого убийства и еще более кровавой мести оказалась тесно связана с мощной фигурой актера. Роль бескомпромиссного маршала Рустера Когберна, нанятого Мэтти для поиска убийцы своего отца, принесла Джону Уэйну премию «Оскар». Однако эта масштабная тень не пала на Джоэла и Итана Коэнов.

«Я не очень хорошо помню фильм, – заявляет Джоэл, который вместе с братом пишет сценарий и снимает свежую адаптацию самого популярного романа Портиса. – Но я помню, что это был довольно стандартный вестерн, тогда как книга действительно весьма неординарна». Надо сказать, что «Железная хватка» Коэнов станет более точной версией, ставящей в центр своевольную, не по годам умную Мэтти (ее играет начинающая актриса Хэйли Стайнфельд) и сделает акцент на самые забавные и самые жестокие моменты книги. Они также стремятся сделать Когберна более близким к персонажу Портиса: злым, обросшим и вечно пьяным героем на экране предстанет Джефф Бриджес, которому довелось работать с Коэнами на съемках «Большого Лебовски».

«Я не анализирую игру Дьюка, – говорит Бриджес, тоже избегающий широкополой тени своего предшественника. – Я получаю указания от Коэнов, которые считают картину не ремейком фильма с Джоном Уэйном, а экранизацией романа Чарльза Портиса, замечательной книги, которая в свое время была громким событием». Ну, а мы о чем.

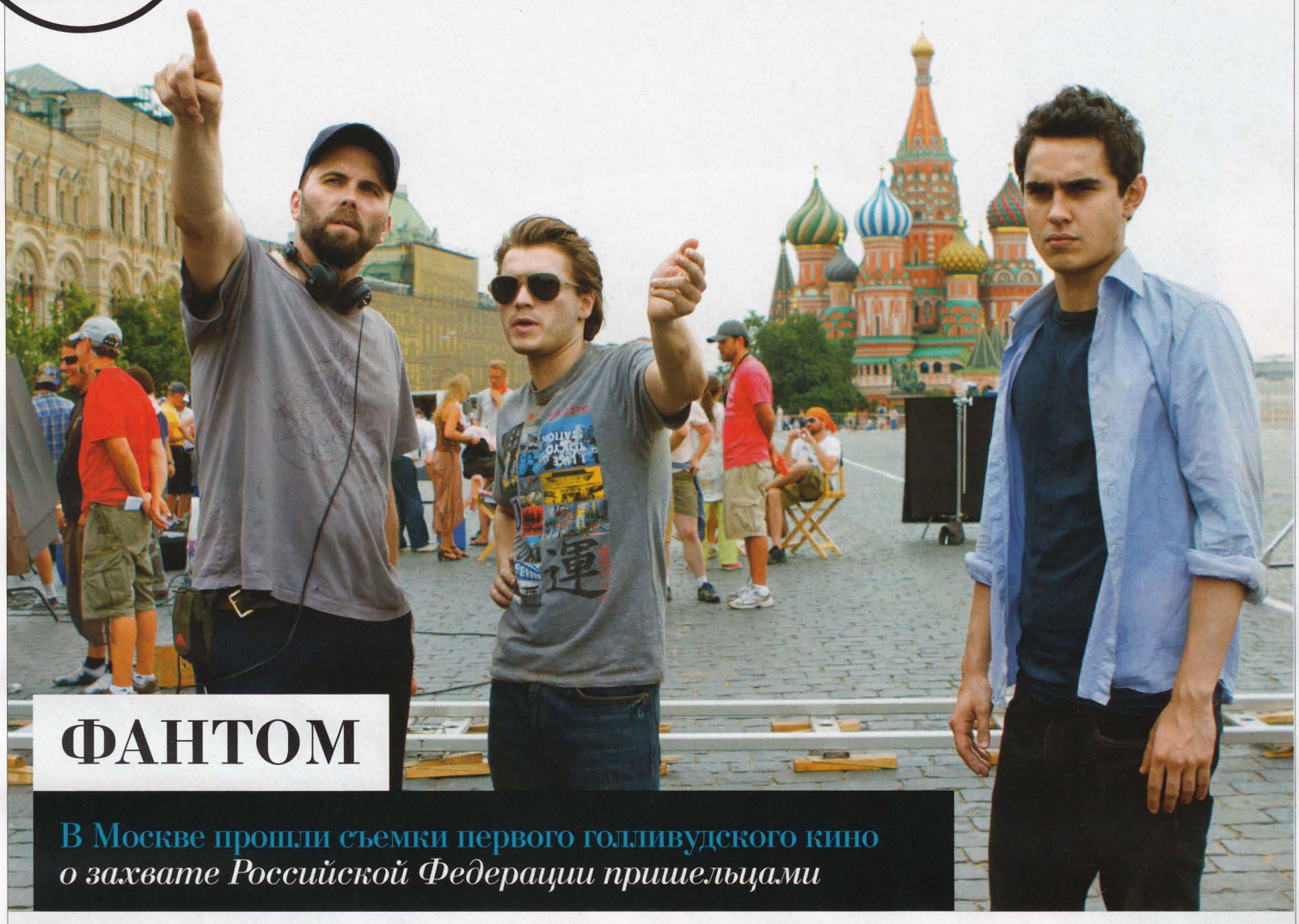
«Железная хватка» выйдет в прокат 10 февраля

Гильермо дель Торо займется созданием телесериала про Халка

Шапочное знакомство

Билл Клинтон сыграл эпизодическую роль в комедии «Мальчишник в Вегасе 2»

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА



ФАНТОМ

В Москве прошли съемки первого голливудского кино *о захвате Российской Федерации пришельцами*

По Красной площади разбросаны желтые теннисные мячики – они изображают инопланетян, приземлившихся в столице с целью захвата Земли; призрачные фигуры будут дорисованы позже с помощью компьютерной графики, а вот машина ГИБДД, которую они атакуют, представлена во плоти – у ее открытого багажника копошится Эмиль Хирш, звезда «Спиди-гонщика» и «Харви Милка». Позже в уличном кафе при ГУМе актер заказывает ледяную колу-лайт и утирает пот со лба: «Ну и температурка тут у вас!» Съемки высокобюджетного сай-фая «Фантом» пришлись на самый пик аномальной московской жары, подогретой горящими торфяниками: начатые в середине июля съемки пришлось заморозить до сентября – чтобы съемочная группа, большей частью вывезенная с фабрики грез, не расплавилась. Сейчас она дежурит у мониторов с мокрыми полотенцами на головах, а артисты – среди которых звезда шведских «Шальных денег» Джоэль Киннаман, Оливия Тирлби из «Джуно», Рэйчел Тейлор из «Трансформеров» и сын Энтони Мингеллы Макс, сыгравший вредного богатого индуса в «Социальной сети» Финчера, – изнеможденно дают интервью под звон кремлевских курантов. Они играют туристов – скандинав, австралийка, пара американцев, – которые некстати приехали полюбоваться на ослепительную капиталистическую Москву и вот теперь проводят каникулы, спасаясь бегством от пришельцев. В данный момент снимается сцена, в которой коллектив приезжих, сломя голову, несется в укрытие в ГУМ: во время репетиций вместо сотрудников Голливуда перед гигантской 3D-камерой, сразу снимающей объемное изображение, носятся взад-вперед статисты отечественного производства. Русские звезды тоже будут – местного солдата сыграет непременный Гоша Куценко, появится и Артур Смольянинов.

Желтые теннисные мячики изображают инопланетян

Как именно поизмывается над Москвой в ходе постпродакшена снимающий свой второй фильм режиссер Крис Горак, прежде известный как художник-постановщик «Бойцовского клуба», «Особого мнения» и «Страха и ненависти в Лас-Вегасе», пока держится в тайне – но, вполне возможно, кремлевским башням не уцелеть. Будущее лето, когда «Фантом» выйдет в мировой прокат, обещает быть жарким. E

«Фантом» выйдет в прокат летом 2011 года

Айс Кьюб и режиссер Дэвид О. Расселл снимут серию фильмов о вспыльчивом копе в духе «Грязного Гарри»

ТЕКСТ: ОЛЬГА УТКИНА

Гарик Харламов

О состоянии современного кинематографа

Синопсис «Самого лучшего фильма 3-ДЭ» подозрительно напоминает «Перемотку» Гондри, это случайно так вышло?

Напоминает сюжетной линией? Тот факт, что персонажи должны переснимать известные фильмы на свой лад? Эта идея принадлежит далеко не Гондри. Тогда уже надо говорить о том, что Гондри взял ее у Боуфингера, а тот – у Эда Вуда, и так далее. К тому же мы сняли фильм, пародирующий более или менее успешный российский контент последнего года, и уже одно это отличает нас от Гондри. Мы эту идею взяли, обрамили в другой сюжет и у нас получился совсем иной фильм.

Как правило, все, кто занимается в России юмористическим кино или телепередачами, на поверку оказываются образованными и талантливыми молодыми людьми, однако, на продукте это почему-то не отражается.

Поймите, мы же говорим о юморе. А критериев юмора «смешно» или «не смешно» не существует. Вот вам, к примеру, не нравится тот или иной выпуск какого-то шоу, ну не смешно вам! Но это же не означает, что шоу плохое. Дело в том, что юмор как явление – это очень неоднозначная история. Универсальных шуток, которые были б смешны всем, нет. Что такое чувство юмора? Это нечто, что формируется у человека в период созревания, полового, например, в зависимости от его воспитания, окружения, от многих факторов. Найти критерий хорошего юмора – как доказать существование Бога: кто-то верит – кто-то не верит. Я делаю продукт, который смешон в первую очередь мне самому и тем, кто делает его вместе со мной. Возможно, эта позиция эгоистична, но она самая правильная. Я делаю то, что мне в кайф. Если уж говорить о самосовершенствовании, то может быть когда-нибудь мы сделаем что-то более глубокое. Когда-нибудь снимем шедевр, но пока что мы веселимся и делаем то, что нам кажется смешным. «Самые лучшие фильмы» делались – можете не верить – потом и кровью, и мы будем стараться оттачивать качество. Ну а чего вы хотите? Российскому кинематографу угнаться за Голливудом в нынешнее время нереально!

Ну дело, возможно, не во времени, а в бюджетах?

Дело не в деньгах, нет. Ну, дайте кому угодно нашему такой же бюджет, как в Голливуде, – ну что он, снимет «Армагеддон»? Нет, конечно. У нас не только денег нет, у нас жанрового кино нет. Российских ужасов, фантастики не существует. Пока у нас процветал Союз, в Голливуде выдавали миллионы фильмов в год. Если я увижу на афише два фантастических фильма – отечественный и зарубежный, – конечно, я пойду на зарубежный, так как получу больше удовольствия от спецэффектов и режиссерской работы. А у нас что? Мелодрамы у нас неплохо идут и еще фильмы про бандитов, которые мы больше всего любим, так как вроде бы в этой теме соображаем. Мы ведь почему для «Самого лучшего фильма 3-ДЭ» взяли идею с переснятыми фильмами: мы должны спародировать то, что было в прокате. А что у нас было? Из тысяч российских фильмов, вышедших за последний год, можно вспомнить только несколько: «Тарас Бульба», «Книга мастеров», «Кандагар» и еще пару картин. А когда ты делаешь пародию, ты берешь самый яркий кусок, переворачиваешь его на юмористический лад, и у людей, если они знают эту сцену, срабатывает смех. А вот вы, к примеру, помните хоть одну сцену из этих фильмов?

Ммм, нет, я их не смотрела даже.

Вот! И большинство так! И чтобы люди в нашей пародии поняли, о чем речь, нам пришлось все это разжевать в сюжете. А мы с вами говорим о том, как бы нам до Голливуда доскочить! Да должно как минимум лет 70 пройти, чтобы выросло новое поколение режиссеров, сценаристов, операторов, чтобы Мосфильм построил столько павильонов, чтобы там можно было блокбастеры снимать, чтобы на студии Горького сделали туалеты, в которые заходить не страшно! И у нас пока вся киноиндустрия в первобытном состоянии. Да, есть Тимур Бекмамбетов, который снимает фильмы по западным канонам. Есть Никита Сергеевич Михалков, который снимает, ну, в общем, мы знаем, что он снимает. Ну Герман еще есть, это современная классика. Только не говорите мне, что молодежь смотрит Германа, – никогда не поверю. Вот назовите мне хоть одну отечественную комедию, которая бы вам понравилась?

Ээээ...

Опа! Вот видите! Конечно, к тому, что делаю я, Артак Гаспарян и команда фильма, можно относиться по-разному. Но мы хотя бы что-то делаем! Так можно вообще к любому русскому кино относиться. Шедевров у нас в стране в любом случае нет. После «Самого лучшего фильма 3-ДЭ» люди выйдут из кинотеатра в хорошем настроении. Сразу предупреждаю: наш фильм никого ничему не учит, никакой глубины и сверхидеи в нем нет. Единственная его цель – развеселить как можно большее количество молодых людей. Я бы даже не сказал, что это кино, – кинокапустник, подведение итогов за год в настоящем 3D! Ни больше, ни меньше. E

«Самый лучший фильм 3-ДЭ» выйдет в прокат 20 января

Зак Галифианакис, Жан-Клод Ван Дамм и Дэнни Трехо примут участие в кинофильме «Маппеты»

БРИГАДА 2

Полнометражный сиквел нашумевшего телесериала

В новом фильме со старым названием рассказывается история сына Александра Белого по имени Иван, который, в отличие от отца, выбирает путь ума, чести и совести.

Режиссер-постановщик картины Денис Алексеев показал EMPIRE раскадровки к «Бригаде 2» и поделился подробностями съемок.

3

Иван решительно входит в номер, но Незнакомец уже готов к встрече

Для этой сцены актеры перепробовали шесть видов разворотов и боевых стоек. В итоге не стали заимствовать элементы боевых искусств, а устроили настоящую рукопашную возню.

1

Иван Белов (актер Иван Макаревич) подходит к двери своего номера. Замечает, что она отворена. Настораживается

Гостиничный номер мы застраивали в панорамном ресторане одного из московских отелей, меняя в его интерьере буквально все: фальшстены, специальные рамы со стеклами, подготовленными под посадки выстрелов, наращивали подиум и потолок для установки световых приборов. Даже двери и геометрию коридора пришлось выстроить с нуля. Нетронутым остался только вид из окон.

4

Завязывается драка, в которой Незнакомец явно ловчее и сильнее

5

Ивана постоянно тянуло на шутки, что выбивало из ритма и актеров, и группу. Благо, что все пойдет под переозвучание, а то зритель умирал бы со смеху от реплик наших актеров, играющих ненависть друг к другу.

6

2

Иван замечает, как Незнакомец (актер Юрий Чурсин) роется в его вещах

Было очень непросто придумать монтажный вариант установки двух камер под этот план. В итоге решили задействовать фронтальный план и вид через отражение в зеркале. Забавно, что половина вещей, включая настоящие доллары и кредитные карточки, собрали буквально из карманов съемочной группы.

Тарсем Сингх станет режиссером новой комедийной экранизации «Белоснежки» братьев Гримм

На мгновение Ивану удается высвободиться и замахнуться на Незнакомца настольной лампой

Для этого кадра было куплено четыре лампы. А потом еще две.

7

10

На шум в номере прибежал друг Ивана Фил (актер Кирилл Нагиев). Оценив обстановку, Фил с кулаками бросился на Незнакомца

А в случае с двухметровым Кириллом Нагиевым Юрий Чурсин долго сожалел, что отверг идею с баллончиком.

11

8

Однако Незнакомец успевает брызнуть в глаза Ивана газом из баллончика

Юра Чурсин был против этой сцены, считая, что реальные пацаны не брызжут парализатором. Как будет решена эта микросцена в фильме, рассказывать не буду, но Ивану не поздоровится.

Иван повержен и его жизни угрожает опасность

Оператор Евгений Корженков очень постарался показать красивое и реалистичное падение Ивана на пол, чем привел в трепет нашего директора, готовую уже лично ловить падающего дорогого актера.

9

Иван с помутнением в глазах едва успел отползти из номера

Ну здесь только восторженные комментарии умению незаметно выползать из сложных ситуаций нашего ведущего актера.

12

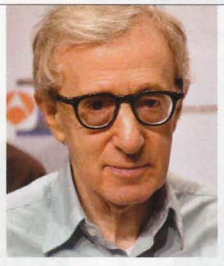
«Бригада 2» выйдет в прокат осенью 2011 года

Мерил Стрип, Сандра Буллок и Опра Уинфри станут героинями новой комедии Майкла Патрика Кинга

ТЕКСТ: МАРИЯ КУВШИНОВА

Вуди Аллен

В сороковой по счету комедии Вуди Аллена играют лучшие представители Голливуда от Энтони Хопкинса и Антонио Бандераса до Наоми Уоттс и Джоша Бролина. Однако лицо самого режиссера уже в четвертый раз отсутствует на экране



Вы снимаете по два фильма в год уже не одно десятилетие. Откуда вы берете идеи?

О, у меня полно идей. Жаль, что не все удачные. Приходит мысль, я ее записываю на бумажке и откладываю, а потом смотрю и думаю: «Боже, ну и чушь. Что у меня было в голове?» Или наоборот, понимаю, что тема, в общем-то, неплохая. Тогда начинаю ее развивать.

А идея «Таинственного незнакомца...» откуда взялась?

Это реальная история. Мои знакомые начали ходить к медиуму. Ничего глупее придумать нельзя. Люди пользуются советами того, кто уверяет их, что знает будущее. Ни одного телодвижения не совершали без его участия. В США это довольно распространенное явление – столовращатели, астрологи, хироманты... Подобный интерес свидетельствует о глубочайшем отчаянии, в котором находятся люди. Они готовы цепляться за любую соломинку. Психоанализ... Да, психоанализ, не смейтесь, на него нужно много времени, и он помогает лишь отчасти и не всем. Религия... Священники развращают малолетних мальчиков. Как им верить? И люди обращаются к предсказателям будущего. Каждый – и я в том числе – хочет, чтобы в жизни было необъяснимое, магия, волшебство. К сожалению, магии нет.

Люди хотят бессмертия, даже в виде какого-нибудь сомнительного переселения душ.

Переселение душ – нет уж, не надо. У меня более или менее счастливая жизнь. А вдруг через триста лет я заново появлюсь на свет в какой-нибудь фашистской стране, в семье наркоманов? Испанский философ-экзистенциалист Мигель де Унамуно говорил, что на самом деле каждый хочет бесконечного и неизменного продолжения своего «я» – в вечности. И я бы этого хотел. Но карты ничего подобного не предвещают. На смену нам придет другая группа людей, и они тоже будут волноваться из-за любви и проблем в Афганистане. Но потом исчезнут и эти.

Должно же у вас быть хоть какое-то утешительное заблуждение?

Я очень, очень интересуюсь спортом. В юности был настоящим атлетом. Вы не верите мне, смотрите? Я ношу очки и считаюсь интеллектуалом. Но я не такой. Меня выгнали из школы, я никогда ничего не читал, думал только о спорте. Отлично играл в бейсбол, теннис, да и вообще во все, за что брался. Когда стал взрослым, начал запойно смотреть соревнования по телевидению. Когда возвращаюсь в свою нью-йоркскую квартиру, первым делом включаю спортивный канал. Бокс, теннис, бейсбол, баскетбол, гольф. Для меня это безумие, религия. Я правда верю, что важно знать результат сегодняшней игры. Я верю в это, хотя умом понимаю – чепуха. Есть только два вида спорта, которые меня не интересуют, – европейский футбол и фрисби.

Я очень, очень интересуюсь спортом. В юности был настоящим атлетом

Нельзя не отметить, что даже при ваших мрачных взглядах на мир, в «Незнакомце...» очень много теплоты – в отношениях между героями, в вашем отношении к ним.

А что нам остается? С тех пор, как родители рассказали мне, что бог создал все, я стал каждый акт человеческой доброты воспринимать как жест солидарности в борьбе против того, кто бросил нас в этот мир, полный боли, войн, инфекций и несправедливости. Очень важно, чтобы люди были снисходительны друг к другу.

Почему вы перестали играть в своих фильмах?

Я не могу найти себе роль. Появляется идея, я пишу сценарий, а потом думаю: «Кого бы тут сыграть?» И выясняется, что никого. У меня больше нет ролей для самого себя. Когда ты не можешь быть главным... Я годами играл романтического героя, в дуэте с Дайан Китон, Миа Фэрроу, другими прекрасными женщинами. Теперь уже не могу. Конечно, в «Незнакомце...» я бы мог сыграть персонажа Энтони Хопкинса. Но вы ведь сами понимаете, что он для фильма лучше. И я понимаю. Бессмысленно сравнивать – великий шекспировский актер. Я смешнее, но мельче. Он глубже, трагичнее.

Но нам вас не хватает, на экране.

Спасибо. Я постараюсь что-нибудь придумать. Не в следующем фильме, но через один, может быть. E

«Ты встретишь таинственного незнакомца» выйдет в прокат 20 января

На женские роли в «Возрождении Темного рыцаря» претендуют Хэтэуэй, Найтли, Лайвли, Портман, Уоттс и Вайс

Саймон Пегг

Отвечает на жизненно важные вопросы EMPIRE

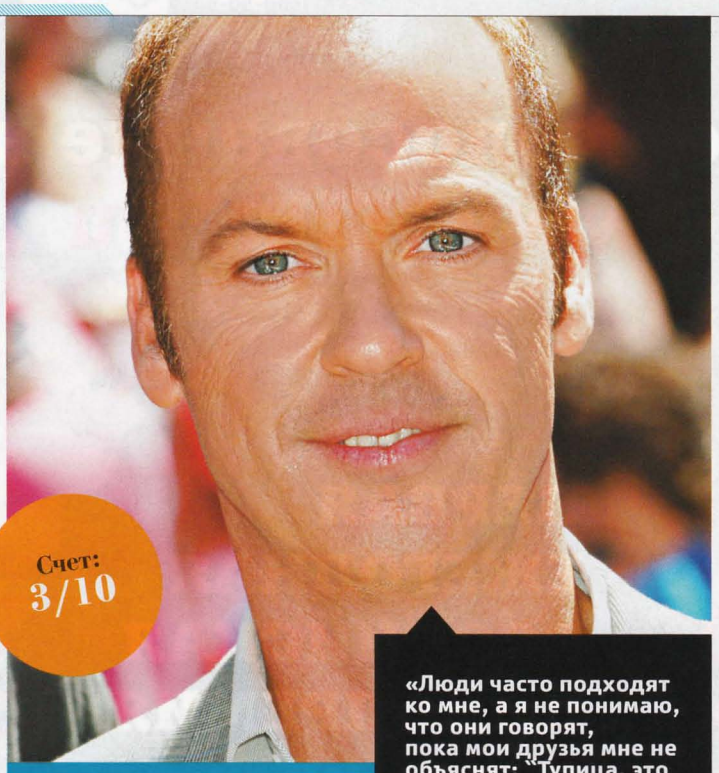
Насколько вы знамениты по шкале от одного до десяти?
Зависит от обстоятельств. Когда я приезжаю на фестиваль Comic-Con, тяну на девятку. Когда иду по Оксфорд-стрит – только на троечку.
Кого вы играли в вашей первой школьной постановке?
Гамельнского крысолова из одноименной сказки. Мне досталась весьма скабрезная роль. Сначала я должен был избавить город от крыс, а потом обманом выманить оттуда всех детей. Зловещая история. По большому счету, я сыграл ярко одетого педофила семи лет от роду.
Самая неприятная вещь, которую вы когда-либо клали в рот.
Однажды в Рождество я съел гнилой бразильский орех: это была самая отвратительная пища, которую я когда-либо пробовал. Просто напишите «мякоть ореха»: каждый додумает в меру своих способностей...
Ваше любимое слово.
Рибофлавин. Это ингредиент готовых завтраков Weetabix.
Ваш любимый анекдот.
Мужчина заходит в зоомагазин и обращается к продавцу: «Я бы хотел купить осу». Владелец магазина: «Мы не продаем ос». Мужчина: «Чертов лжец, я видел одну на витрине!»
С чем бы вы охотнее расстались – с рукой или ногой?
Думаю, с рукой. Чтобы иметь возможность убежать, если мне кто-нибудь когда-нибудь снова задаст этот вопрос!
Когда вы в последний раз оказывались голым на улице?
Буквально на днях. Минни, моя собака, часто лает на лисиц, и это очень раздражает соседей. Я только вышел из душа, как Минни залаяла, и мне пришлось выбежать в сад, чтобы ее утихомирить. Загрязнение задницы лучше, чем шумовое загрязнение.
Место у окна или у прохода?
У прохода. Единожды заглянув в окно, смотреть там больше не на что. Тебе хочется выйти в туалет. Если рядом с тобой кто-то заснул, все – ты в ловушке. Если у прохода сидишь ты сам – ты не паришься и можешь сам посылать тех, кто хочет выйти. Но я так больше не путешествую. Я всегда летаю на большом стеклянном троне в самом носу самолета! Нет – на крыле своего собственного самолета!
Ваше первое воспоминание.
Как я иду смотреть «Синдбад и глаз тигра» в кинотеатр ABC в Глостере. Мне тогда очень понравилось.
Ваша любимая видеоигра.
Я бы сказал, что «Тетрис». Мое первое знакомство с «Тетрисом» произошло, когда он появился на платформе Game Boy, и с тех пор я играл в него на всех платформах, которые у меня были. Я обожаю «Тетрис». Из игр с сюжетом мне нравится "Half-Life 2".
Люди обращаются к вам цитатами из ваших фильмов?
Постоянно. Каждую. Чертову. Минуту! Часто слышу: «На тебе что-то красное». Кто-то однажды крикнул: «Отвали от меня, ничтожество!» – это цитата из сериала «Долбанутые». Дети цитируют мне вслед «Ледниковый период». Это очень забавно: детские мозги как губка.
Лучшая вещь, которую вы украли из отеля.
Свой номер. Я потихоньку перетаскивал содержимое своей комнаты в отеле, и теперь оно хранится у меня дома. А свою старую спальню я тайно перенес в гостиничный номер. Теперь там на стене висит фотография Керри Фишер.
Что вам больше всего нравится в вашем родном городе?
Глостер. Это настоящее спасение – иметь возможность периодически туда наведываться. Как если бы ты долгое время провел под водой, а потом наконец-то вынырнул. Я ненавидел его, когда был подростком, потому что был родом оттуда и не хотел возвращаться обратно. Но теперь я его люблю. Он зеленый и спокойный. Если только ты не поедешь туда в субботу ночью и тебя не убьют.
Какое у вас прозвище?
Пегги. Так меня называют чаще всего. Гораздо реже – Пеггстером. Если бы я мог выбрать только один из вариантов, то это был бы Пеггстер, он придает ощущение значимости. Классное прозвище. А Пегги просто милое.
Что изображено на вашем рабочем столе?
На моем Apple G5 есть замечательная программа, которая сначала делает из твоих фотографий мозаику, а затем превращает ее в одну фотографию. Это очень круто.
Вы когда-нибудь носили солнечные очки в помещении?
Нет. Мне нельзя. Даже несмотря на то что иногда мне очень хочется это сделать. Будучи в ясном сознании, я никогда не надену темные очки в помещении. Джек Николсон – единственный человек, который может себе это позволить: он заслужил.
The Beatles или The Rolling Stones?
Beatles. Просто потому, что они The Beatles. Они были первой и единственной группой – я действительно так считаю. Они уникальны... The Rolling Stones фантастические, они замечательные музыканты. Но в The Beatles есть что-то мистическое: в том, как сошлись Леннон и Маккартни, в их короткой творческой жизни и удивительной многоликости их музыкального материала. Они исключительно, исключительно великолепны. Людям The Beatles кажутся очень правильными и прилизанными, но это не так. The Beatles были грязными, как порнография.
Насколько волосата ваша задница по шкале от одного до десяти?
Вся задница или область рядом с анусом? А, зона ягодиц? Я бы сказал, пять. Она милая и аккуратная. Очень привлекательная.

«Пол: Секретный материальчик» выйдет в прокат 17 февраля

ФОТО: RUSSIAN LOOK

Малин Акерман сыграет порнозвезду Линду Лавлейс в картине «Инферно» вместо Линдси Лохан

EMPIRE выясняет у Майкла Китона, ориентируется ли он в своем собственном творчестве



Счет: 3/10

«Люди часто подходят ко мне, а я не понимаю, что они говорят, пока мои друзья мне не объяснят: "Тупица, это фраза из твоего фильма!"»

1 Что было надето на Рэе Николетте, когда он пришел в дом Карен Сиско во «Вне поля зрения»?

Белая футболка с надписью FBI.

+ Помнит.

2 Как называлась научная лаборатория, в которой клонировали Дага из «Множества»?

Я не помню! Господи...

— Не помнит: Институт Гемини.

3 Можете продолжить фразу из фильма «Бэтмен возвращается»: «Омела может быть смертельной, если ты ее съешь...»?

Не могу.

— Не помнит: «...но поцелуй может быть еще смертельнее».

4 Кем работал ваш герой в комедии «Газета»?

Редактор газеты «Метро».

+ Помнит.

5 К какому вашему фильму относится слоган: «У отношений есть две стороны – не верьте ни одной из них»?

Это слоган? Вряд ли он относится к «Газете». Я почти никогда не смотрю свои фильмы. Я видел первого «Бэтмена». Я смотрел «Битлджус», потому что хотел, и видел «Мистер Мамочка», потому что должен был. Мне просто нравится делать их.

— Не помнит: «Без слов».

6 В каком фильме вы снимались с парой мать и дочь?

Ух ты. *(Долгая пауза)*. Наверное, я был слишком занят заучиванием текста и не обратил внимания.

— Не помнит: «Тихоокеанские высоты» (Типпи Хедрен и ее дочь Мелани Гриффит).

7 Сколько раз по утверждению Битлджуса он смотрел «Изгоняющего дьявола»?

Я знаю! Это я придумал, этого не было в сценарии... Скажите мне фразу сначала, мне нужно уловить ритм. Семь раз?

— Не помнит: «Около 167 раз».

8 Как назывался сценарий, написанный в качестве сиквела к «Битлджусу»?

«Битлджус становится гавайцем». Сделать мне нового «Битлджуса»? Это большой замысел. Это практически единственная вещь, которую я готов повторить. Ничего подобного больше нет. Это настоящее искусство.

+ Помнит.

9 Какую звезду вы понарошку выгнали из «Субботнего вечера в прямом эфире» во время вашего монолога в 1992 году?

Я помню свой скетч с Крисом Фарли, но кого же я выгнал? Я этого не помню.

— Не помнит: Адам Сэндлер.

10 Как написано имя Битлджуса на его могильном камне?

Как в кино, да? B-E-E-T-L-E-J-U-I-C-E. *(Услышав правильный ответ)* Правда? Этого не было в сценарии.

— Не помнит: Betelgeuse.

«Копы в глубоком запасе» выйдут на DVD 20 января

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – 9;
Кристиан Слейтер – 8.5;
Джон Уотерс – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – 6.5;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4.5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – 4.

Мартин Шин сыграет дядю Бена в новом «Человеке-пауке»

Мнения иностранных блогеров о фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!»

Мы видели много картин Эльдара Рязанова, и все они хороши, однако ни одна из них не может сравниться с «Иронией судьбы...». События в фильме, с одной стороны, обыденны, но в то же время проникнуты поэтичными, возвышенными чувствами. Эти два абсолютно противоположных впечатления прекрасно сочетаются. В кино такое случается очень редко.

Witold Brostow из Дентона, США

Это замечательный фильм. Во-первых, его сюжет соединяет элементы тонкой сатиры, романтики и блистательной комедии в забавный любовный треугольник. Во-вторых, игра актеров в «Иронии судьбы...» невероятно хороша. Андрей Мягков создает персонаж, который перевоплощается из скромного молодого доктора в уверенного в себе, временами нагловатого, но романтичного мужчину. А одна только игра Юрия Яковлева, исполнившего роль ревнивого жениха главной героини, делает фильм достойным просмотра.

Max-206 из Денвера, США

В отличие от большинства российских фильмов, «Ирония судьбы...» не оставляет вас с чувством обреченности и в состоянии абсолютной депрессии. У вас появится совершенно новый взгляд на русское кино и русскую жизнь.

amlover из Монтерея, США

Если вы не знакомы с русской сатирой, вы должны посмотреть «Иронию судьбы...». Это смелый взгляд на массовое производство и отсутствие индивидуальности, формирующее основу для ряда недоразумений, которые не могли бы случиться в другом месте.

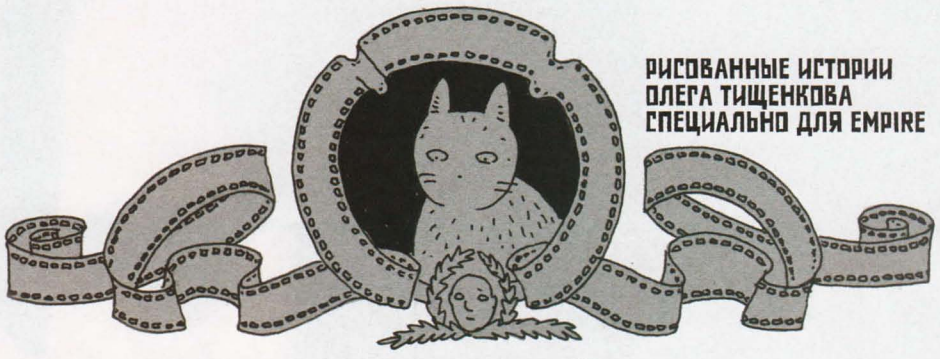
Yvonne-5 из Брюсселя, Бельгия

Лучший русский фильм о современной любви. Я бы сравнил его с «Неспящими в Сиэтле», «Вам письмо» и «Днем сурка». Это настоящий шедевр... Картина Рязанова – энциклопедия для психологов, актеров, кинопродюсеров и каждого, кто мечтает найти настоящую любовь.

N.Ingley из Мельбурна, Австралия

Это веселое красивое кино, с прекрасными актерами и трогательными песнями... Картина меняет взгляды людей на жизнь и любовь и рисует яркий портрет советского общества... Предлагаю сделать поход в сауну (баню) под Новый год всеобщей традицией.

aktheman из Канады



РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ ОЛЕГА ТИЩЕНКОВА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ EMPIRE

НОВИНКИ ПРОШЛОГО ГОДА

Кира Найтли может сыграть Анну Каренину в картине Джо Райта по сценарию Тома Стоппарда

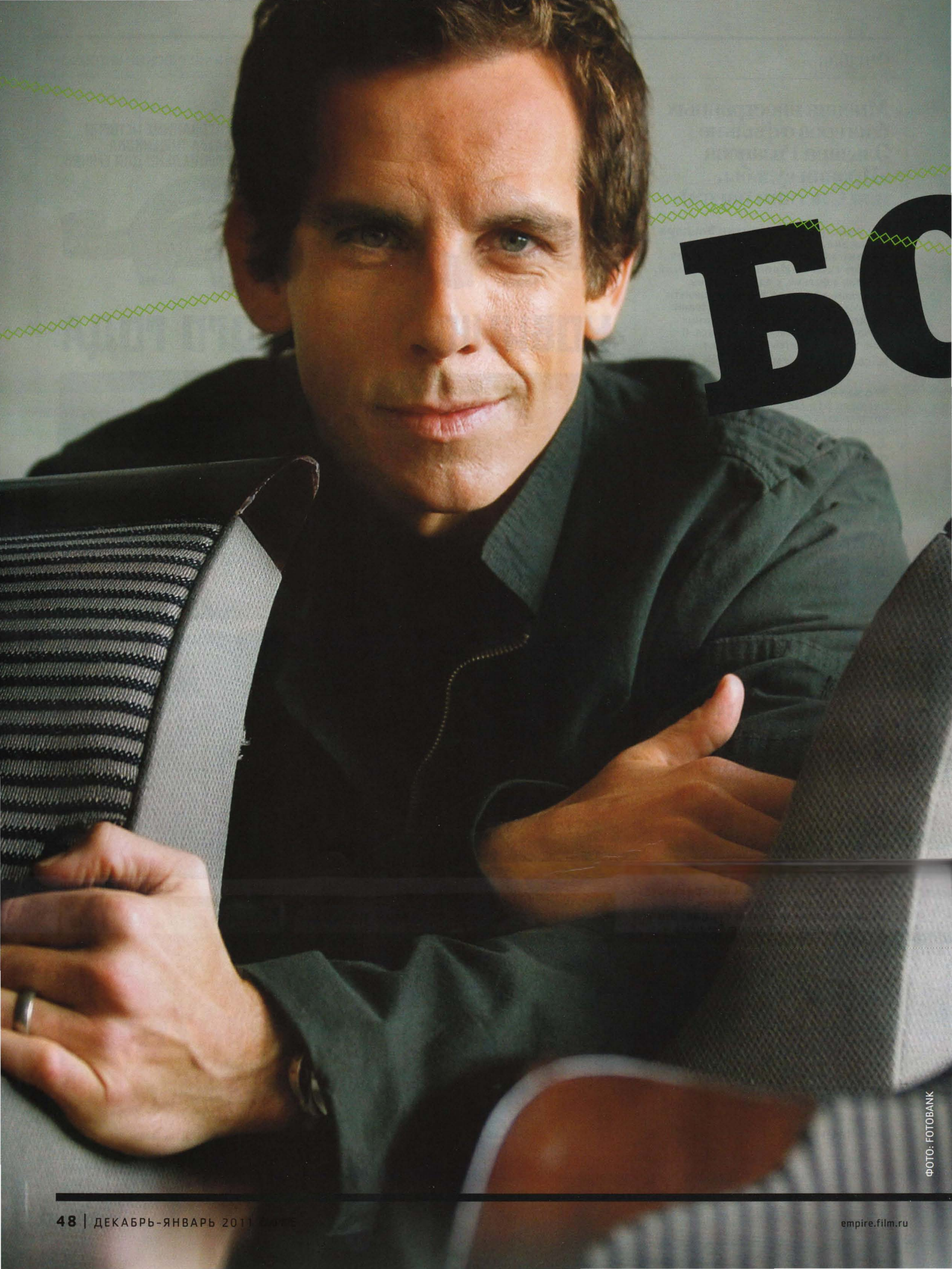


ФОТО: FOTOBANK

ОЛЬШОЙ БЕН

ТЕКСТ: МАРТИН ПАЛМЕР

В прокат выходит «Знакомство с Факерами 2», третий фильм блистательной серии, в которой Бен Стиллер играет Гейлорда Факера, хорошего еврейского мальчика, после свадьбы попавшего в семью к гоям...

Медленно нарастающее напряжение в отношениях между незадачливым санитаром Грегом Факером (Бен Стиллер) и его тестем Джеком Бернсом (Роберт Де Ниро) достигает своего апогея в третьей части цикла «Знакомство с родителями». На сей раз перчатки сброшены, причем в буквальном смысле слова. За этим следует классическая сцена драки – на детском надувном батуте-замке.

«Все происходит на празднике, устроенном для детей Грега. К этому времени Джек уверен, что у меня роман на стороне, и так огорчен этим фактом, что дает мне по морде, – объясняет Стиллер. – И тут начинается эта длинная потасовка, чисто в стиле "Бешеного быка", мы снимали ее недели две».

Получить по морде от Де Ниро... да, сбылась заветная мечта Стиллера! Впервые Бен осуществил давний честолюбивый замысел сняться в одном фильме со своим кумиром в 2000 году, возглавив блестящий актерский состав «Знакомства с родителями». Де Ниро сыграл там властного отца его подружки Пэм (Тери Поло), внушающего ужас отставного ЦРУшника Джека Бернса.

«В детстве я мечтал работать с Робертом Де Ниро, но мог ли я представить, что между нами будет такой серьезный мордобой, да еще на надувном батуте? Нет, о таком я и помыслить не мог. Но надо сказать, мне очень понравилось. В подобных сценах сниматься всегда весело, а с Бобом и подавно. Уж он-то знает в них толк!»

На протяжении всей трилогии Стиллер и Де Ниро ведут сражения за обеденным столом, в бассейне, на заднем дворе во время игры в футбол. Однако этот боксерский поединок приобретает особое значение с учетом того, что Де Ниро в свое время сыграл роль Джейка Ла Мотты.

На протяжении всех трех фильмов Стиллер и Де Ниро самостоятельно выполнили множество трюков, среди которых и последняя эпическая сцена драки.

«Боб держит себя в отличной форме! Мне кажется, что в этом фильме он даже лучше, чем когда бы то ни было, – говорит Стиллер. – Он выходил на площадку и выполнял все свои трюки на раз. Я был просто потрясен тем, как здорово он выглядел физически».

«Знакомство с родителями» получило великолепные отзывы критики и собрало огромную кассу. Через четыре года на экраны вышел сиквел, «Знакомство с Факерами», где перед зрителями предстают эксцентричные, чуждые всяческих условностей родители Грега Роз и Берни (Барбра Стрейзанд и Дастин Хоффман). Два абсолютно не схожих между собой семейства, которым приходится смириться с пугающей (особенно для Джека) перспективой стать родственниками, образуют в высшей степени взрывоопасную смесь.

И вот теперь выходит в свет «Знакомство с Факерами 2», третий фильм одного из самых успешных комедийных циклов в истории кино, которого ждали с огромным нетерпением. Грег и Пэм поженились, они гордые родители пятилетних близнецов. В начале фильма между Грегом и Джеком существует дружеское перемирие, но, как и следовало ожидать, долго оно не продлится.

«В начале Грег и Джек нормально ладят, – объясняет Стиллер. – В основном, наверное, потому, что Грег и Пэм живут в Чикаго, а не рядом с бабушками и дедушками, что, как я считаю, всегда благотворно влияет на семейные отношения. Грег вроде бы завоевал доверие Джека».

По его мнению, самое время вернуться к истории молодой пары и ее родственничков. «В первом фильме отношения между Грегом и Джеком были крайне напряженными, во втором гремучую смесь усугубили старшие Факеры».

Проблемы Грега и Пэм знакомы каждой молодой семейной паре: у них дети, они пытаются свести

концы с концами – в общем, попадают в обычные для семейной жизни стрессовые ситуации, которые влияют на отношения между ними.

«В третьем фильме Грег и Джек сначала почти друзья, но обстоятельства складываются таким образом, что между ними снова начинается разлад».

На сей раз Джека беспокоит собственное здоровье. Он перенес легкий сердечный приступ, но скрытный экс-шпион в своем фирменном стиле утаивает эту информацию от всех, кроме Грега.

«Джек начинает беспокоиться о том, сколько он еще проживет, и о том, кто без него будет надзирать за семьей, – рассказывает Стиллер. – Джек устраивает Грегу форменные допросы, стремясь понять, сможет ли тот присматривать за семьей, стать "Крестным Факером" и позаботиться обо всех».

Когда обе семьи собираются вместе, чтобы отпраздновать день рождения маленьких Факеров, хрупкий союз между Джеком и Грегом дает трещину. Вечно бдительный Джек подозревает, что его зять, ставший старшим санитаром в местной больнице, закрутил интрижку с молодой красавицей-фармацевтом Энди Гарсиа, которую играет дебютантка цикла Джессика Альба.

«Грег поднялся по служебной лестнице, он достиг потолка в своей карьере санитара. И тут он, то есть я, знакомится с молодой сексапильной представительницей фармацевтической компании, которая продает средство для лечения эректильной дисфункции, – рассказывает Стиллер. – Быть молодой и сексапильной, чтобы впаривать людям свои лекарства, входит в ее обязанности, но она вроде бы неровно дышит к Грегу. Правда, непонятно, то ли он и вправду ей нравится, то ли она флиртует, чтобы он купил лекарства».

На самом деле Грег просто хочет подработать, и Энди предоставляет ему такую возможность. Он продает препараты врачам и рассказывает пациентам о благотворном влиянии «Састенго». Грегу позарез нужны деньги на ремонт недавно купленного дома.

«Мой герой не хочет, чтобы Джек узнал о его денежных проблемах, и поэтому о своей подработке никому не рассказывает, – продолжает Стиллер. – А Джек начинает подозревать, что между Грегом и Энди что-то происходит. Грегу приходится многое скрывать, и отсюда неизбежно возникают, мягко говоря, сложности».

Ключ к успеху фильмов – великолепно написанные комедийные сценарии. Джон Гамбург работал над всеми тремя частями, и Стиллер называет его «нашим хранителем огня».

«Джон – креативное ядро трилогии, – говорит актер. – Он безупречно находит равновесие между грубым юмором и более тонкими вещами. Кроме того, он прекрасно понимает динамику развития отношений между Грегом и Джеком. Да что тут говорить, без него никаких "Знакомств..." просто бы не было».

Стиллер женат на актрисе Кристин Тэйлор, и он просил у ее отца позволения жениться на его дочери. «Все дело здесь в отношениях между тестем и зятем, в том, как обращаться с человеком, который как бы отдает тебе свою дочь. Я как раз прошел через это, когда мы снимали первый фильм. Я на самом деле просил разрешения на брак у своего будущего тестя. Ну, положим, женился бы я в любом случае, – смеется Бен. – Но я на полном серьезе спросил у него, не будет ли он против, если я сделаю его дочери предложение. Я думаю, это понятно всем на свете – ты хочешь произвести впечатление на человека. С другой стороны, здесь затрагиваются и чувства отца, который отпускает дочь».

В основе всей этой бесконечной истории лежат непростые отношения между Грегом и Джеком. И, как и в любой хорошей комедии, в ней многое взято из жизни: неловкость в отношениях между молодым человеком и его тестем – сюжет, хорошо известный во всем мире.

«Если честно, я никогда не могу понять, почему на один фильм зрители просто ломятся, а на другой не идут совсем, – говорит Стиллер. – Но если люди смотрят такие фильмы, значит, они видят в подобной ситуации себя, они могут представить себя на месте героев. Мы постарались, чтобы проблемы героев были реальными проблемами, с которыми любой из нас сталкивается в браке, в семье, где есть дети, бабушки и дедушки, где ты пытаешься

«На этом дубе – мой котик!»

«Джек, ты все еще ходишь на тантру для пожилых?»

Джессика Альба любит лапшу

«ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ 2»

Де Ниро и Стиллер: круг доверия сжимается...

По словам Стиллера, Грег достиг потолка в карьере санитара

свести концы с концами, и чтобы все не развалилось».

Он говорит, что нужно найти идеальное сочетание комедийных приемов. Должно соблюдаться равновесие между грубым и тонким юмором – и то, и другое присутствует в «Знакомстве с Факерами 2». Например, вышеупомянутый препарат для укрепления потенции является ключевым элементом одной из самых смешных сцен фильма.

«Физические гэги и тонкая комедия всегда соседствуют между собой. По-моему, мы нашли великолепное сочетание, – продолжает Стиллер. – Сразу скажу, что Джеку предоставится возможность ознакомиться с действием "Састенго". Он принимает препарат и вынужден несколько часов... э-э... стоически переносить некоторые неудобства. А мне приходится его выручать».

Стиллер говорит, что снова играть Грега и работать с теми же актерами и режиссером Полом Вайцем («Американский пирог», «Мой мальчик») было просто восхитительно. Вполне очевидно, что это наводит его на размышления о десяти годах, прошедших после «Знакомства с родителями».

«Было очень весело, – рассказывает Стиллер. – Но это как раз тот случай, когда думаешь: "Ничего себе, целых десять лет прошло"! И пять лет со второй серии... Интересно было вспоминать последнее десятилетие и осознавать нечто вроде "мы все еще здесь, все живы". Это по-настоящему радует! Так здорово каждые пять лет возвращаться в семейство Факеров... словно снимаешься в документальном фильме, в котором авторы каждые пять лет возвращаются в семью, чтобы показать, как у них дела».

Стиллера особенно радует возможность в очередной раз поработать со своим близким другом Оуэном Уилсоном, снова играющего Кевина Роули, бывшего бойфренда Пэм, за которого, по мнению Джека, и следовало выйти замуж его дочери.

«Мне очень нравились отношения между Кевином и Грегом в первом фильме, – говорит Стиллер. – Естественно, сама мысль о наличии у девушки экс-бойфренда, который идеален во всех отношениях, у которого есть все, до полусмерти пугает ее нового парня, особенно, если старый все еще сходит с ума по его невесте.

Меня очень воодушевило то, что Кевин вернулся в картину, – продолжает он. – Прошли годы, но он по-прежнему помешан на Пэм. Сначала кажется, что все это для него в прошлом, он ведь помолвлен, но потом помолвка расстраивается, и мы понимаем, что он так и не смог забыть Пэм, что он любит ее даже сильнее, чем прежде. А для Джека Кевин что-то вроде рок-звезды, чей образ для него непогрешим».

«Знакомство с Факерами 2» – десятый фильм, в котором Стиллер и Уилсон снимаются вместе. Эта парочка приняла участие во многих комедийных хитах, среди которых «Образцовый самец», «Ночь в музее» и «Семейка Тененбаум».

«Работать с Оуэном мне всегда нравится. Мы снимались во многих фильмах. Он реально, по-настоящему веселый парень и умный сценарист, он понимает характер своего персонажа и умеет найти в нем маленькие тонкости и нюансы, вроде пассивной агрессивности Кевина».

Новобранцы Джессика Альба, Лора Дерн и Харви Кейтель, присоединившиеся к ветеранам серии в третьем фильме, по мнению Стиллера, вписались просто идеально.

«Лора Дерн – невероятная актриса, причем как драматическая, так и комедийная, – говорит он. – Она играет директрису школы, которая преисполнена чувства собственной важности. У нее реально огромное эго, она говорит о воспитании детей детсадовского возраста в таких запредельно политкорректных терминах, что все окружающие чувствуют себя полными идиотами».

А вот что говорит Стиллер об игре легендарного Харви Кейтеля:

«Он по-настоящему великий актер. Раньше я не имел счастья работать с Харви Кейтелем. Было замечательно видеть Харви и Боба (Де Ниро) вместе, мы словно вернулись на "Злые улицы". Мне кажется, что они, можно сказать, зубами вцепились в возможность снова поработать в одном фильме».

Что изменилось за десятилетие, прошедшее между выходом на экраны первого фильма и моментом, когда Стиллер и Де Ниро вышли на ринг? Стиллер говорит, что за это время они крепко сдружились.

«Через десять лет я наконец-то могу спокойно называть его просто Бобом». E

«Знакомство с Факерами 2» выйдет в прокат 23 декабря

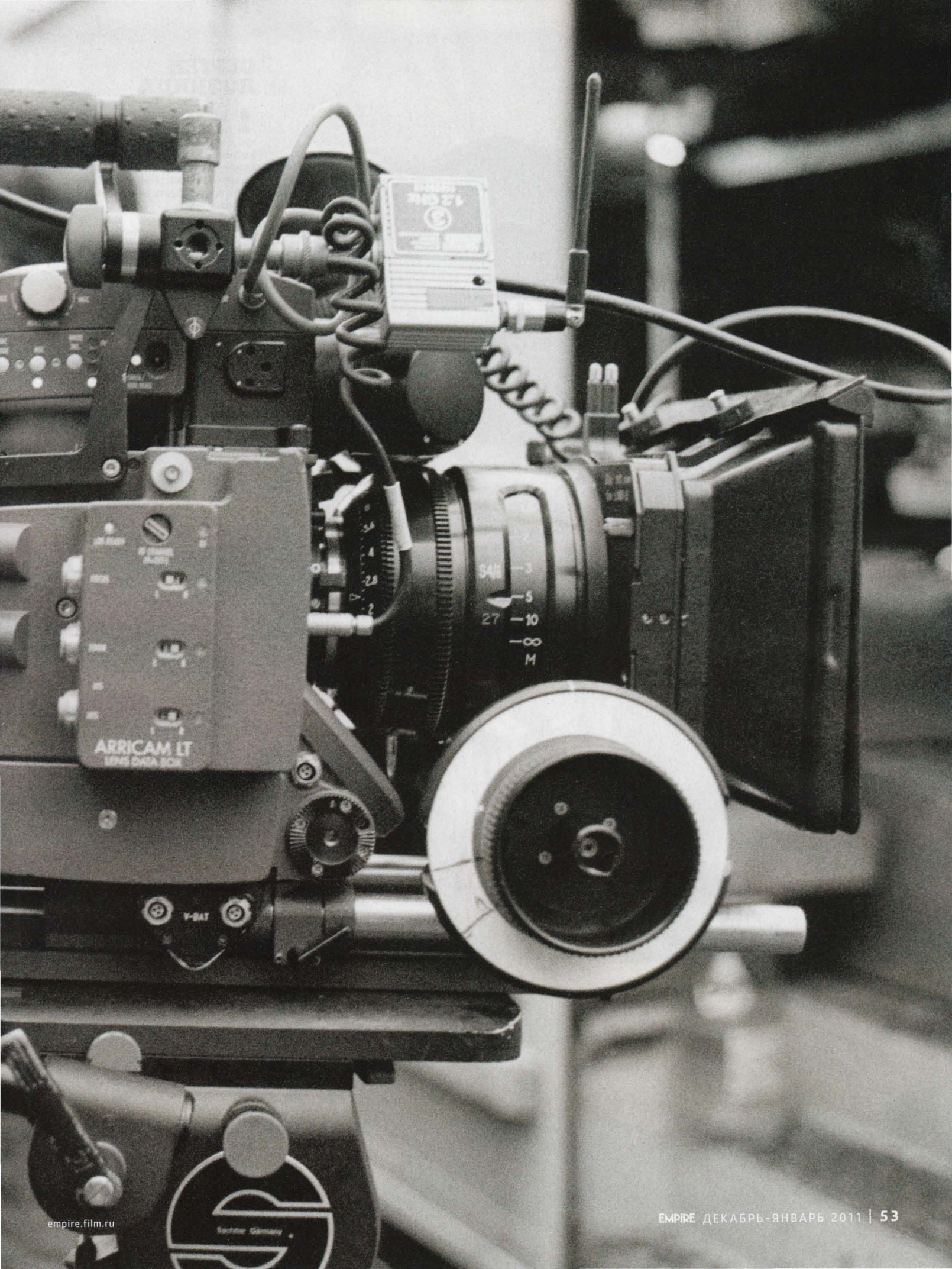
ТЕКСТ, ОРГАНИЗАЦИЯ:
ОЛЬГА САУЛЕНКО

ФОТО:
ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

10 РЕЖИССЕРОВ, В КОТОРЫХ МЫ ВЕРИМ

EMPIRE составил свой список тех, кого возьмут в будущее. Но ответить за все им пришлось уже сейчас:

1. Можете ли вы себя причислить к Новой волне в отечественном кино?
2. Есть ли у вас особые методы добиваться своего на съемочной площадке?
3. Над чем вы сейчас работаете?


ARRICAM LT
V-BAT

СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

1 В России пока не сформирована так называемая Новая волна. Потому что для волны должна быть новая художественная идеология. А идеологии пока что я не вижу. И не вижу фильмов, которые по художественному уровню могли бы претендовать на открытие чего-то нового.

2 Так а не надо ничего добиваться. И операторы, и актеры – они же не ковер, из которого нужно выбить пыль. Мы беседуем, находим общее. И если общего не находим, то и не беседуем. Самое главное – знать, что ты хочешь. И видеть, каким образом это можно реализовать.

3 Сейчас я работаю над маленькой документальной картиной, пока собираются деньги на следующую игровую. Игровая картина по повести Василия Быкова «В тумане». История там достаточно жесткая, время действия – Вторая мировая война. Финансировать эту картину будут Германия, Голландия, Польша, Франция. И я очень хотел бы, чтобы участвовала Россия. Картина будет готова в 2012 году.

БОРИС ХЛЕБНИКОВ

1 Нет, не могу, потому что считаю, что ее не существует.

2 Я считаю, что каждую историю нужно рассказывать тем языком, который ей больше подходит. Я стараюсь не рассказывать их одинаково.

3 Я сейчас работаю над фильмом про фермера. Пока нет даже рабочего названия. Жанр картины будет отдаленно напоминать вестерн. Сейчас мы заканчиваем писать сценарий, а снимать будем в конце лета.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО

1 Причисляю себя скорее не к направлению, а к поколению. В последние годы произошла полная смена поколений, и те русские режиссеры, которые известны в мире и получают призы на лучших фестивалях, – они мои товарищи. Это не группа, не волна, просто люди, которым приятно общаться друг с другом.

2 Я мало наблюдал за работой других режиссеров, поэтому мне сложно сказать, чем отличаются наши съемки. Может быть, у нас все тише, потому что я вообще не повышаю голос на площадке, и это всем безумно нравится. Такая обстановка семейная, творческая, спокойная, без нервов, без криков, без разборок. Актеры, попадая в окружение тотальной заботы и доброты, становятся просто золотыми.

3 Мы запустили новый фильм, большой для нас проект, называется «Небесные жены». Это двадцать пять новелл о марийских женщинах, имя которых начинается на букву О. Это волшебная сказка – языческая, эротическая, веселая, грустная, красивая, радостная.

ПАВЕЛ БАРДИН

1 С этим вопросом все просто. Нет...

2 Имеется в виду использование традиционного русского киноприема «Е. твою мать!»? Когда надо, можно и так... А если серьезно, то любая задача требует именно того методического подхода, который помогает ее решить. В одном случае нужна импровизация, в другом - детальная и тщательная подготовка и проработка. Замыкаться на одном, пусть и очень особом приеме, мне кажется, неэффективно и, главное, неинтересно. А на площадке все складывается, когда группа болеет за кино и работает с удовольствием.

3 Уже год работаю в стол над идеей, которая мне очень интересна. Это «Бег» Булгакова, только в 2020 году. Пока без каких-либо конкретных перспектив, но с людьми, которые вдохновляют продолжать работу.

АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ

1 Собралось одно поколение. Однозначно. Я понял это в 2009 году на Кинотавре, где был в качестве гостя. Я понял, что на 80 процентов программа состоит из работ моих друзей. Я понял, что да, теперь есть новое поколение. Если говорить о французской Новой волне, то там было единство реакции на «папино» кино, на буржуазность послевоенной Франции. У нас же пока единства реакции нет. Пока есть набор очень незаурядных режиссеров, каждый из которых снимает свое и снимает искренне.

2 Вы знаете, если бы у меня было 12 фильмов, то можно было бы обоснованно говорить о каком-то особом методе. От истории идет стилистика всего остального. Но важно не законтролировать процесс полностью. Мне важно, чтобы оставалось место для случайностей, спонтанности и органичности существования актеров.

3 Сейчас я готовлюсь к съемкам короткометражки в Берлине в 3D. Съемки скорее всего состоятся в начале декабря. Рабочее название «Капля крови». Следующая полнометражная картина также подразумевает стереокино. То есть я органически понял, что для этой истории необходимо дополнительное измерение.

ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ

1 Не могу, потому что никакой Новой волны нет. Есть что-то в обществе и людях, что звучит в новых фильмах.

2 Главное, чтобы актёры были на своих местах и чудо.

3 Секрет.

АЛЕКСЕЙ МИЗГИРЕВ

1 Я думаю, что это исключительно выдумка журналистов. Я, конечно, знаю всех ребят. Кто-то мне очень симпатичен, кто-то – крайне антипатичен. Но просто так сложилось, как мне кажется, что наше общество достигло определенного развития, когда не замечать какие-либо вещи уже невозможно. Все как-то не сговариваясь это заметили, и все решили, что это волна.

2 На самом деле должна быть партитура, палитра этих способов. Чем четче ты понимаешь задачу, тем больше у тебя развязаны руки в том плане, как добиться этого результата. Вообще я очень доверяю людям, с которыми работаю. Стараюсь работать с теми, кто близок мне по мировосприятию.

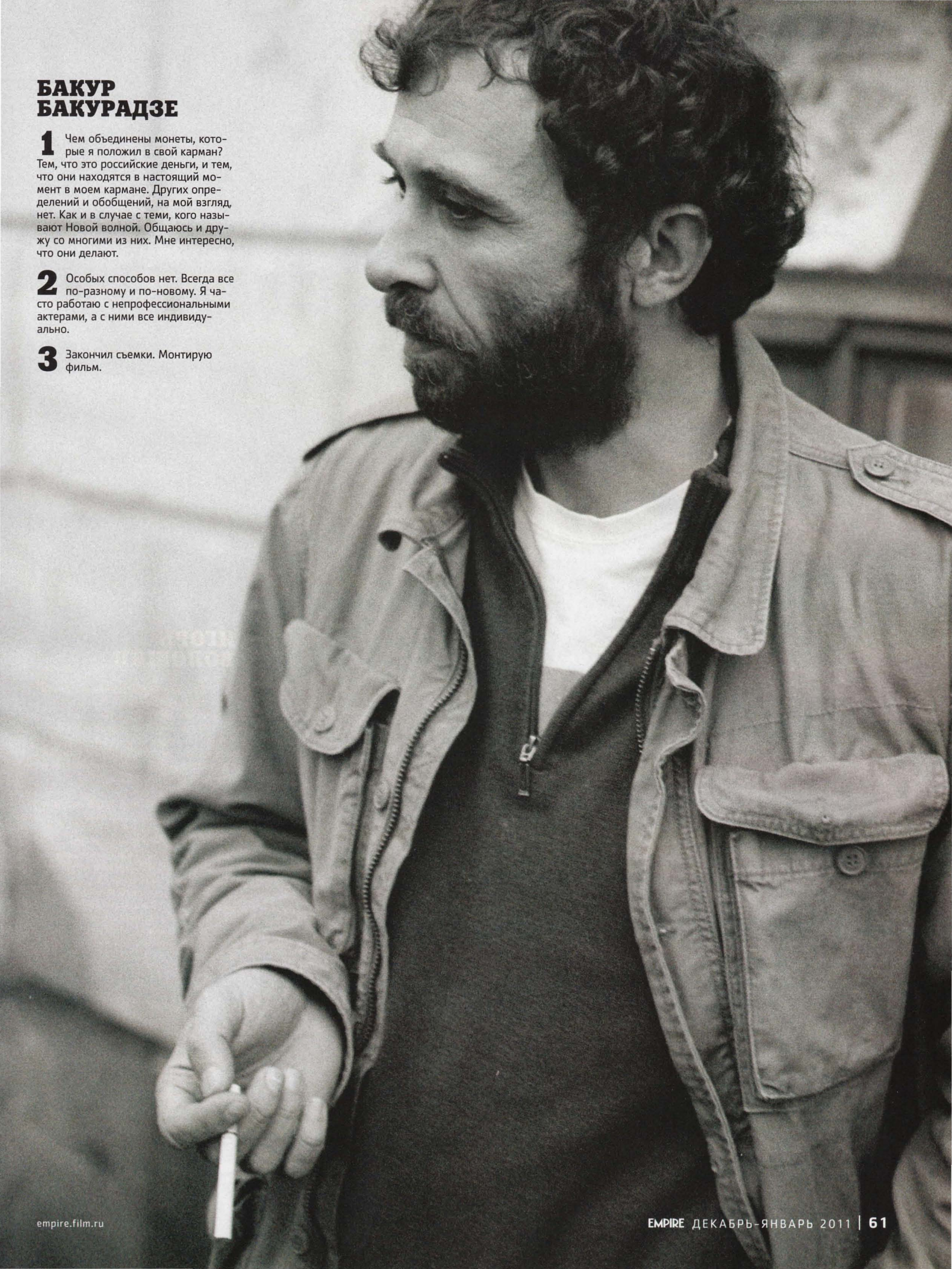
3 Даст бог, я скоро запущу новую картину. Московская, асфальтная картина, сутки в Москве. Рабочее название пока «Конвой». Три человека ходят по Москве в ожидании поезда, чтобы уехать.

БАКУР БАКУРАДЗЕ

1 Чем объединены монеты, которые я положил в свой карман? Тем, что это российские деньги, и тем, что они находятся в настоящий момент в моем кармане. Других определений и обобщений, на мой взгляд, нет. Как и в случае с теми, кого называют Новой волной. Общаюсь и дружу со многими из них. Мне интересно, что они делают.

2 Особых способов нет. Всегда все по-разному и по-новому. Я часто работаю с непрофессиональными актерами, а с ними все индивидуально.

3 Закончил съемки. Монтирую фильм.



ИГОРЬ ВОЛОШИН

1 Да нет никакой волны, на самом деле. И больше не будет. Есть интересные авторы, которые транслируют свой внутренний мир. Волна возникает тогда, когда люди долго варятся в одном котле, а тут ребята выстрелили каждый со своим багажом и со своим опытом.

2 Нет, у меня за это отвечают другие люди. Такой метод.

3 Вместе с Александром Орловым создал кинокомпанию "BULLDOZERFILMS", где монтирую наш первый фильм «Бедуин». Это психодрама, снятая в классическом жанре роуд-муви. Фильм о материнских чувствах и о том, на что способна мать ради спасения своего ребенка. Очень простое кино, с термоядерной историей.

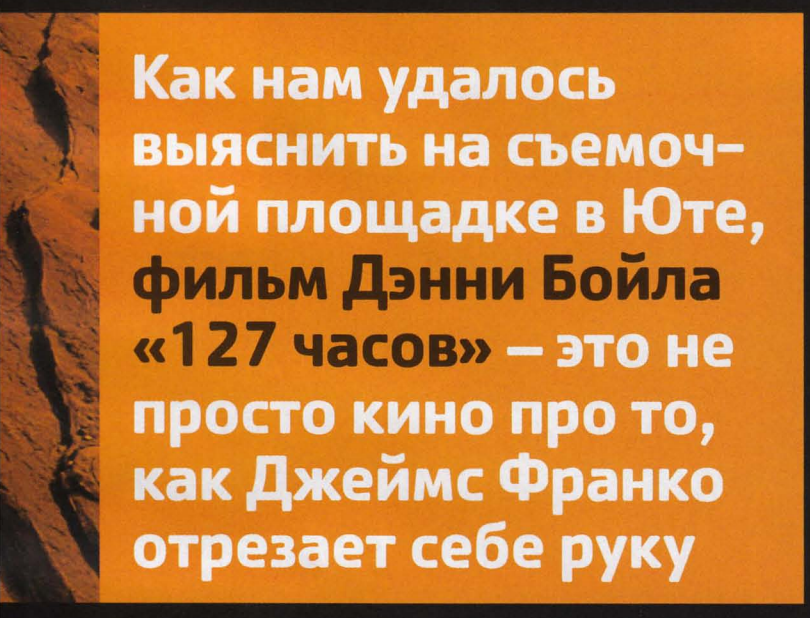
НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ

1 И да, и нет. Конечно, я общаюсь и дружу со всеми молодыми режиссерами. Но надеюсь, что все все-таки разные, что хорошо. Надеюсь, что мое кино не похоже на какое-нибудь другое, а другое не похоже на мое.

2 Особый метод решить творческую задачу есть, но он как бы не один. Я стараюсь не повышать голос, а если это сделать надо, то хорошо, если это сделает кто-то другой.

3 Сейчас я получил финансирование на съемки фильма про молодого машиниста метро. Ориентировочно фильм будет готов к лету.

Открытый перелом



Как нам удалось выяснить на съемочной площадке в Юте, фильм Дэнни Бойла «127 часов» – это не просто кино про то, как Джеймс Франко отрезает себе руку

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

Дэнни Бойл собирался снимать мюзикл. Купаясь в лучах «Оскаров» за «Миллионера из трущоб», он понял – время пришло. Он планировал сделать ремейк «Моей прекрасной леди» с Дэниелом Дэй-Льюисом в роли профессора Хиггинса (роль Элизы Дулитл оставалась вакантной). Представлял себе манерные сцены про «дожди в Испании», камешки во рту и день на скачках. Все то, чего не было в «Миллионере...». Только вот Дэй-Льюис уже вдоволь наплясался на съемках «Девяти». Режиссер не верил в фильм без своего Хиггинса и (на время) отложил мюзикл. Что дальше?

Бойл никогда не жаловался на недостаток идей. У него всегда полно смелых планов, питающих его страсть к работе, – так уж работает его мозг. К черту привычки и условности. Как только угасает одна мечта, ее место занимает другая. Так что в скором времени он отправился к продюсеру Кристиану Колсону и, чокаясь с ним шампанским на очередной вечеринке в честь «Миллионера...», вскользь упомянул эту книгу. Реальную историю, занимавшую Бойла уже несколько лет. Про парня по имени Арон Ролстон. Настоящая бомба. Он отправляется в рискованное путешествие. Несчастный случай: рука оказывается зажатой между булыжником и стеной каньона. Не может освободиться. Пробует все возможное. Проводит там шесть дней. Готовится к смерти в 28 лет. Достает затупившийся карманный нож и отрезает себе руку. «И главное, – восторженно заключает Бойл, – это сделал бы каждый!»

Колсон был ошарашен. Он прочитал книгу («Действительно мощно написано»), провел исследование («Невероятная история»), и как продюсер в здравом уме пришел к единственно верному заключению: «Это может быть чем угодно, только не фильмом!» Он снова встретился с Бойлом и изложил ему эту дилемму: «Это поразительная вещь, но я не представляю, как вы сделаете из нее фильм». Бойл по-чеширски ухмыльнулся ему. То же самое говорили про «На игле». И про «Миллионера из трущоб». «А я представляю», – сказал он своему продюсеру.

В мае 2003 года Арон Ролстон отправился в одиночный пеший поход к каньону Блю-Джон – длинной узкой расселине в пустыне штата Юта, в миллионе километров от чего бы то ни было. Приключения были наркотиком опытного альпиниста Ролстона. Он запасся водой, провизией и взял с собой камеру, чтобы заснять очередную бесстрашную схватку с природой. Все это присутствует в фильме, как оно и было в жизни. Бойл, разделяя экран на пятой скорости, скидывает своего главного персонажа с горного велосипеда, и тот летит головой вперед в ущелье. Джеймс Франко поднимается и улыбается в камеру, словно безумец. «В этом весь он», – говорит Бойл.

У него неряшливые патлы, какая-то бородка и рубашка в клеточку

44 минуты потребовалось Ролстону, чтобы ампутировать себе руку. Ломая кости. Перерезая сухожилия. Освобождаясь из-под камня. Он считает этот опыт благословением. «Довольно увлекательно смотреть, как они снимают, – говорит сияющий Ролстон, который уже несколько недель помогает съемочной группе в качестве консультанта. Он настоящий кладезь информации. – У них столько копий всего. Три моих грузовика. Шесть велосипедов. Они отлили копию того валуна. У них, кажется, с дюжину этих копий, спрятанных по всей площадке, как пасхальные яйца». Он видел, как Франко ходит по съемочной площадке с тремя руками – двумя собственными и одним протезом. Действительно увлекательно.

Ролстон не пытается скрыть свою знаменитую культю. Он жестикулирует ей, баюкает ее; фактически удостоверяется, что вы хорошо ее рассмотрели. У него довольно неряшливые патлы, какая-то неопределенная бородка и рубашка в клеточку, как у одного из Коэ-

«Я хочу, чтобы люди думали, как я улыбался, отрезая себе руку»

нов (который симпатичный). Кажется, ничто не может испортить ему настроение. Это человек, которому дали второй шанс. В перерывах между очередными походами, не наученный горьким опытом, он толкает мотивирующие речи.

«Я чувствую, что история завершается, – говорит он про фильм о неделе из его собственной жизни. – Написать книгу было для меня первым шагом. Решить, что этот опыт важен не только для меня, а для всего мира. Тогда круг замкнулся. Теперь будет новый круг. Состоялось путешествие длиной в шесть с половиной лет».

Он часто измеряет вещи интервалами времени. Считает дни.

Как ему Джеймс Франко? В конце концов, Ролстону ведь в какой-то степени пришлось заново пережить эти ужасные часы ожидания смерти. Но его улыбка не меркнет ни на секунду. «Я видел его в субботу – то есть на третий день моего заключения. Он пытался отрезать себе руку, и у него не получилось. Круто было наблюдать за ним».

Со времени публикации книги «Между молотом и наковальней» было много попыток адаптировать эту историю для индустрии развлечений. Ставили моноспектакль. Телевизионные продюсеры хотели превратить ее в фильм ужасов. Ролстон встречался и с более серьезными продюсерами – еще в 2004 году. Он представлял это себе как документальный фильм, где его закадровый голос будет вести зрителя по каньону Блю-Джон. «Когда я рассказываю эту историю, – воодушевленно говорит он, – это часто мощно срабатывает. Слушатели плачут, а потом хохочут от облегчения».

Он познакомился с Бойлом в 2006 году и с удивлением узнал, что английский режиссер представляет себе фильм как драму. Ролстону пришлось пожертвовать контролем над съемками и некоторой степенью аутентичности истории, но у него появился шанс достучаться до более широкой аудитории. «Мы заполучили феноменального режиссера, – хвастается он. – Многие люди могут рассказать драматическую историю, многие могут сделать экшн-фильм или триллер. Но я не уверен, что на свете так много режиссеров, которые способны уловить истину. Я не хочу, чтобы люди выходили из кинотеатра со словами: "Просто история о парне, который отрезал себе руку". Я хочу, чтобы они думали о том, как он улыбался, отрезая ее».

«Что вы о нем думаете?» – настойчиво интересуется у нас Бойл.

Ролстона сложно описать. Есть что-то нездоровое в его беспечности. Будничности. Он действительно оправился от всего этого? Действительно выбрался из того каньона?

«Но в этом-то и дело, – говорит режиссер. – Вас там не было. Откуда вам знать? Откуда вам знать, как бы вы с этим справились?»

В отличие от любого другого из ныне живущих режиссеров, Дэнни Бойл хотел бюджет поменьше. Все эти «Оскары»

Он ухватил черты Ролстона: сложность, нормальность

легко бы обеспечили ему 150 миллионов долларов. Но это не соответствовало философии его «127 часов». Чтобы передать напряженность ситуации Ролстона, съемки должны были проходить не менее напряженно. «Все трещало по швам», – говорит Колсон. Они снимали в павильонах Солт-Лейк-Сити, а затем в пустынных скалах вблизи Моаба на протяжении всего лишь восьми недель. На монтаж материала в Англии отводилось столько же. Режиссура на световых скоростях: семидневные рабочие недели, 15-часовые рабочие дни, все работают на пределе возможностей.

«Мне нравится ставить команду в такие рамки, – ухмыляется Бойл. – Это для них полезно».

Письменное изложение истории Ролстона в адаптации режиссера оказалось на удивление динамичным. «Очень глубокое, очень живое, – с энтузиазмом рассказывает Колсон. – Экшн-фильм про парня, который не может сдвинуться с места». Было очень много разговоров о камере, «которая позволяет погрузить зрителя в историю». Но им все еще нужен был сценарий – о человеке, которому не с кем разговаривать, кроме себя самого. Сценарист Саймон Бьюфой, работавший над «Миллионером...», сравнивает «127 часов» с сумасшедшими пьесами Сэмюэля Бэккета, где ненормальность ситуации отражает внутреннее состояние человека – «этот парень стоит там и пожимает руку камню». Он ухватил именно те черты Ролстона, которые увидел в нем Бойл. Его сложность. Его нормальность.

«Он пошел туда разбитым и вернулся целым», – излагает Бойл основную идею фильма словами Ролстона. Эта не история ран, а история исцеления.

«Для альпиниста его уровня это была пустяковая задача, – настаивает он. – Не сложнее, чем пройти по коридору, но такому, куда не ступала нога человека...» Блю-Джон – это щелевой каньон шириной всего в несколько футов, словно тайный лабиринт из какого-нибудь фильма про Индиану Джонса. Ролстон отправился туда, уверенный в себе: скользя по склонам скал, танцуя на валунах, гримасничая в объектив своей камеры. Но у природы были другие планы.

Бойл обожает «Касаясь пустоты», душераздирающий документальный фильм Кевина Макдональда про альпинистские трагедии и жажду жизни, но этим путем он пойти не мог. «Я знал, что не хочу строить фильм на фрагментах интервью, – говорит он. – Я не хотел вставлять туда рассказы людей, которые его искали. Если вы решили посмотреть, как человек отрезает себе руку, вы должны хотеть, чтобы он это сделал. Иначе никак. "Давай уже режь ее наконец!"»

Его идея проста: все время оставаться с Ролстоном. Вместе с ним мы спускаемся в каньон, и покидаем его только в воображении главного героя. Изможденный от обезвоживания и переохлаждения, попавший в капкан путешественник погружается в свой внутренний мир. Он думает. Он сожалеет. Он грезит. Он галлюцинирует. В то время как неумолимо подбирается его смерть, он смотрит в недосягаемое будущее. Фильм следует за тем, что Бойл называет «его развивающейся психологией».

«Тут нужно выдержать баланс, – признается Колсон. – Между истиной и драматизмом. В жизни история может быть нестройной, но не на экране. Мы с Ароном обсудили моменты, которые я называю ключевыми в его положении. И главному герою мы дали именно те инструменты, что были у Арона в рюкзаке. Ровно столько же еды и

ЕЩЕ ШЕСТЬ ИСТОРИЙ НЕВЕРОЯТНОГО СПАСЕНИЯ

Джулиана Копке

В 1971 году семнадцатилетняя Копке выжила после падения самолета, загоревшегося от удара молнии (остальные пассажиры, 91 человек, погибли). Упав с трех километров в джунгли Перу, она отделалась переломом ключицы и заплывшим глазом. Затем она девять дней шла по берегу реки, пока ее не нашли. Почти тем же рейсом летел Вернер Херцог, в 2000 году снявший о Копке документальный фильм «Крылья надежды».

Венсеслао Могель

Венсеслао сражался на стороне Панчо Вильи во время Мексиканской революции 1915 года, когда его захватили в плен федералы и приговорили к расстрелу. В него выстрелили десять раз, включая одну пулю в голову с близкого расстоянии. Потом он сбежал.

Дуглас Моусон

Фрэнк Дребин антарктических экспедиций, Моусон потерял всю провизию, случайно отравил единственного оставшегося в живых компаньона и провалился в расселину в леднике. Нашедшие его спасатели не смогли определить, кем именно из участников той экспедиции 1911 года он был.

Рики Меджи

Не совсем понятно, что случилось с мелким жуликом Меджи, так как он рассказывал и о том, что у него сломалась машина, и о том, что его ограбил и оставил умирать попутчик. Как бы то ни было, Меджи в 2006 году провел три месяца в австралийской глуши, потеряв более половины веса.

Гилем Найрал

Несмотря на месячную диету из пауков-птицеедов, яд которых частично парализовал его и лишил дара речи, Найрал чудом выжил после того, как заблудился в джунглях Французской Гвианы в 2007 году. Когда ему удалось выбраться, в его теле обнаружили массу подкожных червей-паразитов. Врачи говорили, что ему оставалось три дня до смерти.

Траян Калдарар

Калдарар сбежал от своей жестокой матери-румынки, когда ему было четыре, и следующие три года провел в лесах Трансильвании, в стае волков. В 2002 году мальчика нашел пастух и вернул его к прошедшей курс реабилитации матери.

До Франко дошли слухи об обеде с другим актером, но он не сдавался

воды, и никаких волейбольных мячей в качестве собеседника».

На съемочной площадке ходит шутка, что в этом фильме «Изгой» встречает «Пилу». «Пожалуйста, не говорите так», – умоляет Колсон. Он прав. Это вовсе не Голливуд, это Дэнни Бойл.

Несмотря на то что «Миллионер...» рассказывал о мумбайских толпах, а «127 часов» – об одиноком путешественнике в ловушке посреди пустыни, оба этих фильма поют гимн человеческому духу. Плюс совершенно новый визуальный стиль, динамичный монтаж а-ля Скорсезе и идеально подходящий к действию энергичный саундтрек А.Р.Рахмана. «Классическое кино Дэнни Бойла, – улыбается Колсон. – Даже ампутация присутствует».

Джеймс Франко выглядит утомленным. На его лице слабая улыбка, но он бледен, его щеки запали, волосы покрыты слоем грязи. Он весь в порезах и синяках. Многие из них настоящие. «Люблю работать с Дэнни», – невозмутимо заявляет он.

Ходили разные слухи о кастинге на главную роль: Киллиан Мерфи, Райан Гослинг и Сэм Рокуэлл. Франко был уверен, что он провалил пробы. Он был занят, толком не прочитал сценарий и ляпнул это на встрече с Бойлом за обедом. «Едва ли они хотели это услышать», – печально смеется он.

Но Франко не собирался так легко сдаваться. До него дошли слухи о другом обеде с другим актером. Он заревновал. И в итоге сбросил Бойлу письмо. «Написал: "Я ваш огромный поклонник, видел все, что вы сняли. То есть в буквальном смысле все. Я был бы счастлив поработать с вами..." Думаю, тот обед тоже прошел неудачно, потому что он перезвонил».

Готовясь к съемкам, Франко пытался забраться в голову Ролстону. Он ходил на одиночные прогулки (проинформировав близких о своем местонахождении), лазил по скалам, прочел книгу и провел много часов в беседах с ее автором. «Арон – искатель приключений, но он вполне нормальный, – резюмирует он.

Физически и морально Франко многим жертвует ради этих съемок

– Стало ясно, что нам не нужно изображать на экране изменчивую натуру. Человек придавлен валуном. Это Сизиф. Это греческий миф, первобытное чувство – человек один на один с собой, он вынужден столкнуться и бороться со своим "я". Но в нем нет жалости к себе».

Франко неровно дышит к биографиям. Он играл Джеймса Дина, Скотта Смита в «Харви Милке» и гуру битников Аллена Гинзберга. «Каждый из них был непрост, но этот особенный». Ролстон – не призрак. Ролстон жив. Вот он, здесь. И дело даже не в том, что необходимо уважительно относится к его наследию. А в том, чтобы передать зрителю его опыт.

Ролстон попытался отрезать себе руку, будучи в заключении всего несколько часов, но не смог даже повредить поверхность. Бойл и Франко воспроизводят эту сцену на собственной руке актера. Реквизитный нож был не заточен, «Это было сильно, – смеется он. – Мне стоило определенных усилий оставаться в своем уме».

В гробовой тишине павильона – как ни странно, бывшей мебельной фабрики – находятся две идентичные копии каньона Блю-Джон. Лазерное сканирование позволило в точности воспроизвести каждый угол, каждую трещинку. Яркие лампы создают эффект палящего солнца пустыни, хотя это лишь небольшая доля того, что пришлось испытать Ролстону. Когда он выбрался из своей тюрьмы, то весил на 20 кг меньше и был в 15 минутах от смерти.

Обе декорации неподвижны. Здесь нет искусственных стен или скрытых люков. Никаких рычажков, облегчающих съемочный процесс. Съемочной группе приходится приспосабливаться к отвесным стенам каньона, как это делал Ролстон. «Обычно декорации строят так, чтобы снимать было легче, но я решил, что с таким подходом фильм будет выглядеть фальшиво, – говорит Бойл. – Поэтому мы используем маленькие цифровые камеры, которые всех ужасно бесят». Цифра позволяет снимать разнообразнее, гибче, и она похожа на те записи, которые Ролстон делал, пока шли часы его заключения. Предвидя скорую смерть, он записывал послания к своим близким. Извинения. Признания. Прощания.

«Он не стал делать эти записи достоянием общественности, они слишком личные, – говорит Бойл. – Но он позволил нам их посмотреть. Они очень сдержанные. Я ожидал увидеть нечто жалкое и постыдное, но все оказалось иначе. Он не хотел расстраивать людей. Он умирал храбро, и хотел поблагодарить их за свою жизнь».

Камера Ролстона – особый лейтмотив: это его связь с цивилизацией и в какой-то степени тот самый второй персонаж (волейбольный мяч из «Изгоя»). На съемках этого фильма съемки показаны как способ выживания. «Арон был почти уничтожен природой, но социализация его спасла». Еще один на удивление точный «бойлизм». Вот почему он выжил, считает Бойл: Ролстон понял, что он не одинокая звезда, а часть большой картины. Часть семьи.

Символично, что Франко оказывается запертым в одной из декораций. В лучах искусственного света; искусственная рука зажата искусственным камнем. Изредка к нему подходит один из операторов, обычно пробираясь на коленях. Больше туда никто не поместится. Режиссера он не видит. Он читает книги, убивая время между дублями. «Вы, может быть, сочтете меня ненормальным, – Франко вообще довольно часто поминает тему сумасшествия, – но я просил, чтобы меня оставили там на три или пять дней. Но я, конечно, не просил, чтобы меня лишали еды или воды».

Хотя производство идет в бешеном ритме, на съемках дублей время замедляется. Чтобы воссоздать тягучий темп заключения, в котором оказался Ролстон, Бойл делает дубли по 20 минут, позволяя своему главному актеру справляться самому. «Дэнни предоставил мне огромную свободу, – говорит Франко. – Это новый опыт для нас обоих. Перед началом дубля Дэнни излагает мне свои пожелания, все повествовательные и драматические повороты, а потом я органично воспроизвожу их в сцене».

Весь день на площадке, часто в очень неудобной позе, разговаривая с самим собой, Франко многим жертвует ради этих съемок. «И физически, и морально, – вздыхает он. – Дэнни все шутит: "Ты сойдешь с ума в этом каньоне"». Что это, принудительный Метод? «Никакого сострадания, – смеется Франко. – Но так и должно быть».

Еще до начала съемок Бойл решил задействовать в фильме двух операторов, чтобы различия в их стилях служили противовесом

одиночеству главного персонажа. Идея сработала не совсем так, как предполагалось. Нельзя не заметить, как борются между собой цифровые кадры Энтони Дод Мэнтла и Энрике Чедиака, в арсенале которых множество приемов – от погружения в горлышко бутылки с водой до взлета над кричащим Франко с панорамой длинной узкой трещины на поверхности Земли. Ни следа цивилизации. Ни капли надежды на спасение. Но на площадке Бойл начал сомневаться в этой идее: «Я не уверен в том, насколько хорошо нам удалось показать другую грань персонажа. Посмотрим в монтажной». И все-таки, уверяет он, это внесло некоторое разнообразие в съемочный процесс.

Отсюда и декорации-двойники: пока один оператор снимает в первом каньоне, второй подготавливает другой каньон для следующих дублей. Они работают над разными кадрами под разными углами в одних и тех же сценах и идентичных версиях одной декорации. «Это тяжело, – понимающе говорит Бойл. – Обычно оператор полностью контролирует собственную работу. А здесь им приходится делиться».

В законченном фильме разделение персонажей превратилось в узор из миллионов фактур в стиле Бойла, где два голоса говорят дуэтом. Он задействует полный арсенал приемов для передачи ощущения от 127 часов агонии. Лунатизм и галлюцинации Ролстона накладываются на классические рефрены Бойла: головокружительная мания членовредительства из «Неглубокой могилы»; крики, как будто от ломки «На игле»; наркотическая экзотика «Пляжа»; парящие романтические фантазии «Миллионера из трущоб». Он словно совершает запутанное путешествие к своей собственной личности.

Итак, он отрезает себе руку, ломает кость, натягивает и рвет сухожилия

«Он представлял, как выходит из каньона, – говорит Бойл. – То есть, в прямом смысле: стены каньона раздвигаются и он выходит, как будто через дверь». В одной эффектной сцене каньон заливает наводнение, и Франко выплывает к свободе, напоминая сцену с Рентоном, плывущим в сюрреалистическом синем сиянии туалетного бачка. «И еще была эта девушка, – шепотом говорит Бойл про лицо, которое появляется в каждом сне героя. – Хотя он поначалу отрицал это, девушка была. Она всегда есть».

Наверное, это ключ к загадкам всех персонажей Бойла – всегда есть девушка. О ней он сожалеет больше всего, она часть его прошлого, и он пытается примириться с ней перед тем, как исчезнуть.

Для окончания съемок им нужно выбраться туда. В моабские пустоши. В каньон Блю-Джон, отдавшись на милость капризной природы. Они встанут там лагерем на три недели, пешком спускаясь в каньон. Им предстоит выяснить, как затащить туда освещение, как поставить камеры; операторы заберутся в расселину, где все еще лежит тот самый валун (руку Ролстона извлекли из-под него и предали ритуальному сожжению). «Я до этого не представлял себе, что такое щелевые каньоны, – говорит Бойл уже после того, как он проделал весь этот путь и испробовал тишину абсолютной природы. – Когда делаешь что-то, в большой степени основанное на выносливости, нужно самому многое перенести. В итоге съемочная группа будет мне благодарна: они запомнят это путешествие». Основная задача теперь – проверить, что они там никого не забыли.

Итак, он отрезает себе руку. Ломает плечевую кость. Врезает в плоть затупленный от бешеного скобления нож. Натягивает сухожилия, пока они не лопаются. Брызжет синовиальная жидкость. Из раны течет вязкая, как нефть, кровь. В это время Бойл монтирует хирургическую операцию под ритм драм-н-бэйса, заряжая сцену напряжением. Волнением. Оживлением... Может быть, Бойлу все-таки удалось снять свой мюзикл? Хотя зрителям, возможно, придется покидать зал на носилках с зашкаливающим пульсом, как это было на премьерном показе фильма на фестивале в Теллурайде. Но не будем задерживаться на том, как это было. Гораздо важнее вопрос – зачем?

«Фильм не спрашивает: “Стали бы вы это делать?”, – заключает Бойл. – Фильм утверждает: “Стали бы”». Это заключено в названии – он рассказывает обо всех 127 часах, а не только о последних 44 минутах.

Колсон берет слово: «У вас может что-то не получиться, может быть, вы все испортите или вам не хватит мозгов наложить себе жгут, может быть, вам не хватит сил пройти 10 километров, чтобы выбраться оттуда, но фильм непреклонен в своей идее: жажда жизни берет верх. Вот почему это фильм Дэнни Бойла. Жизнь побеждает боль, страх, что бы то ни было... Мы всегда выберем жизнь».

«127 часов» выйдет в прокат 3 февраля

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА
ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Мне не хочется быть елочной игрушкой. Куда ни посмотришь, везде эта веселая мордашка

Светлая голова

Сергей Светлаков снялся в новогоднем фильме «Елки» под руководством Тимура Бекмамбетова, а EMPIRE в свою очередь выяснил, почему

Давайте начнем с «Елок». Это первое предложение, на которое вы согласились после «Яиц судьбы...», правильно?
Да, но вообще для меня это третий полный метр, третье кино. Первым был «Треск». На экраны он до сих пор не вышел, и я совершенно не знаю, чего ждать от этого фильма. Это такое детское фэнтези, вроде «Гостьи из будущего». Главные герои – две девочки и мальчик, которые на кладбище разрывают некий механизм, с помощью которого начинаются изменения в пространстве и времени. Механизм издает треск (отсюда и название), и все кругом начинает меняться. Мы с Паниным там играли двух красноармейцев. Наши герои путешествуют во времени, они еще с Лениным встречались. Потом, соответственно, они вылезают из могилы и сопровождают везде этих детей, охраняя их как носителей этого треска.

А это все когда было?
Года три назад, только вышла «Наша Russia», первый сезон. У меня уже были какие-то предложения на небольшие роли, но я понимал, что надо браться за то, что интересно. Соответственно, когда я открыл сценарий и на первой же странице увидел – «Дворцовая площадь за пять минут до революции, сидят у костра два матроса и робот...», я просто сразу понял, что это мое. Просто невозможно не сняться в фильме, где сидят два матроса и робот на Дворцовой площади.

А почему вы на «Елки» согласились?
Тут несколько факторов. Нам сразу же с Ваней Ургантом сказали, что играть мы будем вместе. А нам интересно было вдвоем в кино поработать. Потом я почитал сценарий, он не сильно меня впечатлил, и мы были близки к тому, чтобы сказать, что нас это все сильно смущает. Но тут уже сыграла роль сама фигура режиссера. Тимур Бекмамбетов – все-таки марка. За ним нет явных провалов, серьезные, очень успешные работы. Например, те же «Дозоры» – вполне прикольное кино, абсолютно смотрибельное, которое прозвучало за пределами России. Немного режиссеров в нашей стране, которые могут похва-

статься такой историей. Тимур нам с Ваней сказал: «Приезжайте, будем думать». Мы несколько дней сидели до ночи, думая, как переделать сценарий, примеряли его на себя. В итоге вырисовалась симпатичная история. Она нам не рвет мозг и не порвет мозг зрителям, но она кажется мне милой. Плюс это новогодняя история, создающая легкое романтическое настроение.

Среди сильных сторон Тимура обычно все-таки не работу с актерами упоминают. Как вы можете описать этот процесс?

Процесс очень простой: полное доверие актеру. Каких-то особенных изменений он не вносил, больших задач не ставил. Он абсолютно верил в то, что мы понимаем, что делаем, доверял актерам. Какие-то небольшие поправки были, но вообще он верил в нашу личную органику. Я не знаю, как этот фильм воспримут, но во время съемок не было такого, чтобы мы бились за какую-то сцену, а она не получалась. Такого не было.

Но каких-то радикально новых граней в вас эта роль не открывает?

Нет.

Все-таки это ваше привычное амплуа, да?

Да, я из своего амплуа не выпрыгиваю.

А не боитесь, что прилипнет, и потом уже и не выпрыгнете?

Оно уже прилипло, во-первых.

А делать с этим что-то надо?

Если к тебе со стороны народа прилипло хоть что-нибудь, это уже счастье. Можно только радоваться. Другой вопрос, что я сам перед собой ставлю другие задачи – показать себя с другой стороны. Мне не хочется быть такой елочной игрушкой. Неважно, с какой стороны посмотришь, везде эта веселая мордашка. Хочется показать что-то, что внутри тебя. Юмор-то он постоянно выплескивается, у меня для этого есть много способов, рупоров и дорог. А все остальное, как в любом человеке, копится и никуда не выходит.

Я вообще-то противник того, чтобы мир наполнялся всеми этими депрессивными фильмами

А у вас есть какая-то стратегия в отношении развития своей карьеры?

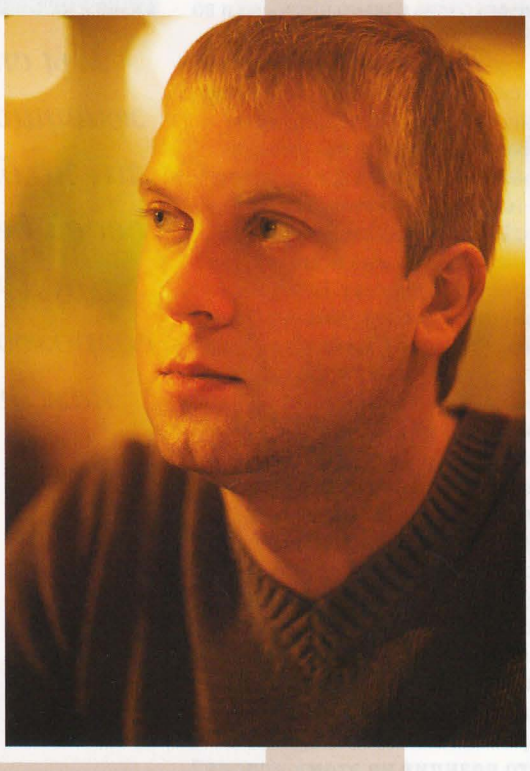
Стратегия есть. За последние полгода я снялся в одной комедии и двух драмах. Вот стратегия. Комедия – это «Елки». Это работа в рамках моего амплуа. Здесь я никого не удивлю – ни себя, ни других.

Ваше амплуа – это «свой парень», да?

Свой парень? Скажем так, наверное, парень, который может поднять настроение в любой компании, неважно, будут это олигархи или люди на скамейке будут пиво пить. Я найду общий язык и с теми, и с другими. Этим я, наверное, могу гордиться. Надеюсь, что у меня будет получаться и дальше. Но это приятное хобби – попадать в большое количество людей. А чтобы из этого амплуа вырваться, нужно показывать свои другие стороны. Насколько это получится, увидим, наверное, в следующем году.

А две драмы – это что?

Первая – фильм Игоря Волошина «Бедуин». Это такая очень серьезная драма, где Игорь не просто предлагает свой артхаусный взгляд на действительность, а в первую очередь рассказывает историю, которая вполне могла произойти в жизни. В центре картины девочка, которая болеет раком. Ее маме нужны деньги, чтобы продолжить лечение. Такая завязка, и это только маленькая часть тех обстоятельств, которые складываются в одну большую историю. Это и борьба за жизнь девочки, и беспомощность человека в нашей стране перед проблемой. Здесь много всяких ниточек. Так получилось, что я первым прочитал сценарий. Игорь мне позвонил и сказал: «Серега, у меня есть такой сценарий. Прочитай, что ты думаешь по этому поводу?» Пока не думали даже о какой-то там роли. Когда я прочитал сценарий, он меня настолько протряс, что у меня глаза были на мокром месте в течение нескольких часов, наверное. Потом перезвонил Игорю, высказал свое мнение. Мы начали просто перезваниваться и разговаривать. А когда зашла речь о моем участии в этой картине, первое, что я сказал, было: «Ты не боишься, что я как человек из юмора, с некими штампами, что-то испорчу?» Он сказал, что нет. Я долго сомневался, принимать ли участие в таком фильме. Я вообще-то противник того, чтобы мир наполнялся всеми этими депрессивными фильмами. На фестивалях начали побеждать только такие картины, мне эта тенденция безумно не нравится. И тут такой сценарий, полное погружение в проблему – термины, лекарства, таможня. Поэтому я долго думал: надо ли мне это? И вообще надо ли это людям – пропускать такое через себя? В результате я все-таки пришел к выводу, что слишком много людей сейчас с черствыми нетронутыми сердцами, что их надо протаскивать через драмы, какие-то трагические, жесткие вещи.



Не для того, чтобы вогнать их в депрессию, а просто чтобы они опять нормальными стали.

Поменяли, значит, свою точку зрения?

Да, я поменял свою точку зрения. С Игорем мы созванивались на протяжении всех съемок, даже когда моих сцен не было. Я переживаю за эту историю, чтобы все сложилось.

А вторая драма какая?

Фильм, к которому подготовка шла целый год. Не слепленный неизвестно из чего коммерческий продукт, а совершенно другое. За последний год мне присылали какое-то безумное количество сценариев, в основном, конечно, комедии. Но это было абсолютно безвкусное коммерческое кино, в котором можно просто тупо зарабатывать деньги по причине своей медийности. Но пока я не совсем бедствую, поэтому есть возможность выбирать и не думать, что ребенок будет голодным из-за моей принципиальности. Поэтому я ждал, ждал этот сценарий, где я бы мог попытаться проявить себя с другой стороны. Сейчас съемки прошли, остался один съемочный день.

Что за история?

История под рабочим названием «Воспитанник». Режиссера зовут Вячеслав Каминский, это его дебютный полный метр. Это и драма, и триллер, достаточно жесткая и, на мой взгляд, интересная история. Главный герой – воспитанник детского дома, который не получил в детстве любви, а получил очень жесткое детство... Какие-то истории с ним происходили в детском доме, с участием педагогов, которые его очень сильно потрясли и во многом сформировали. Он стал человеком абсолютно циничным, уверенным в том, что любви как таковой просто не существует. Он стал достаточно успешным, живет на отшибе, у него свой дом на озере, ездит на хорошей машине. Я сам уже как-то додумал, что у него какой-то интернет-бизнес, не связанный с большим количеством людей... Он умный человек. Но больной какой-то детской ненавистью. И он начинает даже не мстить, а показывать этому миру, что любви нет. Начинает он просто с банальной мести своим преподавателям. Потом крадет ребенка у самого богатого человека города. Не ради выкупа. А просто это такая страшная игра, шахматы.

А какие-то звезды там есть?

Судзиловская играет как раз жену этого олигарха. Моя, так скажем, воспитательница из детского дома – Елена Коренева. Моя партнерша по фильму – это прима литовского драматического театра, Валда Бичкуте, молодая 30-летняя девчонка, которая, на мой взгляд, очень точно попала в роль. Мы сцепились сразу же на площадке глазами, руками, телами. Мы соединились. Мне нравилось, какая она странная. Ей нравилось, какой я странный.

Есть такая точка зрения, что не очень это хорошо, что сейчас активно в кино снимаются люди без профессионального образования, с телевизионным, КВНовским прошлым. У вас есть какая-то позиция по этому поводу?

Позиция у меня одна – справился человек или не справился со своей работой. Вот и все. Какое у него прошлое, меня, например, абсолютно не интересует. Есть безумное количество любимых нами актеров, у которых не было образования. И есть тысячи актеров с корочками лучших театральных вузов, которые абсолютно бездарны. На моих глазах приходят на кастинги и не могут элементарную эмоцию сыграть. Так что это все относительно. И говорить: «Ты КВНщик, поэтому вон из кино, а ты киношник, поэтому вон из театра» – это какая-то большая глупость делить людей по этому принципу.

Мы страна, живущая без цели, но благодаря своей безграничной любви возрождающаяся каждый день

А что вам из комедий понравилось в последнее время, неважно – русское или не русское.

Вот прямо чтобы я смеялся...

Ну не знаю, нравится вам то, что делает Апатов? Комедии с Сетом Рогеном?

Да, нравится. Но все-таки последний раз, когда я очень смеялся, это был «Борат». Потому что это было неожиданно, современно, дерзко. Я понимаю, что это фильм не для всех. Но люди, которые занимаются юмором, они все равно более избалованы в этом смысле. Это все-таки достаточно циничные люди, которые не будут смеяться над банальными шутками. Нас тяжелее рассмешить. А «Борат» – это мне было, конечно, очень смешно.

Вы считаете, ваш юмор многие на самом деле понимают? У вас же часть шуток – вполне себе юмор абсурда.

Часть моих шуток, как правило, не доходит... Но ведь должно что-то оставаться для своей компании. Какой-то бред, который поймут только мои друзья, посмеются и ответят примерно так же. Есть друзья, с которыми мы можем просто плавать в этом непонятном ощущении юмора, соединяя разные слова, эмоции. Это может не иметь смысла, но сочетание двух-трех слов, правильно выстроенных и правильно сказанных, могут вызвать улыбку и истерику.

У вас был прекрасный проект «Митрич. Russian Depression», тоже не для всех, на самом деле.

Это как раз выплеск того, что смешно конкретно мне, Гарику Мартиросяну, Сене Слепакову. Это даже не юмор, а ощущение. Попытка через такой странный юмор передать ощущение страны. Мы страна, живущая без цели, но благодаря своей безграничной любви возрождающаяся каждый день. Это для меня Митрич. Мечта о нем возникла

четыре года назад, мы его придумали вместе с Гариком Мартиросяном и никогда не думали, что когда-нибудь это дойдет до телевизора. А получилось так, что «Comedy Club» готовил перезапуск, и мне поступило предложение каким-то образом поучаствовать. В итоге получилось и поучаствовать, и заодно осуществить свою мечту.

А почему сейчас все это убрали из эфира?

Просто осталось два эпизода и летом их решили не показывать. Раз там кругом зима и снег, решили показать эти серии осенью или зимой. Митрич по идее может продолжаться бесконечно, но история действительно не для всех. Кому-то нравится, кому-то нет. Есть люди, особенно из творческой среды, которые его дико любят. Главный фанат – это Тигран Кеосаян. Последний раз я ездил к нему в гости, взял с собой диск, и мы смотрели Митрича, все двенадцать историй подряд. И Тигран говорит: «Это надо двигать, надо что-то с этим делать!» А я говорю: «Да не надо с этим ничего делать, надо просто с этим диском приезжать в гости к другу и показывать». Я просто счастлив, что это произошло. Эти четыре серии я смогу показывать своим детям, что была вот такая грань у папы.

Давайте ложку дегтя добавим. Зачем вам понадобилась "Бриллиантовая рука 2"?

Этот вопрос опоздал на три года.

Я не могла вам его задать три года назад.

Просто сейчас он немного нечестен, я эту ситуацию уже не могу изменить. Скажу честно, я целиком фильм еще не смотрел, меня в тот день, когда был эфир, просто не было у телевизора. Сначала я отказался сниматься и сказал, что после Никулина тут что-то делать вообще бесполезно, и что все это попахивает каким-то современным цинизмом и коммерцией. И тогда Миша Хлебородов объяснил мне смысл моего участия в этой истории. Он сказал, что главная причина, по которой все это делается, это память. Мне сказали, это будет не противопоставляться тому фильму, а будет просто попыткой с помощью современных актеров вспомнить, как это было.

Мы стали серьезнее, глубже, меньше позволяем себе дурачества на камеру и бессмысленных гримас

Вопрос в том, что вы отказываетесь от кучи вещей, а потом соглашаетесь участвовать в проекте, в котором певица Слава поет на фоне задника с облачками...

Говорю, у меня внутреннее обоснование этому было абсолютно серьезное. Это не были какие-то сумасшедшие, заоблачные деньги, и меня год где-то уговаривали. Действительно у меня было внутреннее обоснование сыграть какой-то кусочек из «Бриллиантовой руки», просто чтобы люди вспомнили про этот фильм, чтобы еще раз показать, насколько он был гениален. Здесь вообще не было попытки как-то эти два фильма сравнивать. То есть посыл с моей стороны был совершенно нормальный. А вот получилось или не получилось, это уже другой вопрос. Может быть, я плохо сыграл, оператор плохо снял, режиссер плохо смонтировал: здесь ошибка может быть где угодно.

Расскажите про новый сезон «Нашей Russia», когда это будет?

По последним данным, премьера сезона будет уже в следующем году, хотя, возможно, и прямо на Новый год. Канал ТНТ делает на эту историю большую ставку, и мы, почти доделав все, что задумали, тоже думаем, что это будет неплохо. Как минимум неплохо. Я очень надеюсь, что это будет круто.

Есть что-то, что вы можете о новом сезоне рассказать?

Рассказать... Во-первых, из старых героев выживут только три, зато появятся семь новых персонажей. Самая главная фишка в том, что у нас никогда раньше не было такого обновления. Всего снято двадцать серий, но необязательно новые герои все появятся в первой же серии: кто-то возникнет в пятой, кто-то – в десятой. То есть это такой разносол, но в то же время самый, на мой взгляд, взрослый сезон «Нашей Russia». Там столько каких-то социальных вещей... Есть персонажи, я не буду сейчас подробно рассказывать, старые люди, которые вызывают самые разные эмоции. Ты отчасти смеешься, отчасти проклинаешь себя и наше общество. Так что мы стали серьезнее, глубже, меньше позволяем себе дурачества на камеру, каких-то бессмысленных гримас.

Есть что-то, что не вошло в окончательную версию, но вам эту линию жалко?

Мы сняли одну линию, она была достаточно забавная, я играл работницу Федеральной миграционной службы. Полный пластический грим, я был такой сочной женщиной, которая совершенно цинично ведет себя со всеми приезжими в нашу столицу людьми. Абсолютно на голубом глазу. Было очень смешно, но технологически так получилось, что вместо нее появились другие персонажи, и мы уже просто по времени не успели эту линию доснять.

У вас есть какой-то внутренний ограничитель в том, что касается юмора? Вы думаете, что можете кого-то обидеть?

Если это импровизация, то я не всегда успеваю, конечно, затормозить. Потом обычно поправляюсь или эти вещи вырезают. Я могу такое ляпнуть, что всем будет, конечно, смешно, но это будет смех за гранью. И, подумав, я бы такого не сказал.

А болгарская мышь? (так Светлаков в эфире назвал Филиппа Киркорова – EMPIRE).

Болгарская мышь правильно отреагировала. Позвонила, я спросил: «Это кто?» «А это гигантская болгарская мышь звонит», – говорит. Но на самом деле, что касается именно мыши, то я его очень уважаю за самоиронию и нормальное чувство юмора. Потому что когда человек не умеет смеяться над собой, ему, конечно, очень тяжело заниматься чем-то публичным.

Что-нибудь меняется в голове, когда на тебя вдруг начинают бросаться на улицах?

Я могу только про свою голову рассказать. В голове, я бы сказал, сильно ничего не меняется. Меняются жизненные повадки и поведение. Ты, как животное в лесу, понимая, где стреляют, ищешь себе правильный водопой и правильную компанию. Это немножко напрягает, но это счастье для любого человека, который занимается творчеством, быть услышанным. Это счастье. А то, что возникают какие-то неудобства в жизни, это мои личные проблемы, с которыми я пытаюсь справиться, но к мозгу это не имеет никакого отношения.

«Елки» выйдут в прокат 16 декабря

БЛАГОДАРИМ BEERBAR ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

ТЕКСТ: НЕВ ПИРС

Здравствуй, грусть

Фильм за фильмом, от «28 дней спустя» до находящегося в препродакшне «Судьи Дредда», Алекс Гарленд на-гора выдает качественное жанровое кино. Его новая работа – фантастическая и одновременно романтическая трагедия «Не отпускай меня»

Писатель, сценарист, продюсер Алекс Гарленд

Интервью Алекс Гарленд дает нечасто. Затворником этого романиста и сценариста не назовешь, но человек он все же закрытый. От него не дождешься гладенькой болтовни и сияющего выражения лица, как у продавца тефлоновых сковородок. Прихлебывая эспрессо за столиком летнего кафе в Сохо, он постоянно уточняет наши вопросы и задает собственные. Писатель по определению должен быть любопытным...

Его последний фильм «Не отпускай меня» не менее любопытен, хотя и в ином смысле этого слова. Эта экранизация снискавшего высокую оценку критики романа Кадзуо Исигуро – картина особенная, изысканная и мистическая. Она снята с изящным совершенством и потому, само собой, с треском провалилась в американском прокате. Лента (сценарий Гарленда, режиссер – корифей клипмейкерства Марк Романек, продюсеры Эндрю Макдональд и Аллон Райх) собрала в США чуть более полутора миллионов долларов при бюджете в 15 миллионов.

«Мы знали, на что идем», – говорит Гарленд, который лично принес роман на студию DNA Films («28 дней спустя», «Последний король Шотландии»), прочитав сигнальный экземпляр: Исигуро, автор «Остатка дня», его друг.

«Мы знали, что продавать этот фильм будет трудно, но всегда надеешься на какую-то странную прихоть судьбы, на то, что фильм заденет тайные струны в душах зрителей, чтобы было, как в фильме "Поле чудес": просто делаешь это, и они приходят».

Еще есть надежда на то, что в Европе зрители – то есть вы – таки придут. Что вам и следует сделать, если вы хотите, чтобы оригинальное, удивительное кино процветало.

Роман Исигуро, бережно перенесенный на экран, рассказывает о детях, которые растут в странной закрытой школе в альтернативной Англии XX века. Кэти (Кэри Маллиган), Томми (Эндрю Гарфилд) и Рут (Кира Найтли) не суждено прожить долго, и единственное их утешение в том, что перед смертью они, может быть, найдут любовь.

Да, это фантастика, но имеющая куда больше общего с «Днями жатвы» или «Пикником у Висячей скалы», чем с «Матрицей» или «Островом». «Я был в курсе этих споров насчет того, считать это научной фантастикой или нет, – рассказывает Гарленд. – Мне совершенно очевидно, что это научная фантастика. Людям это непонятно, поскольку в фильме нет странных зданий с перекидными мостиками или всяких там машин... ну, вы меня понимаете. Но это не жанровое кино, это экранизация литературного произведения, которое пристально рассматривает тему человеческой смертности. И тех тяжелых вещей, с которыми людям приходится мириться. Так что "неходовой товар" – это еще мягко сказано», – с улыбкой добавляет он.

Одна из претензий, предъявляемых к фильму, состоит в том, что герои не пытаются избежать своей судьбы. Однако Гарленд считает, что именно таким образом мир реальный отражается в мире альтернативном.

«Герои должны убегать и спасаться, это один из законов кинематографа. Но это вовсе не закон реальной жизни, – говорит он. – Знаете, этот фильм совсем не типичен для меня. Я в основном занимаюсь жанровым кино ("28 дней спустя", "Пекло") или пишу жанровые книги ("Пляж", "Тессеракт"). Но я понимал, что в кино существует некая рефлексия по поводу побегов, необходимости спасаться. Мы постоянно видим фильмы о том, как люди

«Мы знали, что продавать фильм будет трудно, но всегда надеешься на прихоть судьбы»

Начались зимние распродажи

преодолевают какие-то невероятно экстремальные ситуации. По-моему, вполне оправданно то, что время от времени будут появляться картины, в которых люди более пассивны, а проявляемая ими активность – это, скорее, следствие самообмана. Они не хватаются за нож или пистолет, не прыгают в машины и не гонят прочь на полной скорости».

Не то чтобы гонки на автомобилях или акты экстремального насилия не входят в диапазон художественных приемов Гарленда. Ведь он знаменит в том числе и тем, что компания Microsoft выбрала его для адаптации своей культовой видеоигры "Halo" – в 2005 году он выдал сценарий, представляющий собой одно сплошное кровавое побоище в жанре фантастического экшна. К сожалению, фильм так и не был снят. «Моя работа тогда заключалась в том, чтобы перенести на экран то, что уже было сделано. Я облажался на некоем фундаментальном уровне, что было неизбежно, – говорит он. – Причем облажался перед публикой, которая ожидала от меня очень многого. Мне до сих пор неудобно вспоминать об этом». Однако ему продолжают звонить из-за океана.

Последний звонок был по поводу новой версии «Бегства Логана», экранизации романа Уильяма Ф. Нолана о внешне идиллическом мире, обитатели которого живут в блаженстве и неге до тридцати лет, после чего их убивают. Из романа уже делали полнометражный фильм в 1976 году – главные роли исполняли Майкл Йорк и Дженни Агаттер.

«Я постоянно мечусь между сценариями к перегруженным насилием боевикам и странноватыми, можно даже сказать, близкими к артхаусу фильмами с неторопливым развитием сюжета, – рассказывает Гарленд. – Я занимаюсь то одним, то другим. Вот я написал "Не отпускай меня", и это медленный сценарий. Написал "Дредда..." – там все носятся, как под коксом со спидами. Есть у меня еще один сценарий, что-то типа "Плетеного человека", действие которого происходит в Лондоне, но по нему уж точно ничего снимать не будут. А теперь я пытаюсь написать "Бегство Логана", который тоже из адреналиновой категории. Но я всегда надеюсь привнести какие-то идеи даже в самые безумные, полные насилия сценарии».

Отец Гарленда – политический карикатурист The Daily Telegraph, его мать – психоаналитик. Подобное сочетание визуального вдохновения и «словесной терапии» кажется идеальным для киносценариста. Жизнь не всегда укладывается в подобные формулы, и все же что-то есть в мысли, что его интерес к Большим Идеям в сочетании с беззастенчивым экшном уходит корнями в детство, проведенное за чтением комиксов о супергероях и рассматриванием карикатур в журнале New Yorker.

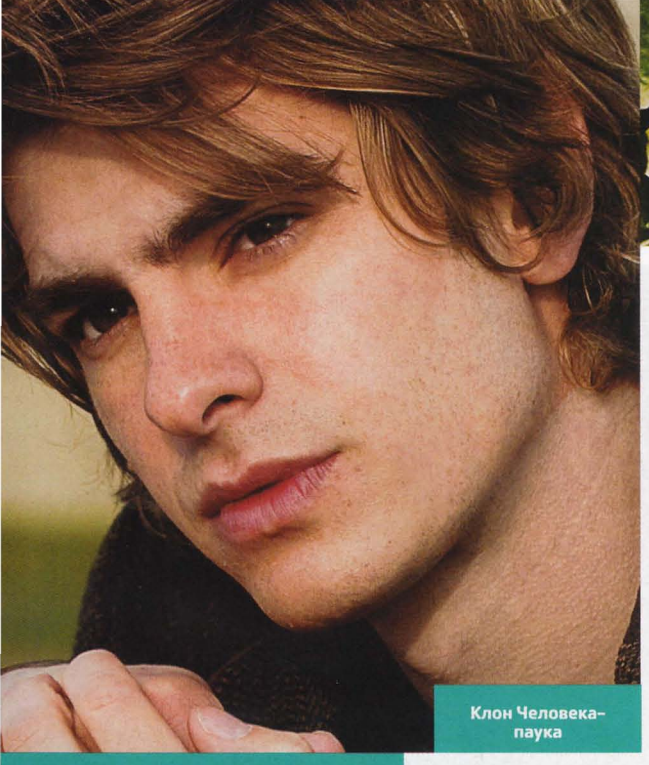
{ «Герои должны убегать и спасаться, это один из законов кинематографа. Но это не закон жизни» }

Однако есть разница между тем, как он пишет «на заказ», и тем, как он создает то, что считает своим собственным материалом. «Над "Бегством Логана" я работаю абсолютно иначе, чем, к примеру, над "Пеклом" или "Не оставляй меня", – говорит он. – Просто это разные вещи. Те фильмы практически родились во мне. Хотя "Не оставляй меня" написал не я, но это я пришел к Эндрю, я доказывал, что нужно снять эту картину... наверное, он сейчас жалеет, что поддался на мои уговоры, но что сделано, то сделано. А "Бегство..." – этот парень, Карл Ринш *(увенчанный лаврами режиссер рекламных роликов – EMPIRE)*, сел со мной рядом и говорит: "Есть у меня определенное видение этого фильма", и излагает свои идеи. Но это его видение, не мое. Так что это совершенно другой процесс».

Гарленд постоянно подчеркивает, что фильмы создаются совместными усилиями – от «глаза-алмаза» режиссера (Романека) до творческого вклада такого продюсера, как Райх. «Люди, подобные Аллону, не получают должного признания за то, что они делают, – утверждает он. – Слава тут ни при чем, но в своей сфере деятельности мы просто обязаны воздать им должное».

Гарленд, начинавший как романист, возможно, оценивает роль сценариста выше, чем это (ошибочно) принято в киноиндустрии. Это придает ему решимости, и можно себе представить, с каким непреклонным упорством он отстаивает собственное видение фильма. Иногда исход этой битвы решается уже на экране, как это произошло с «28 днями спустя», его первой совместной работе с режиссером Дэнни Бойлом. Иногда же, по его мнению, подобного не происходит, как случилось с герметичным фильмом о полете к солнцу «Пекло», во время съемок которого, по словам Гарленда, у них с Мак-

empire.film.ru



Клон Человека-паука

«Когда я пришел в кинобизнес, я понял одну вещь: ум и талант здесь ничего и никому не гарантируют»

Звездный чарт

Горячая пятерка (а, может быть, восьмерка) лучших фантастических фильмов по Гарленду

«Два из них снял Ридли Скотт: "Бегущий по лезвию бритвы" и "Чужой". Это совершенно потрясающие работы. Эти фильмы – само совершенство. Я мог бы добавить к ним еще и "2001 год: Космическую одиссею", но почему-то смотреть ее мне не так нравится. Даже странно, когда я думаю об "Одиссее...", я получаю больше удовольствия, чем когда смотрю сам фильм. Но если бы мне пришлось выбирать один-единственный постер из всех, это был бы постер к "Космической одиссее". Про первые и последние полчаса этого фильма я могу сказать только одно: "Вау"!

С двумя оставшимися посложнее, тут все зависит от настроения.

Понимаете, я обожаю "Зеленый сойлент", но в свою горячую пятерку я его не включу. Просто у меня какое-то странное и очень сильное пристрастие к этому фильму. Меня всегда удивляло, что Чарлтон Хестон, будучи членом этой реакционной "Национальной стрелковой ассоциации", постоянно снимался в подрывных фантастических фильмах – "Планете обезьян", "Зеленом сойленте", "Человеке Омега"... Довольно странно это все. Очень интересный, просто блестящий научно-фантастический фильм – "Запретная планета". Еще я очень люблю "Вспомнить все", но "Звездный десант" ставлю даже выше, поэтому только Ридли Скотт получает два места в моем хит-параде. Хотя стоп, погодите, Стэнли Кубрик тоже! "Заводной апельсин" – вот что будет пятым»!

дональдом и Бойлом «случился коллективный нервный срыв».

«В один прекрасный момент мы дружно решили воздержаться от исправлений ошибок сценария, – рассказывает сорокалетний писатель. – А потом в съемках наступил этап, когда мы подсознательно начали понимать, что это решение вышло нам боком. Какое-то время ты работаешь на чистой вере в то, что все образуется само собой, но потом приходит понимание – нет, не в этот раз. И вот тогда-то и наступает коллективный нервный срыв... Это было чистое саморазрушение, жестокое и совершенно излишнее. Лично я на каком-то глубоко личном, внутреннем уровне нежно люблю этот фильм, но вместе с тем для меня он в огромной степени дискредитирован. Я не знаю, как еще честнее это объяснить. Это чистая правда».

Честность Гарленда воодушевляет. Она позволяет нам украдкой взглянуть на жесткую практическую реальность кинобизнеса, в котором правят амбиции, где можно уважать людей и в то же самое время резко расходиться с ними во мнениях. Он наотрез отказывается от работы над каким бы то ни было сиквелом «28 дней спустя» и вместо этого сосредотачивается на «Бегстве Логана» и съемках ремейка «Судьи Дредда», которые скоро должны начаться в Южной Африке. Новая версия, сценарий которой очень близок к блестящей реалистической манере комиксов "2000 AD", призвана стереть из памяти зрителей больше смахивающий на пародию фильм 1995 года с Сильвестром Сталлоне в главной роли. Впрочем, Гарленд не обещает, что все сработает, как задумано.

«Когда я пришел в кинобизнес, я быстро понял одну штуку: ум и талант здесь ничего и никому не гарантируют, – говорит он. – С тобой может случиться любая х..ня – и будешь, фигурально выражаясь, висеть на одной руке на краю скалы над прудиком, полным пираний. Здесь все постоянно ходят по тонкому льду. Ты всегда балансируешь над пропастью, и на том уровне, на котором я делаю свои фильмы, падения, причем частые, просто неизбежны».

То, как балансирует над пропастью фильм «Не отпускай меня», должно быть вознаграждено. Примите же его неприукрашенные, но такие нежные истины!

Научная фантастика без взрывов, атак и побегов – это смело. «Это рискованно, – возражает, качая головой, Гарленд. – Не знаю насчет смелости, но это п....ц как рискованно». E

«Не отпускай меня» выйдет в прокат 3 февраля

Телевизор нам природу заменил

ТЕКСТ: ДЭЙМОН УАЙЗ

ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ

Натали Портман...

Белый лебедь

«Если меня что-то пугает, я стараюсь это сделать, но в этот раз я не представляла, во что ввязываюсь»

«Чего я боюсь? – задумчиво говорит Портман. – Многого. Я не гоняюсь за опасными приключениями. Крайности мне нравятся, только если они не угрожают жизни. Я люблю нырять с аквалангом, но не стану нырять без него. В работе, правда, если меня что-то пугает, я стараюсь это сделать, потому что знаю – это закаляет. Однако в случае с "Черным лебедем" я не представляла, во что ввязываюсь. Я не понимала, что меня ждет. Но правду говорят: чем больше вкладываешь, тем больше получаешь».

Сложно сказать, что именно застало врасплох 29-летнюю актрису, ведь следующий после «Рестлера» проект Даррена Аронофски по определению не мог быть простым. Начать хотя бы с того, что для роли Нины – примы-балерины, которая теряет рассудок, – от Портман после пятнадцатилетнего перерыва потребовалось вновь надеть пуанты. В дополнение к изнуряющему 15-часовому рабочему графику пришлось еще ежедневно отрабатывать движения у станка. На нечто подобное Портман уже доводилось подписываться – например, когда она обрила голову и похудела для съемок в антиутопической сатире «V значит вендетта». Но в случае с «Черным лебедем» дело было не только в физической форме. Роль Нины – девушки, которая теряет уверенность в собственных силах при появлении молодой, дерзкой и сексуально раскрепощенной конкурентки Лили (Мила Кунис), – самая сложная в карьере Портман.

В каком-то смысле она играет сразу две роли. Нина стремится исполнить главную партию в «Лебедином озере», где она должна быть и непорочной королевой лебедей – Белым лебедем – и коварной соблазнительницей – Черным лебедем, которая обманывает возлюбленного королевы лебедей и склоняет его к измене. Инфантильная Нина ради этого вынуждена повзрослеть и раскрыть свою спящую сексуальность – отсюда откровенные сцены с мастурбацией и, что особенно удивительно для актрисы, которая обычно избегает подобных ролей, лесбийский секс.

Не приходили ли ей в голову мысли вроде «Во что это я вляпалась»? «Нет! – восклицает Портман. – Все, что меня в этом пугало, одновременно было тем, что привлекло меня к этой роли. Это была потрясающая возможность испытать свои силы и в физическом, и в эмоциональном плане».

Корреспонденты EMPIRE встречаются с Портман на следующее утро после премьеры «Черного лебедя» в Венеции, где фильм не только стал одним из основных претендентов на главный приз фестиваля, «Золотого льва» (который впоследствии ушел к Софии Копполе за фильм «Где-то»), но также продемонстрировал, что актрисе вполне может светить номинация на «Оскар». («Спасибо, – говорит она с неподдельной скромностью. – Спасибо за ваши слова».) Актриса призналась, что вчерашний просмотр фильма в зале, полном публики, стал очень тяжелым испытанием, просто потому, что ей вообще не нравится смотреть на себя («Больше не буду этого делать»). Однако она отрицает, что этот дискомфорт – следствие того же перфекционизма, что и у неуравновешенной Нины: «Любое искусство – это поиск совершенства, момента красоты, существующей лишь долю секунды. Я же просто хочу делать все, что в моих силах. Я требовательна к себе, но совершенство актерской игры заключается в другом. В ней, напротив, ты ищешь несовершенства, потому что изображаешь людей, далеких от совершенства».

И что касается роли Нины, Портман уже морально готова к негативной реакции тех поклонников, которые до сих пор воспринимают ее как целомудренную Падме Амидалу из «Звездных войн». Секс, по ее словам, «неотъемлемая часть психологии героини. Нина освобождается от мира, в котором она думает только о том, как угодить всем вокруг, и для этого освобождения ей надо научиться доставлять удовольствие самой себе. Так она находит и источник своего мастерства – вместо того чтобы смотреть на себя глазами других, она обретает собственный взгляд на мир через удовольствие». Она ухмыляется: «И да, конечно, сладострастная сторона здесь тоже есть».

Так глубоко понять характер Нины и предсказать возможную реакцию общественности Портман помогает образование – с 1999 по 2003 год она училась в Гарвардском университете на психолога. Судя по ее словам, это было время, проведенное с толком: «Прежде всего, университет показал мне истинные пределы моей работоспособности. Знаете, когда в первый раз получаешь список литературы на неделю и видишь, что за четыре дня надо прочитать тысячу страниц, просто руки опускаются. Но потом понимаешь, что это тебе под силу, что можно не только прочитать, но и выучить, и составить свое мнение. Эти внутренние ресурсы очень помогают участвовать в таких проектах, как "Черный лебедь", помогают полностью отдаться работе. Дают уверенность в том, что все получится. И, конечно, психология помогает понять характер Нины – ее одержимость, нарциссизм».

А если бы Нина была пациентом доктора Портман, какой был бы диагноз?

Актриса какое-то время размышляет. «Безусловно, у нее обсессивно-компульсивное расстройство, анорексия, булимия, нарциссическое расстройство личности». Пауза. «И, наверное, маниакально-депрессивный психоз».

И каким будет лечение?

Она ухмыляется. «Годы и годы терапии».

ТЕКСТ: ДОРИАН ЛИНСКИ

Мила Кунис...

Черный лебедь

«Если бы у меня появились звездные замашки, меня бы стошнило от ненависти к себе»

В последний раз мы встречались с Милой Кунис на нью-йоркской съемочной площадке «Черного лебедя», где она с жадностью поедала орешки из пластикового стаканчика и откровенно рассказывала о последствиях скоростного курса обучения балетным па: вывих плеча, две порванные связки, постоянные диеты и тренировки. «На сегодня это явно самое трудное, чем мне приходилось заниматься в жизни, – говорит она своим хрипловатым голосом. – Я не думала, что у меня получится. В кино можно притвориться, будто забрасываешь баскетбольный мяч в корзину. Но с балетом такое не пройдет».

Теперь, спустя несколько месяцев, каково получить свое тело обратно? «Вы не представляете, – смеется она, – Я жутко вымоталась. Когда все кончилось, я такая: "Ура, у меня снова будет нормальная жизнь!"»

Но оно того стоило. Если «В пролете» стал фильмом, который привлек к бывшей звезде сериала «Шоу 70-х» внимание Голливуда (и убедил Даррена Аронофски дать ей роль), то «Черный лебедь» сделал для нее еще больше. Кунис была на съемочной площадке романтической драмы «Выгодные друзья» вместе с партнером Джастином Тимберлейком, когда ей позвонили, чтобы сообщить, что она выиграла Награду Марчелло Мастроянни как лучшая молодая актриса на Венецианском кинофестивале. «Я просто начала ржать, – рассказывает она, – я решила, что меня разыгрывают. Я была так потрясена, что вела себя как пятилетняя девчонка».

Кунис называет Лили – приземленное, чувственное инь к невротическому ян Нины – «самым странным персонажем, которого я играла». Основная интрига фильма в том, представляет Лили для Нины реальную опасность или вымышленную, и даже сама Кунис не знала правды, пока не посмотрела смонтированный фильм. «Мы все снимали и так, и сяк, – говорит она, – иногда я была хорошей, а Натали плохой, а потом мы все меняли. В конце концов решал все Даррен».

Поклонница Аронофски со времен его дебюта «Пи», она не скрывает своего восхищения. «Если бы Даррен попросил, я бы и сэндвичи ему делала. Как режиссер он заслуживает безусловного доверия. Если бы ко мне первый встречный подошел и сказал "доверься мне", я бы отказалась – фильм странный, да и времени мало». Доверие было особенно важным при съемках любовной сцены между Лили и Ниной. «Неудобно сниматься в интимной сцене с хорошей подругой. Этот эпизод важен для персонажей, но мы думали: "Н-да, это что-то новенькое"».

Кунис откровенна, забавна и совершенно лишена звездных замашек.

«Надо сказать, я очень надеюсь, что у меня их никогда не будет, – смеется она. – А то меня будет тошнить от ненависти к себе. Я люблю свою работу, но моя работа и я – это не одно и то же». Она даже никогда не мечтала стать актрисой. Ее семья переехала в Лос-Анджелес из Украины, когда ей было семь («Я и телевизор-то почти не смотрела. Я выросла с одним мультиком – русским "Винни-Пухом"»), и два года спустя все были сильно удивлены тем, что Мила привлекла внимание менеджера. «Родители сказали: "Дурдом какой-то. Непонятно, что из этого получится. Главное, чтобы дочка в школу ходила"».

Во время длительного пребывания в шкуре Джеки из «Шоу 70-х» (1998-2006) Кунис считала актерство скорее «лучшей продленкой в мире», чем карьерой, и главным при выборе фильмов для нее было, чтобы они вписались в небольшие окна ее графика. Так она очутилась, например, во всеми уже забытом «Американском психопате-2. Стопроцентная американка». «Переход с ТВ в кино был непростым, – признает она. – Когда я поняла, что буду актрисой до конца дней своих, я стала умнее в выборе ролей».

Выбор перед ней теперь огромен, но после «Выгодных друзей» она еще ни на что не подписалась. «Мне всего 27, – говорит она беззаботно, – я никуда не спешу. Буду последовательной. Если останусь разборчивой, думаю, у меня все будет хорошо». E

«Черный лебедь» выйдет в прокат 24 февраля

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

РАЗГОВОР

Андрей Кончаловский

О «ЩЕЛКУНЧИКЕ...», ЦЕНЗУРЕ, ГОЛЛИВУДЕ, РУССКОМ ЛЕСЕ И БЕДРЕ ЖЕНЩИНЫ

Давайте сначала про ваш последний проект, про «Щелкунчика...» поговорим. Очень интересно, как вы отнеслись к идее делать фильм в 3D, не было ли у вас скепсиса по этому поводу?

Когда мы начинали подготовительный период, уже снимался «Аватар», и естественно, сразу возникла мысль, что наша сказка хорошо смотрелась бы в 3D. Но когда мы посмотрели на цифры, сколько нужно денег и времени, чтобы снимать картину в 3D, то поняли, что просто не вытянем по бюджету. У нас и так не хватало денег на большую картину с огромным количеством визуальных эффектов. Поэтому на этапе подготовки мы решили отказаться от 3D. Но когда мы закончили съемку, то увидели, что технологии 3D очень быстро совершенствуются, а современные формы конвертации не уступают съемкам в 3D, и решили вернуться к этой идее. Потому что эта картина сама по себе просится на экран в форме магии, волшебства и такого рода визуальных эффектов. Поэтому, собственно, мы и решили найти дополнительные деньги, для того чтобы конвертировать картину в 3D. Мы делали это с людьми очень высокого уровня, часть из них работала на «Аватаре».

А нет у вас ощущения, что многие просто прикрывают свою беспомощность этой технологией? Сейчас все должно быть в 3D.

Вы знаете, любое открытие всегда используется двояко – оно используется с целями талантливыми и с целями бездарными. Всегда так бывает. Любое техническое открытие будет использовано в хвост и в гриву людьми, которые его даже, может быть, дискредитируют. Поэтому ничего удивительного нет, есть тенденция – все снять или перевести в 3D в надежде, что картина станет успешной. Но это не сделает ее лучше. Это же, в общем-то, эффект, аттракцион, а все это не то, что делает картину лучше. Поэтому, конечно, дискредитация уже пошла полным ходом, и можно привести ряд примеров, конечно, когда технология 3D себя дезавуировала. И, естественно, есть опасность у зрителя объесться этого. Но это же неизбежный процесс.

Одним из художников на этой картине у вас был Рустам Хамдамов. На «Дворянском гнезде» он вам шляпы делал, а чем конкретно он здесь занимался?

Рустам – мой старый друг, и я попросил его сделать мне несколько костюмов. Действие происходит в 20-е годы прошлого века, эта эпоха – его конек. И он просто сделал много разных костюмов, требующих колоссальных усилий. Я попросил его придумать костюмы для главных героев, для семьи, из которой наша главная героиня, костюмы фей.

А вы перед съемками смотрели другие постановки «Щелкунчика»? Вам это вообще мешает или помогает?

Да нет, ничего не мешает, в принципе. Все картины разные, тем более что «Щелкунчик» – это балет, большинство постановок – это балет. Ну, еще есть несколько других, но это не имеет никакого значения. Это все не мешает. Иногда даже смотришь и думаешь: вот теперь я знаю точно, как не надо.

Расскажите про Эль Фэннинг. Сейчас, после того как вышла новая картина Софии Копполы, уже совершенно очевидно, что это будет большая звезда.

Я ее сразу утвердил. Мне повезло, она появилась одной из первых, и я сказал: «Вот эта девочка будет играть». Она очень отзывчива, эмоционально подвижна, очаровательна. И все, что есть в ней... она, конечно, звезда, и она большая актриса. Вернее так: она талантливая, но у нее нет никакой техники. У нее есть все шансы стать большой актрисой, но нужно работать. Есть масса примеров, когда девочки-подростки были большими звездами, а потом сходили на нет.

Вроде Ширли Тэмпл?

Много там их. Вот, пожалуйста, вам... девочка, которая снималась у Бессонна.

Натали Портман?

Да, Портман, пожалуйста. Была замечательная актриса, а потом все это...

А вам не нравится то, что с ней сейчас происходит?

Не слишком, все-таки от нее можно было ждать колоссального взлета.

А как-то отличается манера работы с артистом, принятая в Голливуде и здесь? Я так понимаю, что у нас все-таки пожестче можно.

Я не знаю, что значит пожестче. Это зависит от режиссера. Есть режиссеры – абсолютные диктаторы, и здесь, и в Америке тоже, и параноики, и жестокие, какие угодно. Нет, я думаю, что отличие заключается в том, что в американском кино Метод (как Метод Станиславского) не изучается, только в театре. И большинство режиссеров работает как кинематографисты, а не как актерские режиссеры. Актеры приходят абсолютно готовые, со своим видением. Его нанимают, он играет.

То есть работа «под ключ».

Да. Как правило, режиссер очень мало что привносит в исполнение. У нас все-таки режиссер и артист – это тандем, усилиями которого роль лепится как в театре.

Поясните, пожалуйста, «Щелкунчик» – проект большой, но не студийный?

Он не студийный. Это абсолютно «индепендент» проект. Если бы он был студийным, во-первых, мне бы просто не дали такую картину снять. Во-вторых, я бы наверняка вошел в конфликт со студией, потому что не люблю делать фильмы при участии комитетов и бесконечных худсоветов. Это абсолютно «индепендент» картина, она и выходит «индепендент», и никакая «мэйджор кампани» ее не прокатывает, потому что это для них, конечно, серьезный конкурент.

Как вам удалось в ваш американский период все-таки поработать в рамках чистого жанра? Если у вас все-таки внутренний конфликт с продюсерским кинематографом, то насколько острым он был?

У меня конфликт с продюсерским кинематографом был только один раз, когда я ставил «Танго и Кэш». Кстати говоря, пишут, что там было два режиссера. Это не так, Магноли пришел, когда я снял 85 процентов картины, и в титрах я стою один. Потому что я должен был снять ровно столько, чтобы стоять в титрах и получить все свои деньги. А я уже давно понял, что я должен «линять» оттуда, вот и все. Это был единственный случай, когда я пытался работать с «мэйджорами», и у меня не получилось. Продюсеры бывают очень разные, эти были ориентированы на самовыражение и на диктат.

5 важных фильмов Андрея Кончаловского

1. **«ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА, ДА НЕ ВЫШЛА ЗАМУЖ»** (1966)
2. **«ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ»** (1965)
3. **«ПОЕЗД-БЕГЛЕЦ»** (1985)
4. **«СИБИРИАДА»** (1978)
5. **«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»** (1969)

1

2

РЫНОК ОБРАТИЛ СВОЕ КРОВАВОЕ ОКО НА НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ И ОТ РОДИТЕЛЕЙ ПОВЕРНУЛСЯ К ДЕТЯМ

Но при этом на «Последнем воскресенье» вы выступаете как исполнительный продюсер. А почему сами не захотели снимать картину о Толстом?

Потому что у меня очень много своих проектов, которые я веду в течение десятилетий. «Рахманинов», «Марко Поло», «Royal Way» – это все картины, у которых очень долгий путь. Поэтому я берусь за фильм, только если мне предложат что-то такое легкое, может быть, в Америке. А такие проекты, как Толстой, это очень серьезно. Это во-первых. Во-вторых, мне предложили быть именно продюсером. Майкл Хоффман, которого я хорошо знаю, режиссер очень интересный, самостоятельный. И главное, что он все-таки американский режиссер, который отважился снимать картину о Толстом. Кто-то скажет: вот, не похоже на Россию. А разве наш «Гамлет» или «Шерлок Холмс» похож на Англию? Никто же не говорит: «Ах, вот у вас не похоже на датское королевство!» Это серьезно, надо относиться с уважением к попытке режиссера понять русский характер. Поэтому мне было очень приятно, что Майкл меня попросил помочь и деньгами, и советом, и я это сделал с удовольствием. Картина состоялась, как можно более близкая к созданию какой-то реальной атмосферы. Но так как картина не снималась в России, то создать атмосферу сложно. Потому что русский лес – он неухоженный, там бардак, так же как и во всем. Поэтому, естественно, это все слишком стерильно. Но это не главное.

То есть вы терпимо относитесь к зарубежным экранизациям классики русской, вас не раздражает какая-нибудь «Анна Каренина» с Вивьен Ли, где все в меховых шапках гигантских?

Я раньше тоже плевался: нет, не похоже. Да это самое простое – сказать «не похоже». Но мы же тоже ставим много про англичан, например, «Шерлока Холмса». Никому из англичан не придет в голову сказать: «Нет, не похоже! Вы знаете, у нас иначе! У вас он ходит, понимаете, не так, и вообще, что это такое, клюква развесистая, что это за говно?!» Не скажут так. Скажут: «Интересно, спасибо». Но это разница ментальности.

Я где-то читала, что вы согласны с концепцией Питера Бискинда, что Спилберг, Лукас и...

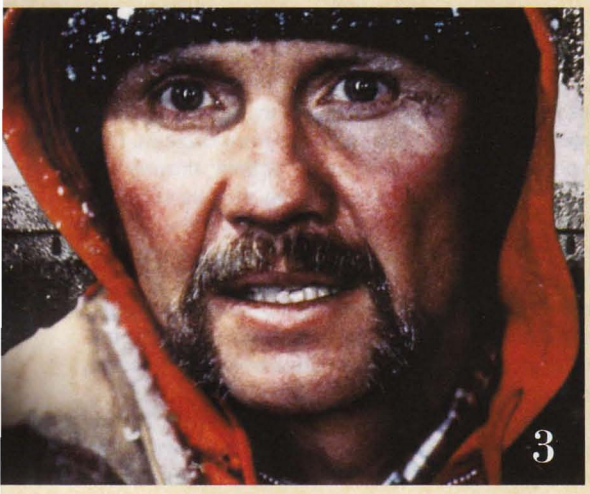
Что за концепция?

Это критик Питер Бискинд, он написал книжку «Беспечные ездоки, бешеные быки», и у него там была мысль, что Спилберг, Лукас и особенно «Звездные войны» разрушили независимое американское кино 70-х годов, и что после этого кино стали делать для детей.

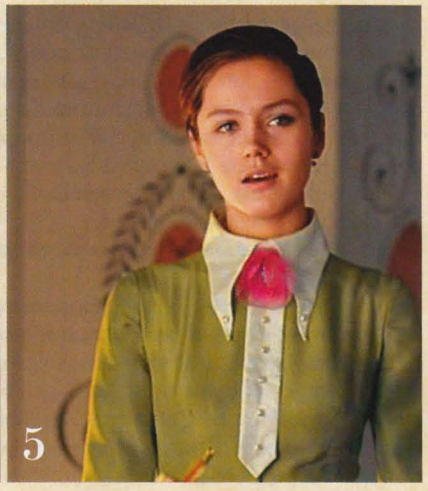
Вы знаете, я думаю, что Спилберг и Лукас – это следствие, а не причина. Во всем есть причинно-следственные связи, естественно, но и Спилберг, и Лукас не появились бы, если бы после «бэйби-бума» не появилось новое поколение детей, тинэйджеров... То есть, грубо говоря, появился новый потребитель. Рынок – вещь жестокая и абсолютно неэтическая. Это был уже новый потребитель – история его мало интересовала. Высокие технологии, «Звездные войны», компьютеры, игровые автоматы. Появилось новое поколение людей, которое означало приход новой цивилизации. Рынок обратил свое жуткое кровавое око на это поколение и от родителей повернулся к детям, естественно, учитывая их интересы. Детям некогда думать, у детей очень короткое внимание, и дети, в принципе, читают не так много, как родители. И если в 40-е годы Фолкнер или Стейнбек могли писать сценарии, то в конце 70-х, в 80-е годы ни Стейнбек, ни Фолкнер, ни другие великие американские писатели стали не нужны. Рынок создал спрос, а когда возникли предложения, на них ответили два талантливых человека. Так что я думаю, причинно-следственная связь здесь иная. Нельзя винить их в том, что рынок обернул свое недремлющее око на другое поколение.

А как вам кажется, дальше эта тенденция продолжится или все-таки сейчас уже дойдет до какой-то логической точки?

Откуда я знаю? Я же не Кассандра. Александр Исаевич Солженицын очень мудро сказал в конце 80-х годов о том, что одна из причин выхолащивания западного искусства, выхолащивания


3

4


5

духовного начала из Америки – это то, что материальное благосостояние обогнало во много раз потребности для духовного роста. Это так, это факт. Можно говорить о закате Европы и возникновении нового варварства, о котором писали многие, начиная со Шпенглера и заканчивая Кара-Мурзой. Потому что рынок заменил художественную ценность рыночной стоимостью.

Когда вы в Америке работали, вам действительно в тот момент было интересно попробовать себя в рамках чистого жанра или это были условия игры такие?

Я уехал в Америку, потому что мне тяжело было жить в России, я хотел путешествовать. Чтобы путешествовать, надо иметь деньги. Чтобы иметь деньги, надо работать. Я начал работать, и мне повезло, потому что Canon Group дала мне возможность делать мои картины, мои собственные. Они были разные, коммерческие и некоммерческие, но это были мои картины. Но я не работал с мейджорами никогда. У меня был эксклюзивный контракт с Canon, и предложения от мейджоров я принимать не мог, хотя и хотелось уйти работать на большую студию. Я не понимал тогда, что работать на большой студии – это значит потерять собственную индивидуальность. И я расторг договор с Canon и стал свободен. Мне позвонили из Warner Brothers и сказали: вот, есть картина. Я был очень рад, но в результате очень быстро понял, что делать картину для большого экрана – это, в общем, работать на заказ. И никогда ни у кого (ну, кроме «святых коров», как говорится, Спилберга или кого-то еще) нет никаких прав. Даже Скорсезе не удается отстоять свой монтаж. Я этого не понимал, был «необстрелян» с этой точки зрения, избалован приматом режиссера в советской реальности. Собственно, так я себя и вел, и был абсолютно неудобен для студии, которая решила, что все-таки нужно от меня избавиться. Но когда я доснял свои 85 процентов материала, я сам помог им от меня избавиться, просто сказав, что имею право на трехмесячный режиссерский монтаж, а картина должна была выйти через два с половиной месяца. Они сказали: «Мы не можем...» Я сказал: «А я вот так хочу». Они сказали: «Мы тогда тебя увольняем». Я говорю: «Пожалуйста». И был очень рад. Я уехал в Испанию, в Сан-Себастьян, с маленькой картинкой «Гомер и Эдди». Загорал на солнце и думал: «Какое счастье, что я больше не вижу этих лиц».

И не мучились, что они там с вашим материалом делают неизвестно что?

Абсолютно! Ну, вы понимаете, если Ридли Скотт работает в компании Спилберга, и он хочет снять сцену в Колизее, а ему говорят: «Не будет этой сцены в Колизее», и он говорит: «Ну, ладно, все понятно».

Вы упомянули примат режиссера в советском кино. Правильно ли я понимаю, что такая картина как, например, «Андрей Рублев», не могла бы быть снята сегодня?

Не знаю. Все зависит от того, кто бы это делал. Если бы это делал режиссер с именем, как у Тарковского, он бы мог сделать и это, я думаю. Сокуров мог бы, наверное, это снять. Но сложно это сделать режиссеру без реноме.

Просто сегодня очень сложно понять эту вилку между, с одной стороны, цензурой, поправками и, наконец, полкой, и тем, что они давали на все это деньги. Такая очень странная схема.

Не странная.

Не странная?

Абсолютно.

А зачем они это делали? Зачем государство оплачивало такие дорогостоящие картины, как «Рублев», если все равно явно было, что это будет, мягко говоря, не Озеров?

Во-первых, это не явно было. А во-вторых, кино стоило копейки. Копейки! Монополия на водку давала в миллион раз больше прибыли. Фильмов было мало, ну подумаешь, дашь снять картину, истратишь, государство эти деньги из кармана вынимало. Это был абсолютно незначительный финансовый риск. А идеологический

Я УЕХАЛ В ИСПАНИЮ С ФИЛЬМОМ «ГОМЕР И ЭДДИ», ЗАГОРАЛ НА СОЛНЦЕ И БЫЛ АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВ

риск более-менее покрывался тем, что можно было положить на полку. Та идеологическая цензура давала, в принципе, довольно большие творческие возможности, пока режиссер снимал. Я знаю одну или две картины, которые были запрещены в момент съемок. Так у Аскольдова, по-моему, картина «Комиссар» была остановлена. Но вообще было очень мало картин, съемки которых были остановлены. Сталин, может быть, останавливал что-то, но мы жили не в сталинское время...

Те же «Нечаянные радости» остановили, как я понимаю.

«Нечаянные радости» – это «Раба любви»?

Ну, ставшие «Рабой любви», да, скажем так.

Да там масса легенд, мне уже надоело рассказывать. Я пробил Рустаму Хамдамову эту картину, сценарий был Фридриха Горенштейна, замечательный писатель. Хамдамов начал снимать. Худсовет начал смотреть материал (к тому времени съемки шли месяц-полтора), и они никак не могли понять, что это за материал, он просто не имел никакого отношения к сценарию. И меня вызвал Сизов *(Николай Сизов – заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, генеральный директор киностудии «Мосфильм» – EMPIRE)* и говорит: «Слушай, что там снимает этот Хамдамов?» Я говорю: «А что? Я не знаю, не смотрел» – «Он снимает вообще не по сценарию. Ты поговори с ним, что ли». Я поговорил с Хамдамовым: «Рустам, ты что там снимаешь?». Он говорит: «А мне не нравится сценарий, я снимаю по другому сценарию». Я говорю: «Ну, хорошо. Но ты же понимаешь, что надо как-то потом это все сложить, и худсовет...» Он говорит: «Да, но я снимать буду по-другому сценарию». В общем, меня попросила дирекция «Мосфильма», чтобы Рустам Хамдамов написал на трех страницах сюжет, по которому он снимает.

Довольно человечно, на самом деле, да.

Я это Рустаму сказал, он говорит: «Хорошо». Месяц, два – картина стоит. И он так ничего и не написал. Просто уехал в Ташкент. В общем, картина остановилась, меня вызвал опять Сизов и говорит: «Ну, что ж ты... Твою мать, что происходит? Мы заморозили картину, истратили деньги, и где твой Хамдамов? Он исчез, на телефонные звонки не отвечает». И тогда подвернулся Никита, и таким образом получилось, что Никита стал снимать эту картину. Я думаю, что Рустам человек настолько независимый, свободный и который гуляет сам по себе, что, конечно, это чудо, что он вообще снял полкартины или сколько он там снял. Хотя, наверное, материал был изумительный и очень красивый, как все, что он делает.

Сейчас есть тенденция к усилению роли государства в поддержке каких-то кинопроектов, установка на патриотические блокбастеры. Вот вы, как человек, у которого «Ася Клячина...» лежала на полке 20 лет, вы считаете, что это оправдано, что должно государство вмешиваться в кино?

Вы знаете, все имеет позитив и негатив. Если бы государство давало столько же денег на кино, сколько оно давало в советское время, это было бы неплохо. Если же оно дает в сто раз меньше и требует полного контроля, это нехорошо. Но я не думаю, что оно требует полного контроля. Установка на патриотическое кино, конечно, хороша, это все приятно для выполнения каких-то идеологических парадигм, но ведь из «сделайте нам красиво» не выходит ничего особенно интересного. Я не знаю, что такое патриотическое кино, в том смысле, что патриотическое кино – это кино человека, который свою родину любит, как говорил Чаадаев, с незамкнутыми устами и не завязанными глазами. Поразному можно родину любить. Один любит родину, потому что она лучше всех, а другой любит родину, потому что она вот такая. Поэтому я не думаю, что заказ на патриотическое кино может вызвать появление больших серьезных картин, которые пробудят у зрителя гордость за страну.

Вы писали, что импульсом для «Дворянского гнезда» для вас стал просмотр «Леопарда» Висконти. У вас часто так происходит, что толчком становится искусство, а не жизненные какие-то вещи?

А как же! А вот, знаете, «Живой труп» – это был импульс Толстого, посмотревшего чеховского «Иванова». А «Борис Годунов» – это импульс после прочтения «Короля Лира». Нормально. Поэтому, естественно, у каждого есть толчок, и художник отталкивается от чего-то другого. А иногда от жизни. А толчком может что угодно быть, понимаете. Бедро женщины...

ТА ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕНЗУРА ДАВАЛА ДОВОЛЬНО БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ, ПОКА РЕЖИССЕР СНИМАЛ

А что сегодня вас вдохновляет как режиссера? У вас были очень разные с жанровой точки зрения картины.

У меня всегда картины абсолютно разные, да. «Ася Клячина...» не имеет ничего общего с «Глянцем» или со «Львом зимой». И «Глянец» не имеет ничего общего с «Щелкунчиком». Я снимаю картины, как режиссер ставит спектакли. Есть режиссеры, которые ставят комедии, Шекспира, водевили... В театре можно ставить разное. Стрелер (*Джорджо Стрелер – итальянский театральный режиссер – EMPIRE*) ставил все: водевили, трагедии, комедии. Я так ставлю кино. Я не певец одной песни. Для меня стиль – это, прежде всего, содержание. Очень часто для режиссера, который выбрал определенный стиль, стиль ведет содержание. Камера ведет рукой. Вот сначала камера ведет, а потом смотришь, что снял. Я ищу не жанр, а ищу содержание, а потом форму, которая соответствует этому содержанию.

Но вы не будете же отрицать, что «Дом дураков» или «Глянец» – это высказывание в большей степени.

Да, я не мог молчать.

А почему тема «Глянца» заинтересовала? Кажется, что она должна быть для вас довольно далекой.

Не тема глянца, а тема денег и как они действуют на русские мозги.

А вам интересны какие-то ультрасовременные вещи? Вот Финчер снял фильм про Facebook.

Нет, меня это не интересует. Я хотел выразиться по поводу русской ментальности, атакованной желтым дьяволом.

«Щелкунчик и Крысиный король 3D» выйдет в прокат 1 января

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Кручусь тут, как волчок

INCEPTION

НАЧАЛО

Смертный сон человека с разбитым сердцем

У Кристофера Нолана был недооцененный фильм «Престиж», в котором речь тоже шла об иллюзиях. Фокусник хлопает рукой – канарейка исчезает, дети в восторге, и никому не придет в голову, что канарейку только что раздавили. Маг перемещается из одного места в другое, все аплодируют, и никто не подумает, что в эту секунду двойник мага задыхается в ледяной воде. «Начало» странным образом развивает ту же тему: в слоях шуршащих, цветастых, сложных иллюзий кроется осколок жестокой, очень болезненной правды, на котором все и висит.

Нолан в «Начале» сознательно не сводит концы с концами, ничего толком не объясняя. То есть персонажи у него все время что-то друг другу растолковывают, но чем их речи подробнее, тем абсурднее и непонятнее они звучат. На самые важные вопросы ответов нет. Как именно устроен дурацкий игрушечный чемоданчик, при помощи которого проникают в мозг? Как именно архитектор создает чужие сны? В какой сейф нужно прятать идеи? Куда звонить, чтоб вызвать товарный поезд, если есть надобность раздавить жену?

Вся картина – сон, игры разума и памяти, особенно те эпизоды, которые прикидываются реальными. Это очевидно, Нолан даже особо не интригует на этот счет. Его фильм – про то, что от идеи, поселившейся в голове, избавиться невозможно. Действие разворачивается в воспаленном сознании героя ДиКаприо, где занозой торчит ужасная и очень простая история: по ту сторону зеркала он любил жену и потерял ее (или, как вариант, убил).

Вопрос только в том, где именно находится в данный момент сознание.

КОНТЕКСТ

На роль Ариадны рассматривались Кира Найтли, Эмили Блант и Эмма Робертс.

Главная музыкальная тема фильма – громыхающие металлические звуки – всего лишь замедленное начало "Je Ne Regrette Rien" Эдит Пиаф.

Нолан писал сценарий этого фильма около восьми лет.

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

148 минут

РЕЖИССЕР Кристофер Нолан

В РОЛЯХ: Леонардо ДиКаприо, Джозеф Гордон-Левитт, Эллен Пейдж, Марион Котийяр, Том Харди, Киллиан Мерфи

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Японский капиталист нанимает человека по имени Кобб, чтобы тот пробрался в сон его конкурента и внедрил в его подсознание одну мысль.

Вперед батьки не лезь

Мы можем вообразить тихого британского школьника Криса Нолана, зубрящего монолог Гамлета о прелестях и опасностях самоубийства. «Какие сны в том смертном сне приснятся?» Впервые Кобб подносит пистолет к виску на пятнадцатой минуте, потом суицидальные мотивы возникают снова и снова: герой умирает, чтобы выйти из сна, а выходит только на другой его виток, где его вновь встретит ужас. В исламе Мухаммед утверждает, что самоубийца после смерти вечно будет пить свою отраву. Только кажется, что «Начало» где-то начинается и где-то заканчивается: этот бред может продолжаться часами и веками, герой так и будет блуждать в персональном аду.

Для зрителя, не желающего во все это вникать, самое приятное в фильме – ощущение головокружения; такое же возникает, когда очухиваешься после долгого и дикого сна. Где ты был? Что это было? Мало кто воссоздавал на экране характерную путаность и сумасшедшую внутреннюю организацию сновидения лучше, чем Нолан. Пытаться разобрать его фильм логически – все равно, что разламывать игрушку или разрезать фокусника, чтобы посмотреть, что у них внутри. Там нет ничего интересного, только шестеренки и кишки (точно так же в основе самого завораживающего сна могут лежать простые дневные переживания). Нолан правильно делает, оставляя их за кадром: человека иногда проще объяснить через его фантазмы.

Не хочешь платить за обед в ресторане, ешь во сне

BLU-RAY: «Режим извлечения», «Сны: кино подсознания», пролог в стиле анимации, саундтрек.

ВЕРДИКТ

Снятый за 170 миллионов артхаусный фильм про сон как универсальное лекарство и бесконечную пытку

ФИЛЬМ ★★★★★

ИЗДАНИЕ ★★★★★

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Тоска зеленая

SHREK FOREVER AFTER

ШРЭК НАВСЕГДА

Житие зеленого огра. Заключительная серия

Трехмерную четвертую часть мультсериала про Шрэка с самого начала позиционировали как последнюю. И дело тут явно не только в том, что герои поднадоели, просто решение закончить сейчас выглядит донельзя логичным с точки зрения сюжетостроения. Первый «Шрэк» был всего лишь успешной постмодернистской шуткой, второй закрепил успех и вдохнул в нелепую хохму жизнь – появились новые сказочные герои, а сюжет оброс предысторией. Третья серия, прямо скажем, буксовала, но вот с четвертой частью, сколько бы ни бранили ее критики, «Шрэк» впервые обрел объем и смысл именно в своей протяженности. У истории, оказывается, есть сквозной и очень взрослый сюжет – закабаление свободно лежащего в болоте существа, насильственная социализация стихийного анархиста для общего блага.

Судите сами – всегда стремившийся всего лишь к свободе в родных топях, Шрэк к началу четвертой части подходит под тяжестью всевозможных социальных грузов. Тройня бодрых младенцев в люльке, требовательная жена в огороде, досаждающие друзья в гостиной – осел гогочет и поет, кот заученно выпучивает глаза. Нелюдимый индивидуалист и смердящий циник вынужден переквалифицироваться в отца, мужа и, что особенно противно, местную достопримечательность. Чтобы умиротворить мужчину на грани нервного срыва, сценаристы придумывают трюк, идентичный прыжку с моста, который в «Этой замечательной жизни» совершал Джордж Бэйли. Недовольный обстоятельствами огр обнаруживает, что не будь его на свете, мир стал бы в разы хуже. И тут же решает отказаться от нелепых инфантильных желаний ради безоблачного будущего для всех. То есть перед нами не просто ироническая сказочка, а вполне откровенное высказывание о взрослении, не слишком желанном, но неизбежном. Том, которое еще предстоит пережить всем без исключения зрителям «Шрэка».

КОНТЕКСТ

Это первая часть мультсериала, сделанная не только в 3D, но и в широкоэкранном формате.

В третьем «Шрэке» также фигурирует карлик Румпельштильцхен. Но выглядит он совсем иначе.

Роль карлика в этом фильме досталась сценаристу Уолту Дорну, потому что он гениально озвучивал его на сходках сценарной группы.

США
2010
90 минут

РЕЖИССЕР Майк Митчел

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 7.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Семейный до невозможности зеленый огр в пору печали встречает неприятного карлика, который предлагает за небольшую вроде мзду на время изменить жизнь.

BLU-RAY: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Не самая смешная, но уж точно самая глубокомысленная часть тетралогии о зеленом монстре

ФИЛЬМ ★★★½☆

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

А обезьянку у вас можно покормить?

STONE

СТОУН

Психологический триллер от создателя «Разрисованной вуали»

Тюремная психодрама, где неискоренимое, вселенское зло испытывает вполне искоренимую христианскую добродетель каким-нибудь остроумным способом, всегда была востребованным товаром в Голливуде. Продюсеры такое обожают, но успех предприятия зависит в конечном итоге от того, насколько этот способ остроумен, и есть ли в фильме, чем полюбоваться, кроме него. С последним пунктом у «Стоуна» все в порядке: действительно, ну какой бессердечный негодяй откажется смотреть картину с Де Ниро, Нортоном и Миллой Йовович?

Правда, заговор с насыланием секс-бомбы на сухаря-инспектора при ближайшем рассмотрении начинает подозрительно напоминать тот же самый любовный треугольник, который Джон Кьюррен – режиссер скорее прилежный, чем талантливый – уже расчерчивал по линеечке в «Разрисованной вуали». Там хороший герой Нортона, которому наставила рога жена, трагически гибнет от холерного эмбриона, доказывая правильность вечных ценностей. В «Стоуне» же наоборот: плохой герой Нортона насылает эмбрион греха на человека, поставленного обществом на его охрану. Отсюда и главная неудача фильма: правильному режиссеру Кьюррену неплохо удаются викторианские мелодрамы с ясной положительной моралью, но в темных, двусмысленных и глубоко нигилистических историях, подобных этой, он оказался просто не в своей тарелке. В своей оказалась лишь оператор Мариза Альберти («Рестлер»), напустившая в кадр столько тревожной пустоты, что весь фильм проводишь в напрасном ожидании какой-нибудь дэвидлинчевской чертовщины, да Милла Йовович – наше все, после долгой серии из комиксных экшн-муман изобразившая, наконец, что-то безусловно человеческое. Прочие в кадре либо бесстыдно повторяются (Нортон), либо откровенно недоумевают, как покрыть такую маленькую роль своим большим масштабом (Де Ниро).

DVD: Фильм о фильме, интервью с актерами.

КОНТЕКСТ

Фильм снимался в той же тюрьме, что и «Убеждение» с Хилари Суонк.

Во время съемок на Де Ниро напала невменяемая женщина-фанатка.

За роль в «Стоуне» Йовович наградили инсайдерской кинопремией Hollywood Spotlight Award.

США
2010
100 минут

РЕЖИССЕР Джон Кьюррен

В РОЛЯХ: Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Милла Йовович

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Тюремный инспектор, оформляющий бумажки под досрочное освобождение (Де Ниро), берется за дело убийцы Стоуна (Нортон), а тот в свою очередь подсылает к инспектору свою жену (Йовович).

ВЕРДИКТ

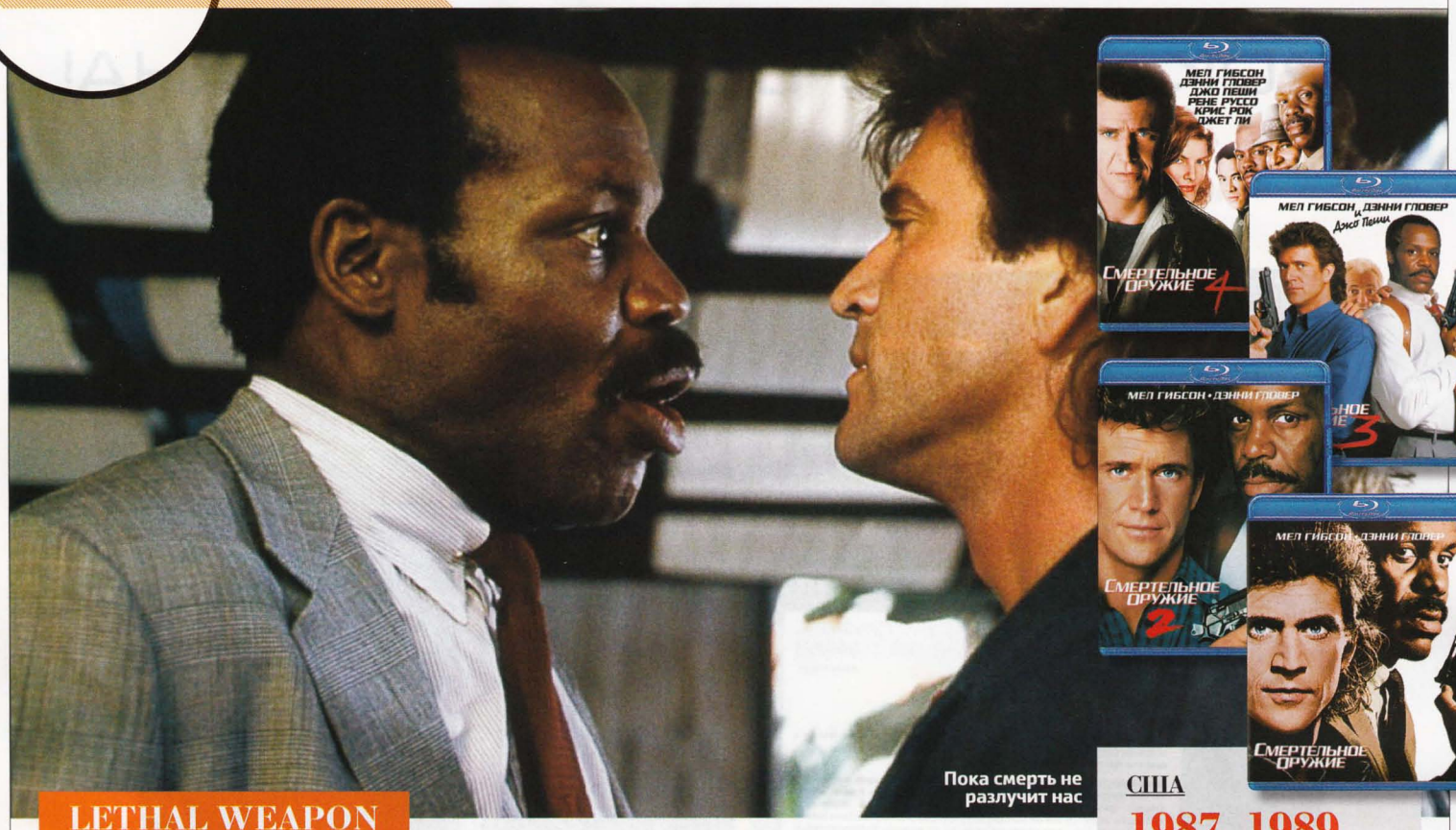
Неудачная темная фантазия, разыгранная истовыми приверженцами Метода

ФИЛЬМ ★★½☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



Пока смерть не разлучит нас

LETHAL WEAPON

СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

США

1987, 1989, 1992, 1998

112, 114, 121, 127 минут

РЕЖИССЕР Ричард Доннер

В РОЛЯХ: Мел Гибсон, Дэнни Гловер, Джо Пеши, Рене Руссо

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1(16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Полицейский-ветеран Роджер Мюртоу (Гловер) и его молодой напарник Мартин Риггс (Гибсон) ловят банду бывших военных.

Бессмертная полицейская комедия

Даже на фоне богатых полицейскими фильмами 80-х и 90-х «Смертельное оружие» казалось чем-то из ряда вон выходящим. В то время как иные герои-полицейские едва притормаживали для диалога и цедили односложные шуточки сквозь губу, напарники Риггс и Мюртоу отдавались разговорной стихии со страстью артистов stand-up comedy. Словно перед нами не коп хороший и коп плохой, а клоун рыжий и клоун белый (то есть черный, разумеется). Сценарист Шейн Блэк отрегулировал стандартную схему полицейского боевика: забив на детективный сюжет, он повернулся лицом к ходульным в общем-то героям, чтобы доказать, что не такие уж они и ходульные. Скелет из драк, погонь, взрывов и перестрелок, мастерски сделанный технически безупречным Ричардом Доннером, по воле Блэка обрастал мясом реального и жиром необязательного: психопат Риггс в полицейском участке снимал с себя на спор смирительную рубашку, а семейный сержант Мюртоу в холодном поту застывал на заминированном толчке. Дети, сослуживцы, начальство, даже собаки Риггса – все это хозяйство кочевало из серии в серию, намекая на то, что жизнь по ту сторону экрана почти не отличима от настоящей. Более того, с каждой новой серией «Смертельное оружие» обрастало все новыми подробностями и второстепенными персонажами. Во второй части появился крошка-бухгалтер, сыгранный Джо Пеши, в третьей – бой-баба Лорна Коул, чьи шрамы заставили вдовца Риггса снять штаны. Мир, построенный иронизирующим Блэком и повелеваемый грозным в своей любви к пиротехнике Доннером, дышал полной грудью и продолжает дышать до сих пор. Крутые получились легавые, чего уж там.

BLU-RAY: Удаленные сцены, документальные фильмы о съемках и многое другое.

КОНТЕКСТ

Говорят, что, увидев «Смертельное оружие», Дзефирелли предложил Гибсону роль Гамлета.

Во всех четырех частях семью Мюртоу играют одни и те же актеры.

В альтернативном варианте начала герой Гибсона дерется с хулиганами в баре.

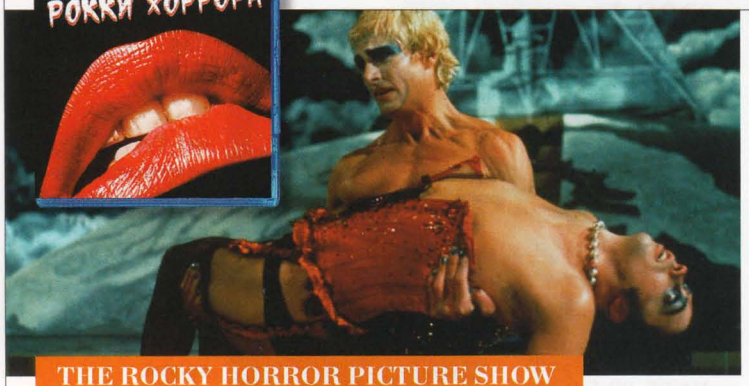
ВЕРДИКТ

Настоящий путеводитель по полицейскому кино восьмидесятых. Одна только прическа Мела Гибсона чего стоит

ФИЛЬМ ★★★★★

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

ШОУ УЖАСОВ РОККИ ХОРРОРА

Комедийный мюзикл с трансвеститами

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
1975
98 минут

РЕЖИССЕР Джим Шарман

В РОЛЯХ: Тим Карри, Сьюзен Сэрэндон, Барри Боствик, Ричард О'Брайен, Митлоуф

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский закадровый (DTS-HD MA 5.1), английский (DTS-HD MA 7.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Молодожены Брэд (Боствик) и Джэнет (Сэрэндон) случайно забредают в замок к доктору Франкенфуртеру (Карри), где царит веселая сексуальная и фантастическая неразбериха.

BLU-RAY

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

Феерический праздник непослушания для взрослых, с песнями и плясками.

Нет картины, столь полно олицетворяющей понятие «культовый». Эта экранизация пародийного британского мюзикла – «Франкенштейн», на свой лад пересказанный драмкружком очень позитивного борделя трансвеститов, пропагандирующих свободную любовь ко всему подряд, – сначала провалилась в прокате. Но потом выбралась из полуночного гетто дешевого кино в статус полноразмерного культурного феномена с историей в три десятилетия длиной – и все это лишь при помощи и участии своих преданных зрителей. Сейчас этим зрителям хочется пожать руку – без этого дикого, беспардонного, разнузданного, замечательно-похотливого фильма, с заразительной веселостью свалившего в одну кучу сексуальное раскрепощение, штампы дурацкой фантастики за две копейки и чистосердечные музыкальные номера про одно и второе, мировое кино было бы намного скучнее.

BLU-RAY: «Полуночный опыт», «Роккиоке: споем вместе!», комментарии Ричарда О'Брайана и Патрисии Куинн, «Не мечтай, а делай!», фотогалерея от Мика Рокка, удаленные и музыкальные сцены, «Кое-что из сейфа».

ВЕРДИКТ

Самый веселый и просто лучший на свете трэш-мюзикл про секс, ужасы и инопланетян

ФИЛЬМ ★★★★☆

ИЗДАНИЕ ★★★★★

BLADE RUNNER

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ

Самый важный провал в истории фантастики

США
1982
118 минут

РЕЖИССЕР Ридли Скотт

В РОЛЯХ: Харрисон Форд, Шон Янг, Рутгер Хауэр, Дэррил Ханна, Брайон Джеймс

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Лос-Анджелес, 2019 год. Крутому, но бывшему специалисту по ловле репликантов, следователю Декарду, дают последнее задание – устранить четырех биомеханических беглецов.

Краеугольный камень фантастического жанра, фильм, предвосхитивший кинематографический киберпанк и в чем-то даже определивший облик нашего общего будущего: никакое из этих определений для «Бегущего по лезвию» не будет слишком, потому что «слишком» – это поверить в то, что этот фильм был снят тогда, когда он был снят.

Несмотря на все свои многочисленные монтажные версии и прокатные неприятности, фильм навсегда останется символом романтического кинематографа. Взявшись за роман Филлипа К. Дика, Ридли Скотт устроил на съемочной площадке такой кошмар, который не приснился бы даже полковнику Курцу. Его тихо проклинала вся съемочная группа, и пытался дать по морде Харрисон Форд. После премьеры продюсерскую версию фильма не обругал только ленивый, и тем не менее энергетического запала хватило на то, чтобы вернуться к проекту спустя десять лет, – в 1992 «режиссерскую» версию уже все назовут шедевром.

BLU-RAY: Вступительное слово режиссера, комментарии создателей.

ВЕРДИКТ

Прародитель киберпанка в гостях у сказки с единорогами. Классика на все времена

ФИЛЬМ ★★★★★

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

TROY

ТРОЯ

Блокбастер по мотивам Гомера

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-МАЛЬТА
2004
164 минуты

РЕЖИССЕР Вольфганг Петерсен

В РОЛЯХ: Джим Кэрри, Мора Тирни, Джастин Купер

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 2.0), английский (DTS-HD MA 5.1, DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40: 1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Под предлогом возмездия за похищение Елены, греческое войско под предводительством царя Агамемнона высаживается у стен Трои, чтобы сровнять великий город с землей.

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

После выхода фильма только ленивый не ругал Петерсена за упрощение и даже чуть ли не вульгаризацию древнегреческих мифов. Мол, все нюансы и рефлексии потеряны, Брэд Питт-Ахиллес похож на стандартного героя боевика с мечем вместо автомата и т.п. И только сейчас, когда на примере «Битвы титанов» Луи Летерье мы в полной мере увидели, что значит действительно «упрощать», большинство претензий к картине кажутся уже не столь значимыми. Отбросив излишний скепсис, начинаешь замечать, что вечно удивленное лицо отчаянно переигрывающего Питера О'Тула-Приама уравновешивается вполне живыми Эриком Баной-Гектором и Шоном Бином-Одиссеем, а кровожадное веселье людской и конной кучи-малы вовремя чередуется с динамичной хореографией поединков один на один (бой Ахиллес-Гектор тут, разумеется, вне конкуренции) и слезливыми мелодраматическими паузами на фоне набегающей эгейской волны.

BLU-RAY: «За кулисами истории: галерея богов», «В пылу сражения», «От прошлого к настоящему», «Троя: страдающий Одиссеей», игра «Буксировка греческого корабля» и др.

ВЕРДИКТ

Вполне достойный пеплум с политическими аллюзиями на недавнюю войну в Ираке

ФИЛЬМ ★★★☆☆
ИЗДАНИЕ ★★★★★

MOULIN ROUGE!

МУЛЕН РУЖ

Дурашливый мюзикл про даму с камелиями

США-АВСТРАЛИЯ
2001
123 минуты

РЕЖИССЕР Баз Лурманн

В РОЛЯХ: Николь Кидман, Юэн МакГрегор, Джим Бродбент, Ричард Роксбург, Джон Легуизамо

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

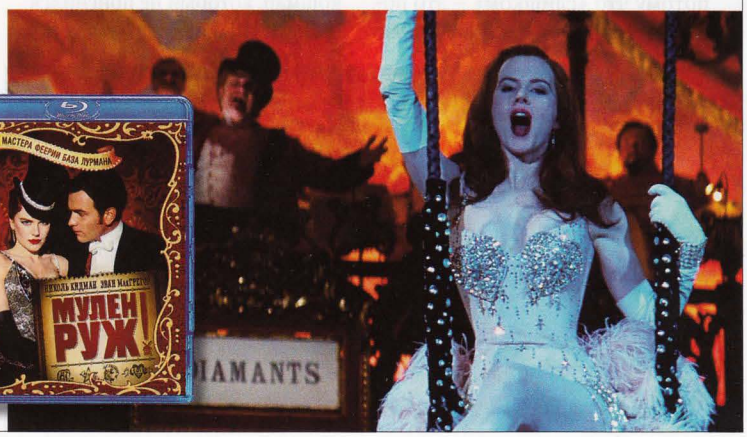
СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Юный поэт Кристиан из Лондона едет в Париж, тусуется среди богемы и влюбляется в Сатин, куртизанку с золотым сердцем.

Оперный режиссер Баз Лурманн составил сюжет из «Богемы» Пуччини и «Травиаты» Верди (в свою очередь, основанной на «Даме с камелиями» младшего Дюма), однако поют в фильме песни Мадонны, Queen и Стинга. Через древний мелодраматический сюжет о чахоточной куртизанке словно пропустили электрический ток, и он ожил.

У картины масса недостатков: она бессовестно затянута, тут слишком часто выкрикивают слово «любовь», а главная оригинальная песня – "Come What May" – унылая и длинная, и на фоне остальных выглядит какой-то бесформенной мутотой. «Мулен Руж» – скорее, обещание великого фильма, а не великий фильм, но сколько все-таки прелести в этом постмодернистском цирке! Как удивительно звучала переделанная в танго "Roxanne", и как прекрасна была "The Show Must Go On" с невероятным финалом, когда камера из зала перелетает в каморку МакГрегора, создавая одну из самых эмоциональных сцен в кинематографе 2000-х.

BLU-RAY: Просмотр в режиме «картинка в картинке», «Как снимался "Мулен Руж!"», интервью с актерами, сценаристами, хореографом и др.



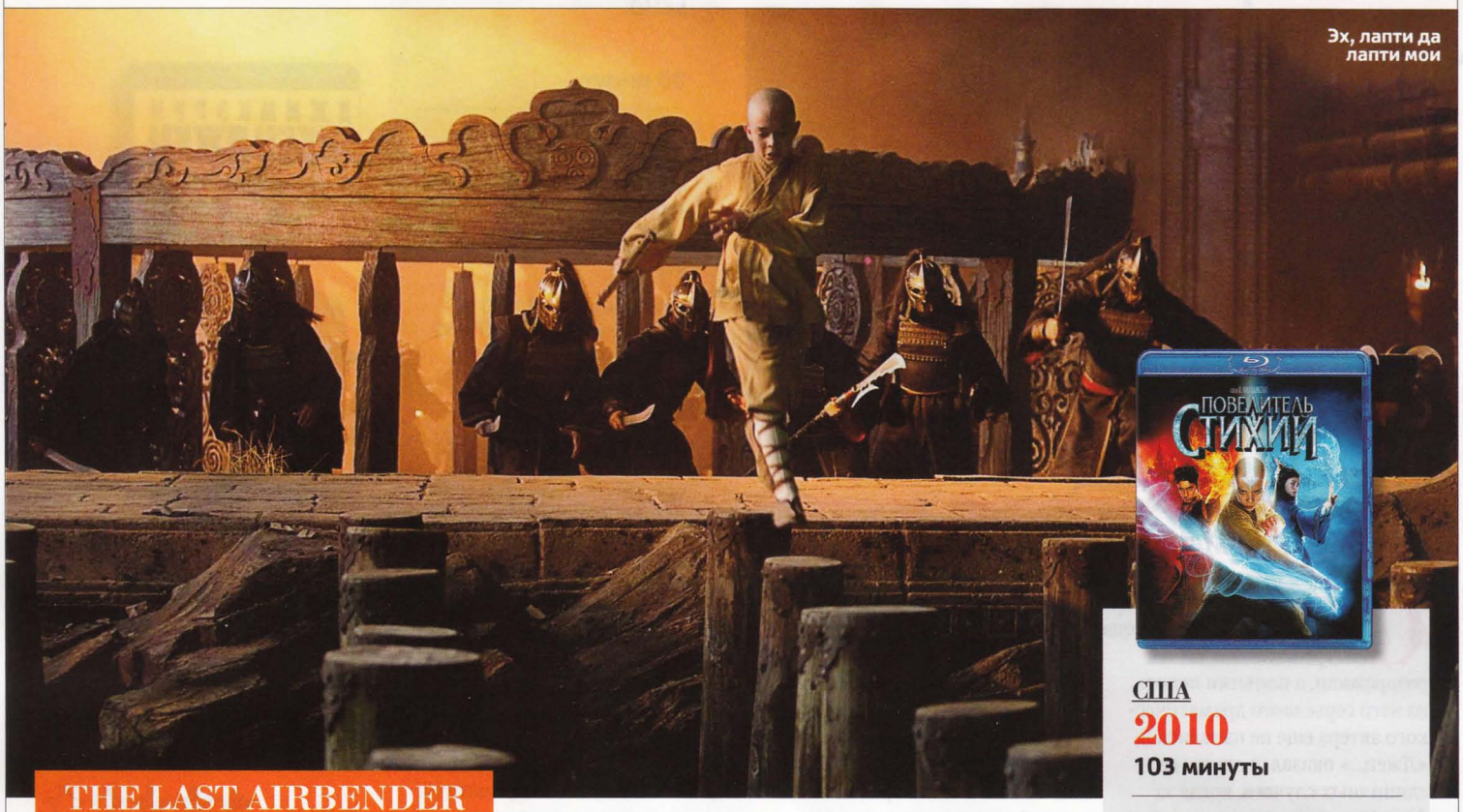
ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

ВЕРДИКТ

Несовершенный, но по-своему гениальный фильм, без которого уже и не представишь поп-культуру 2000-х

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500



Эх, лапти да лапти мои

THE LAST AIRBENDER

ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ

Бесчувственное фэнтези по мотивам мультсериала

Как утверждает Шьямалан, взяться за экранизацию популярного мультсериала его заставили исключительно семейные обстоятельства. Узнав, что его дочка мечтает нарядиться на Хеллоуин в костюмчик молодой ведьмы, умеющей колдовать с водой, Шьямалан решил поинтересоваться, что за ерунду показывает его детям канал "Nickelodeon". И якобы так увлекся, что от вскоре поступившего предложения транслировать мультик на большой экран, да еще в 3D, отказаться решительно не смог. С того момента, когда бесы попутали Питера Джексона взяться за «Властелина Колец», наблюдать, как серьезные мастера экрана феерически деградируют на сериальных фэнтези, стало не такой уж и редкостью. Страшно подумать, но по той же дорожке чуть не отправился почти великий Гильермо Дель Торо, слава богу, отбрыкавшийся от экранизации «Хоббитов» в пользу лавкрафтовских «Хребтов безумия». А вот Шьямалана, если честно, совсем не жалко: в десятый раз пытаться повторить успех «Шестого чувства» было и утомительно, и кармически неправильно, так что холодный компьютерный Хеллоуин с девочками-ведьмами и мальчиками-аватарами – абсолютно правильное наказание для индуса. Зарубежные критики, все это лето простонавшие от отсутствия хорошего блокбастера, фильм хором разругали, притом как-то особенно витиевато и подробно. Право, мы не знаем, к чему было так разоряться по поводу вымученной детской сказки, треть которой представляет собой коллективное упражнение в у-шу, треть нарисована в фотошопе, а из оставшейся трети можно сшить костюмы на тысячу детских Хеллоуинов для детей из развивающихся стран.

КОНТЕКСТ

Во избежание путаницы с кэмероновским блокбастером название фильма «Аватар: Повелитель стихий» сократили на одно слово.

Это первый фильм Шьямалана, сделанный по чужой идее и без его камео.

Актеру Деву Пателю («Миллионер из трущоб») фильм тоже не понравился.

BLU-RAY: «Найди повелителя стихий», «Осада севера», «Родина Аватара», «Катара на день», удаленные сцены и др.

США

2010

103 минуты

РЕЖИССЕР М. Найт Шьямалан

В РОЛЯХ: Ноа Рингер, Дев Патель, Никола Пельтц, Джексон Рэтбоун

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Сверхъестественный мальчик Аанг, выйдя из столетней спячки, обнаруживает, что он – Аватар, единственный, кто может положить конец вековому конфликту между народами Земли, Воды, Ветра и Огня.

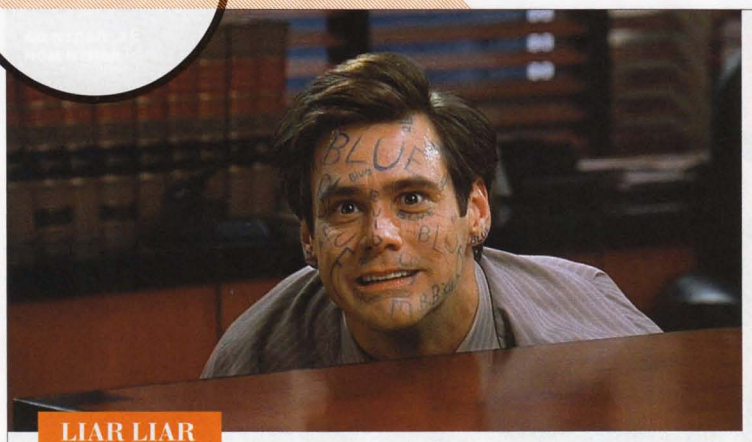
ВЕРДИКТ

Довольно занимательный мультфильм превратился в масштабную, но пустую кинокартину

ФИЛЬМ ★★☆☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★★

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ



LIAR LIAR

ЛЖЕЦ, ЛЖЕЦ

Комедия о роли лжи в нашей жизни

США
1997
86 минут

РЕЖИССЕР Том Шедьяк

В РОЛЯХ: Джим Кэрри, Мора Тирни, Джастин Купер

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Разведенный адвокат, заваленный работой и враньем, не успевает видеться с сыном даже в его день рождения. Ребенок загадывает желание: пусть папа один день не врет.

Снятый на излете «золотого века» Джима Кэрри – когда его гримасы еще не так раздражали, а попытки лепить из него серьезного драматического актера еще не начались – «Лжец...» оказался одним из единичных случаев, когда за фирменными ужимками проявилось нечто большее. Том Шедьяк, один из постоянных режиссеров Кэрри (вместе они сделали «Эйса Вентуру» и «Брюса всемогущего»), здесь вышел на уровень крепкой социальной сатиры, доходящей порой чуть ли не до мольеровских вершин. Особенно выделяется эпизод, когда лишенный способности врать главный герой, корчась и кривляясь, кричит благополучным членам адвокатского комитета, что они придурки, импотенты, похабные старики и кто там еще – а те лишь радостно ржут. Конечно, где ребенок, там и мелодраматизм, и, черт возьми, раскаяние за грехи, но вот эти выходы на какой-то совершенно неожиданный для бестолковой сентиментальной комедии сатирический уровень дорогого стоят.

BLU-RAY: Комментарии режиссера, фильм о съемках, удаленные сцены.

ВЕРДИКТ

Одна из лучших комедий Джима Кэрри

ФИЛЬМ ★★★½☆
ИЗДАНИЕ ★★★★☆

THE LAST BOY SCOUT

ПОСЛЕДНИЙ БОЙСКАУТ

Правильный боевик про настоящих мужиков

«Последним бойскаутом» в свое время Тони Скотт подтвердил репутацию мастера остросюжетного кино, окончательно перейдя своеобразный рубеж между эстетствующим младшим братом автора «Бегущего по лезвию», снявшим «Голод», и живой иконой психоделического экшна – такого, чтоб голова кружилась, земля под ногами дрожала, в глазах рябило, а избыток эмоций мешал пересказать сюжет.

Вообще к этому фильму вполне применимо определение большого начала. Брюсу Уиллису очень шли фирменный прищур и зубочистка во рту. К тому же актер явно был на подъеме, уверенно штампуя одну звездную роль за другой (два первых «Крепких орешка» и «Гудзонский ястреб»).

США
1991
105 минут

РЕЖИССЕР Тони Скотт

В РОЛЯХ: Брюс Уиллис, Деймон Уэйанс, Челси Филд

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTD-HD MA) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русский, английские и др.

СЮЖЕТ: Частный детектив-неудачник и бывший футболист, потерявший любимую девушку, борются с всесильной мафией и предотвращают убийство сенатора.

Холли Берри хоть и помирала на десятой минуте, но все-таки тоже начала свое долгое шествие по экрану к «Балу монстров» и партии бонд-герл. Ну и отдельное спасибо авторам за нетленное: «В морду или под дых?»

BLU-RAY: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Почетный представитель золотого века боевиков

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

А теперь в ля миноре

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ. РАСШИРЕННАЯ ВЕРСИЯ

США
1975
134 минуты

РЕЖИССЕР Милош Форман

В РОЛЯХ: Джек Николсон, Луиза Флетчер, Кристофер Ллойд, Дэнни ДеВито, Сидни Лэссик, Брэд Дуриф

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 1.0), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Заключенного-дебошира МакМерфи переводят в психбольницу для освидетельствования. Постепенно социопат-симулянт сводит с ума персонал больницы и находит друзей среди пациентов.

Классика карательной кинопсихиатрии

Вдоволь похохотав в своем «Отрыве» над детьми цветов и молодежным бунтом по-американски, эмигрант из соцлагеря Милош Форман сделал серьезное лицо и взялся за культовый битнический роман – «Пролетая над гнездом кукушки» Кена Кизи. Наверное, не будет преувеличением сказать, что для этой книжки трудно было найти более подходящего режиссера. Не понаслышке знакомый с природой тоталитаризма чех должен был с особым чувством вывести на экране историю свободолюбивого раздолбая, зажатого в смертельные тиски американской карательной психиатрией со всеми ее инсулиновыми блокадами, электрошоками и лоботомиями.

Однако при всех своих достоинствах – к ним можно отнести великолепную актерскую игру, тонкий юмор и принципиальную наглядность (больница представляет собой совершенный слепок американского общества, в котором герой Николсона – вечный «бунтарь без причины») – спустя тридцать пять лет с момента выхода «Пролетая над гнездом кукушки» кажется одним из самых переоцененных фильмов Милоша Формана. В заветном 1976-м американская киноакадемия выдала картине пять главных «Оскаров», но сегодня, принимая во внимание, что среди соперников Формана были «Барри Линдон» Стэнли Кубрика, «Собачий полдень» Сидни Люмета и «Нэшвилль» Роберта Олтмана, оглушительность этой победы кажется несколько чрезмерной.

Минусы «Пролетая над гнездом кукушки» столь же очевидны, как плюсы. Фильм фрагментарен (явно любимая Форманом сцена рыбалки вываливается из общей трагической канвы), без меры мелодраматичен и вообще как-то несобран. Он, как и его главный герой, не вполне понимает, к чему идет, бунтует без причины. Поэтому и высокая нота в финале звучит как-то скомканно. Мол, побунтовали и хватит.

BLU-RAY: Комментарии режиссера и продюсеров, «Полный ку-ку», «Клиника: пустое гнездо для психически больных?», расширенные сцены.

КОНТЕКСТ

Самую гневную рецензию на фильм дал Кен Кизи, отказавшийся его смотреть.

Чтобы убедительно сыграть свою роль, Николсон прошел курс электросудорожной терапии.

Фильм стал кинодебютом для Дэнни ДеВито, Кристофера Ллойда и Брэда Дурифа.

ВЕРДИКТ

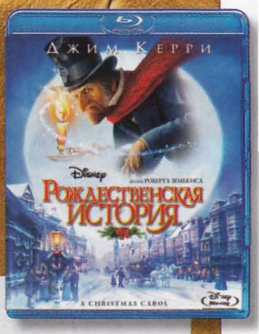
Неровный, но тем не менее заслуженный фильм, давший путевку в жизнь нескольким блестящим актерам

ФИЛЬМ ★★★★½

ИЗДАНИЕ ★★★★☆

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Я тебе подарю белый колпак...



A CHRISTMAS CAROL

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

США
2009
98 минут

РЕЖИССЕР Роберт Земекис

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: Джим Кэрри, Гэри Олдмен, Колин Ферт, Робин Райт-Пенн, Боб Хоскинс, Кэри Элвес, Дэрил Сабара

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: В канун Рождества к старому, черствому скряге Эбинизеру Скруджу являются духи и заставляют вспомнить все грехи, напоминая, что еще не поздно все исправить.

Высокотехнологичная экранизация Диккенса

«Рождественская песнь в прозе», ставшая в англоязычных странах одним из самых популярных произведений Чарльза Диккенса, рассказывает о прижимистом мерзком старике, которому в сочельник поочередно явились духи прошлого, нынешнего и будущего Рождества. Вся жизнь промелькнула перед глазами Скруджа, и внезапно выяснилось, что прожил он ее как скотина и помрет как скотина. Многих таких же скряг и ловкачей после смерти настигло возмездие: они обернулись привидениями и теперь крутятся вокруг нищих, испуская возгласы «Ах, почему я не могу тебе помочь!» К Скруджу судьба более благосклонна: ему дается шанс напоследок исправиться.

Земекисовская киноверсия – аккуратная, остроумная, изобретательная иллюстрация к приятному диккенсовскому тексту. Что ее портит – так это технология motion capture, к которой Земекис, кажется, прикипел навеки. Герои не выглядят ни живыми людьми, ни мультяшками – так, нечто среднее, резиновое. Если многочисленные персонажи Джима Кэрри еще более-менее приемлемы, персонажи Олдмена, Ферта, Хоскинса, Райт-Пенн и всех прочих актеров – просто говорящие спринцовки.

С другой стороны, технология дает Земекису возможность изображать диккенсовских духов, которые в повести, таская Скруджа из одного места в другое, то и дело видоизменяются. И самое главное – технология позволяет Земекису летать. Что в «Беовульфе», что в «Рождественской истории» запоминаются прежде всего моменты, где камера несется над пейзажем, иногда останавливаясь, чтобы выхватить детали. Начав с вступительных титров (камера мчится над викторианским Лондоном, то и дело притормаживая, чтоб заглянуть то в окна богатых домов, то в подвалы, где трудятся повара), режиссер и дальше использует любую возможность, чтобы поднять персонажей в воздух и со страшной скоростью перенести в другое место.

BLU-RAY: «За кулисами истории: технология захвата движения с комментарием Роберта Земекиса», «Диккенс: старый роман по-новому», удаленные сцены, DVD с фильмом.

КОНТЕКСТ

Традиционное поздравление "Merry Christmas!" («Веселого Рождества!») прочно вошло в английский язык именно после повести Диккенса.

Джим Кэрри играет в фильме восемь ролей – Скруджа в разные периоды жизни и всех трех призраков Рождества.

В фильме мелькает портрет Чарльза Диккенса.

ВЕРДИКТ

История, обучающая толерантности, лучше любой политкорректной драмы на социальные темы

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

А я и не знал, что любовь может быть жестокой...

THE SORCERER'S APPRENTICE

УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ

Вымученное фэнтези про юного пособника древнего мага

Продюсер Джерри Брукхаймер, автор «Пиратов Карибского моря» и роскошных блокбастеров 90-х вроде «Армагеддона» и «Скалы», в последнее время стал выпускать фильмы для женщин и детей: «Шопоголик», «Миссия Дарвина», «Принц Персии». В основном они проваливаются в прокате, да и по ощущениям напоминают какие-то непропеченые чебуреки – прожевать можно, но слегка давясь. Лучше всего сформулировал впечатление от «Ученика...» Роджерт Эберт из Chicago Sun-Times (ему тоже пришли на ум пищевые ассоциации): «Этот фильм привлекает детей и подростков обещанием кинематографического фаст-фуда – много сахара, много кофеина, никакой питательной ценности».

В «Ученике чародея» множество спецэффектов, файерболов, огнедышащих драконов. Есть оживающие металлические быки с орлами и матрешки, в которых столетиями томятся волшебники. Есть на удивление импозантный Николас Кейдж, обаятельный растяпа Джей Барушел и (в очень скромной дозировке, просто для украшения) Моника Белуччи. Но даже минимального вдохновения нет и в помине: удивительно, как торопливо, на скорую руку режиссер Тертлтауб склеивает магические аттракционы, ни разу не давая своей картине перевести дыхание.

Отыскать что-то оригинальное в «Ученике чародея» трудно. Он основан на эпизоде из фильма Уолта Диснея «Фантазия»: там слишком самоуверенный волшебник-недоучка Микки Маус устраивал катавасию со швабрами, и этот эпизод воспроизведен в новой версии, где Джей Барушел решает убрать квартиру при помощи магических пассов, добиваясь точно такого же катастрофического результата с заливанием соседей снизу. Но главная причина появления на свет «Ученика...» – разумеется, «Гарри Поттер», и Тертлтаубу, к сожалению, не удается переплюнуть даже самые неказистые киноверсии тщательно продуманных и безупречно рассказанных историй Джоан Роулинг.

BLU-RAY: «Чудеса в большом городе».

КОНТЕКСТ

В Евангелии Бальтазар – имя одного из волхвов, явившихся к колыбели Христа.

У канадского комика Джея Барушела в этом году был куда более громкий детский фильм – «Как приручить дракона» (он озвучил там главного героя).

Седьмой фильм, который Кейдж сделал с Брукхаймером.

США

2010

109 минут

РЕЖИССЕР Джон Тертлтауб

В РОЛЯХ: Николас Кейдж, Джей Барушел, Альфред Молина, Тереза Палмер, Моника Беллуччи

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Колдун Бальтазар Блейк ищет себе подмастерье – и в какой-то момент сама судьба определяет на эту роль худосочного нью-йоркского студента, который не верит в магию.

ВЕРДИКТ

Условно съедобное фэнтези, без которого мир прекрасно бы обошелся

ФИЛЬМ ★★½☆☆

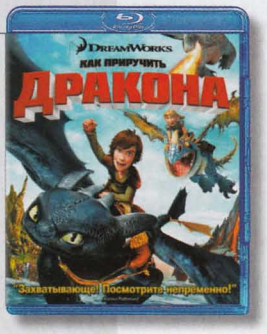
ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

HOW TO TRAIN YOUR DRAGON

КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА

Гуманистический мультфильм о вреде стереотипов

США
2010
94 минуты



РЕЖИССЕРЫ: Дин ДеБлуа, Крис Сандерс

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: На острове Олух, населенном раскачанными викингами-драконоборцами, щуплый сын вождя сумел подружиться с самым опасным из крылатых ящеров.

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Вышедший вслед за «Аватаром» фильм с полетами на крылатых рептилиях в 3D был заранее обречен на сравнения с детищем Кэмерона. К всеобщему удивлению картина сравнения выдержала: физика воздушных маневров оказалась на высоте, а ироничный рисованный мир, хоть и уступал Пандоре в количестве занимательных деталей (драконов здесь седлают без помощи биопроводов а-ля plug and play), но определенно обладал своим шармом. Авторам удалось втиснуть в свою сказку сразу несколько беспроигрышных драматургических формул (юный неудачник, добивающийся успеха благодаря своей непохожести на других, прогрессивные викинги, освобождающие несчастных драконов от диктатуры гигантского крылатого монстра для последующей их интеграции в свободное общество на правах летающих такси), не забыв про ненавязчивый воспитательный посыл подрастающему поколению. Однако будучи вполне детским, мультфильм начисто лишен лобового аватаровского пафоса в духе «берегите природу».

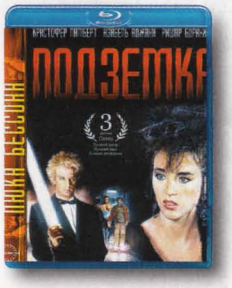
BLU-RAY: Комментарии создателей, фильм о фильме, «Команда викингов», «Как создавался дракон».

ВЕРДИКТ

Красивый и добрый мультфильм для всей семьи

ФИЛЬМ ★★★★☆

ИЗДАНИЕ ★★★★★

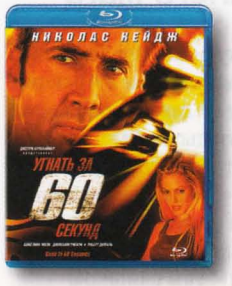


SUBWAY

ПОДЗЕМКА

ИЗДАТЕЛЬ Кармен Видео

Экстравагантный вор (Кристофер Ламберт), спасаясь от погони, находит убежище в недрах парижского метро, где знакомится с фриками – деятелями авангардных искусств, и начинает ощущать себя одним из них. Во второй полнометражной картине Люка Бессонна, помимо триумфа задорной постмодернистской игры, уже отчетливо можно разглядеть фирменный почерк его дальнейших шедевров. Ну и, конечно, фильм стоит посмотреть хотя бы из-за Жана Рено в роли раздолбая-барабанщика.



GONE IN SIXTY SECONDS

УГНАТЬ ЗА 60 СЕКУНД

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Ремейк одноименной ленты Г.Б. Галицки 1974 года, во многом вдохновивший создателей многосерийной франшизы «Форсаж». Автомобильный вор-виртуоз (Николас Кейдж) должен за одну ночь угнать 50 машин, чтобы выполнить контракт перед мафией и спасти брата. Главную скрипку здесь играет не сюжет и даже не актерская игра, а сверкающие профили культовых суперкаров, уличные гонки с полицией и умело снятые каскадерские трюки.

YOU AGAIN

СНОВА ТЫ

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Миловидная блондинка Марни (Кристен Белл) приезжает на свадьбу брата и выясняет, что он женится на стерве-красотке (Одетт Юстман), не дававшей ей проходу все школьные годы. Ситуация становится совсем неприятной, когда на пороге появляется самодовольная тетя невесты (Сигурни Уивер) по той же причине ненавистная марниной маме (Джейми Ли Кертис). Разумеется, прежние обиды рвутся на ружу и выливаются в бурный ромком с одинаковыми вечерними платьями и визгливыми женскими ссорами стенка на стенку.

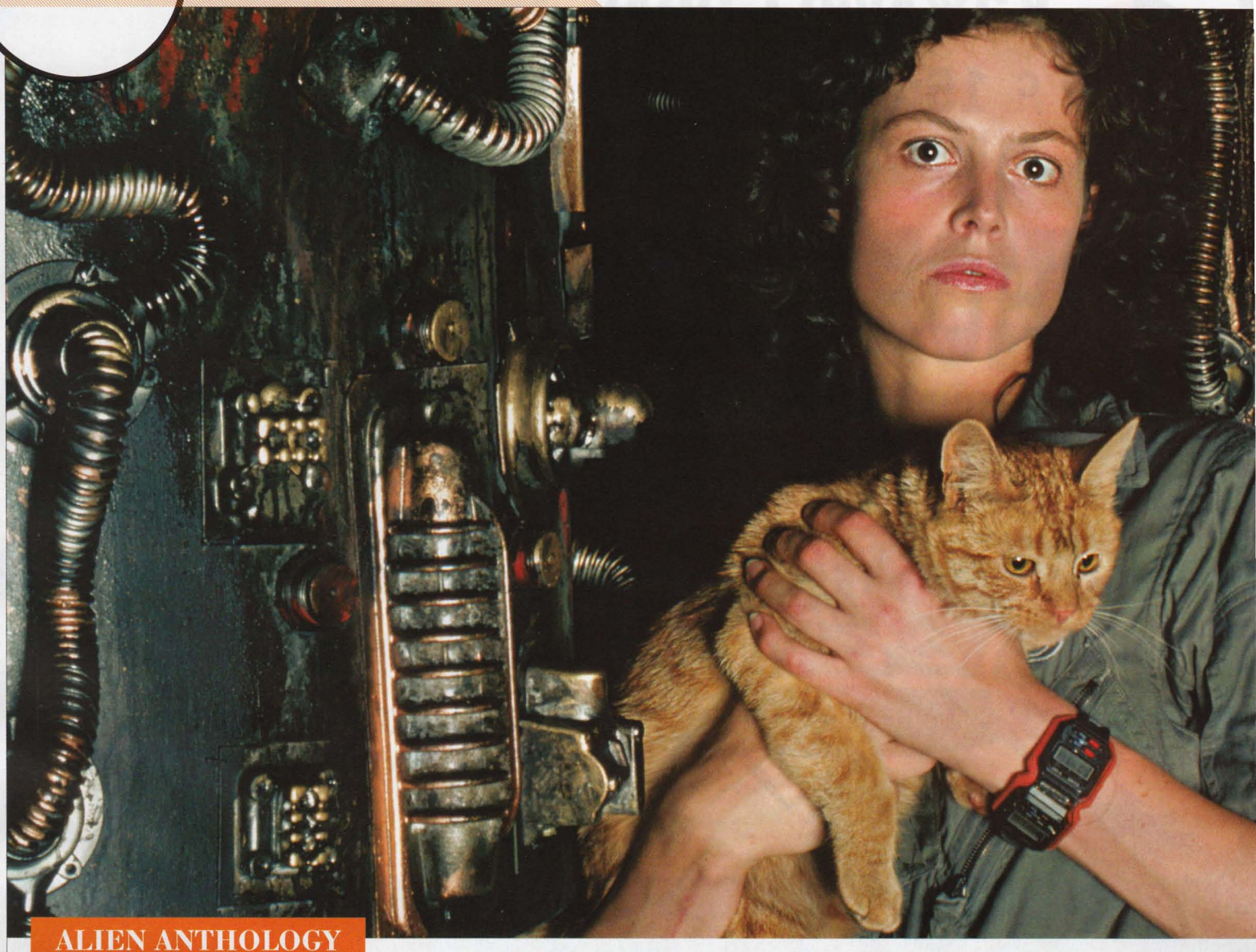
PEARL HARBOR

ПЕРЛ ХАРБОР

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Два друга летчика (Бен Аффлек и Джош Хартнетт) несут службу на военной базе, которой уготовано принять первый удар японской армии, и любят одну и ту же девушку (Кейт Бекинсейл). Одним прекрасным утром в небе появляются первые вражеские самолеты. Громыхающая военная мелодрама Майкла Бэя, несмотря на явный перебор по части сентиментальности, подкупает размахом батальных сцен и новаторской для своего времени компьютерной графикой (особенно хорош ставший уже каноническим эпизод бомбометания).

Для просмотра фильмов использован плеер Dune BD Prime



ALIEN ANTHOLOGY

ЧУЖОЙ: АНТОЛОГИЯ

Идеальная метафора страха

Подступаться к тетралогии о «чужих» с общепринятой линейкой как-то не с руки. Не оттого, что это лучшее произведение в научно-фантастическом жанре (вовсе нет), и не потому, что от разнообразия славных режиссерских фамилий рябит в глазах (хотя перечислять, конечно, приятно). Тут страх иного рода – что ни скажешь об этом четырехсерийном космическом роуд-муви, все мало будет. Запутаешься, не упомянешь, обрамишь необъятное. Потому что «Чужой», как и его последыши, представляет собой кино, которое с успехом работает на многих уровнях восприятия одновременно: это и фантастический хоррор о звездном одиночестве, и философская притча о Другом, и мелодраматический всхлип на тему «матери и дитя», и психоаналитическая фантазия о зубастом фаллосе, и даже производственная драма эпохи освоения глубокого космоса. Универсальное кино, которое больше замысла и веселее любого прочтения.

В 1977 году, когда Brandywine втянула в эту историю 20th Century Fox, «Чужой» был всего лишь шажком в сторону от «Звездных войн». Ридли Скотт съехал с проложенной Лукасом магистрали и оказался в полной – глаз выколи – темноте. Сценарий «Звездной твари», написанный Дэном О'Бэнноном, был данью бесхитростной фантастике 50-х. Из замысла О'Бэннона Скотт выковал идеальную метафору страха – абсолютное, немотивированное зло. Стоило, конечно, подняться в вышние сферы, нанять художника Гигера, великого и оттого, кажется, снимавшего только рекламу оператора Дерека Ванлинта, чтобы сотворить нечто запредельное, что не давалось хоррормейкерам в земных условиях. Чужой оказался превыше любого маньяка, неостановимей любого Майка Майерса: в нем отсутствовал даже намек на возможность хоть какой-то

...это и фантастический хоррор о звездном одиночестве, и философская притча о Другом, и мелодраматический всхлип на тему «матери и дитя», и даже производственная драма эпохи освоения глубокого космоса

проект так же, как огненное море расплавленного металла забрало себе Рипли. Беременная Чужим, она летела вниз, и вместе с ней в девяностых умирала мечта о кино большом, но при этом новаторском, будоражащем, рукотворном – другом. Каким был в 1979 году фильм Ридли Скотта. Что-то подсказывает, что единственным чувством, которое владело на съемочной площадке режиссером Финчером, была грусть талантливого таксидермиста, вынужденного наполнять не бог весть каким содержанием чужое тело.

Оживить чучело предстояло другому мастеру. Рипли очнулась в 1997 году, через несколько лет после своей неизбежной смерти. Как и ожидалось, ее вернули к жизни со всеми почестями, на борту медицинского исследовательского центра, компьютерно парящего в мире, где роботы создаются роботами, а фильмы порождаются фильмами. Вынув своего Чужого прямо из груди клонированной Рипли, чудесный режиссер-постмодернист Жан-Пьер Жене с поистине галльским юмором запустил в пляс знакомый с детства сюжет. Внимание, Земля в иллюминаторе! Чужим въезд запрещен, но на борту корабля пассажиры, которых трудно назвать своими – синтетическая женщина, коротышка-калека, громила с замашками гориллы. «Я и сама здесь чужая», – признается мутант Рипли.

BLU-RAY: Режиссерские версии всех фильмов и более 25 часов дополнительных материалов о съемках с комментариями создателей на двух бонусных BLU-RAY дисках.

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1979, 1986, 1992, 1997

116, 137, 114, 108 минут

РЕЖИССЕРЫ: Ридли Скотт, Джеймс Кэмерон, Дэвид Финчер, Жан-Пьер Жене

В РОЛЯХ: Сигурни Уивер, Иэн Холм, Гарри Дин Стэнтон, Лэнс Хенриксен, Пол МакГэнн, Брайан Гловер, Вайнона Райдер

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

морали, вместо крови – кислота, вместо языка – дополнительные челюсти. Неслучайно с особым сладострастием космическую тварь описывал андроид Эш. Существо, умевшее ценить чужую холодность, называло пришельца «совершенным организмом».

«Чужие» Кэмерона виртуозно балансировали на этих смертельных качелях простого и сложного, массового и авторского, и давали Рипли шанс, но чем закончилась эта борьба, мы знаем из «Чужого 3», рожденного в мучениях Дэвидом Финчером. Десять переписанных сценариев, не меньше пяти уволенных продюсеров, миллионы, выброшенные на построенные и неиспользованные декорации, – небывалая хаотическая алчность 20th Century Fox поглотила этот

ДИКИЕ, НО СИМПАТИЧНЫЕ

Призраки

1

2

1 Охотники за привидениями

Вот вопрос, достойный древних индийских мудрецов, придумавших реинкарнацию. Кем нужно быть при жизни, чтобы после смерти превратиться в симпатичный и ужасно прожорливый кусок зеленой протоплазмы? Наверное, даже древние мудрецы остались бы в полном смятении.

2 Мой папа – призрак

Сложновато оставаться отцом семейства после смерти. Хотя призрачное состояние дарует заботливому папе и новые возможности – можно проходить сквозь стены и передавать самого себя по телефону, что многодетному отцу, безусловно, пригодится в нелегком деле воспитания детей.

3 Кайдан

Мужчины, уходящие из семьи к другой женщине, подумайте дважды, прежде чем А) уходить и Б) потом возвращаться обратно. Ведь встретить вас могут именно так, как в этой классической японской страшилке, снятой на основе древних легенд. Как именно, можно догадаться из темы нашего выпуска.

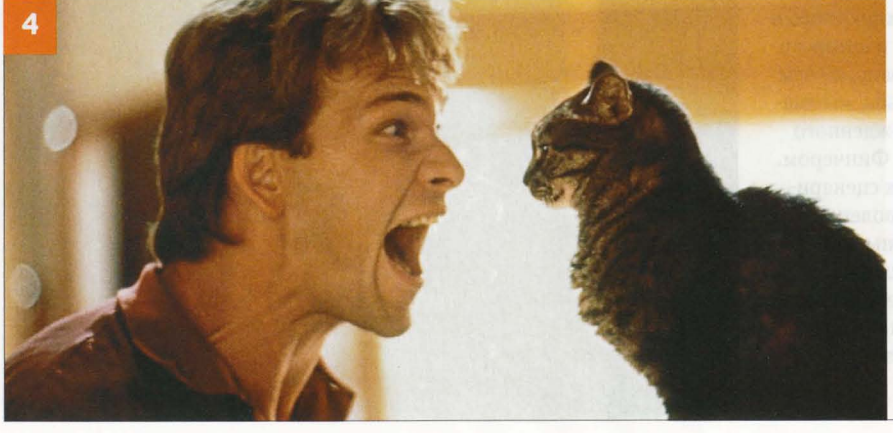
4 Привидение

Выражение «Любовь до гроба» – как раз про историю героев Патрика Суэйзи и Деми Мур. Хотя из этого фильма все в основном запомнили не столько романтические сверхъестественные приключения героя, сколько то, что у гончарного круга есть способы нецелевого, но очень приятного использования.

5 Звонок

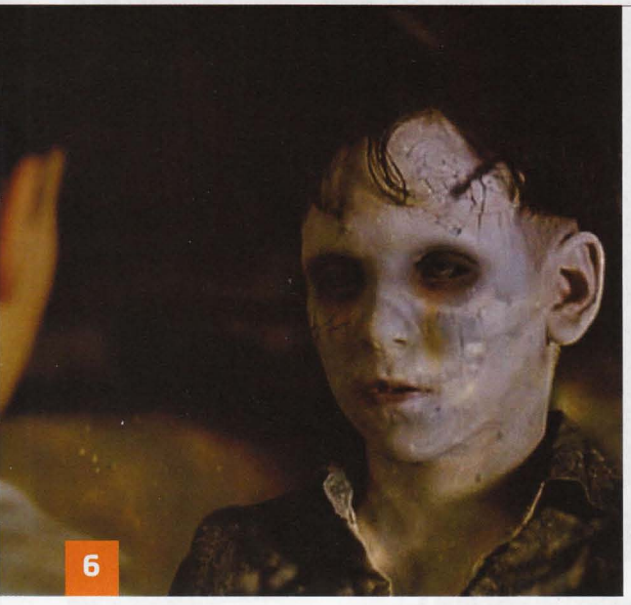
Всем призракам мира можно поучиться позиционированию у мертвой японской девушки Самары. Стоило ей всего-то пару раз (сначала в оригинале, потом в неизбежном американском ремейке) вылезти из телевизора, как во всем мире на какое-то время наступил бум мертвых японских девушек с черными волосами.

3



4

5

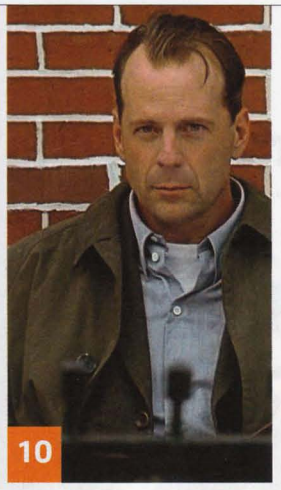

6

6 Хребет дьявола

Мертвые или живые – кто опаснее? При всей кажущейся очевидности ответа, этот фильм мексиканского кудесника Гильермо Дель Торо призывает нас с этим ответом не торопиться. Усопший мальчик Санти, или Тот, Кто Вздыхает, – конечно, очень страшный; но с ним вполне можно подружиться, если решиться заговорить. Живых же взрослых, которые бывают страшнее любого призрака, остается только бить в ответ их же оружием.

7 Сердце и души

Кто сказал, что призраки передвигаются исключительно поодиночке? Роберта Дауни-младшего полжизни преследуют сразу четверо привидений – они погибли в той же автокатастрофе, в которой сам герой появился на свет. Правда, нельзя сказать, что они так уж сильно ему мешают – из-за таких знакомых, конечно, рано или поздно придется топать к психиатру, зато вместе с этой веселой компанией можно здорово петь и танцевать.


10

8 Глубокой ночью

Джентльмен должен оставаться джентльменом даже после смерти, как учит нас одна из новелл в этом классическом сборнике страшных рассказов, снятом в 1945-м году. Когда один из давнишних партнеров-гольфистов погибает и оказывается странным образом намертво приклеенным к своему оставшемуся в живых товарищу в качестве призрака, друзьям приходится решать, как быть по ночам, когда живому положено проводить время с супругой? Ведь мешать другу в спальне, даже если ты никому, кроме него, не видимый, – совершенно не по-джентльменски.

9 Между небом и землей

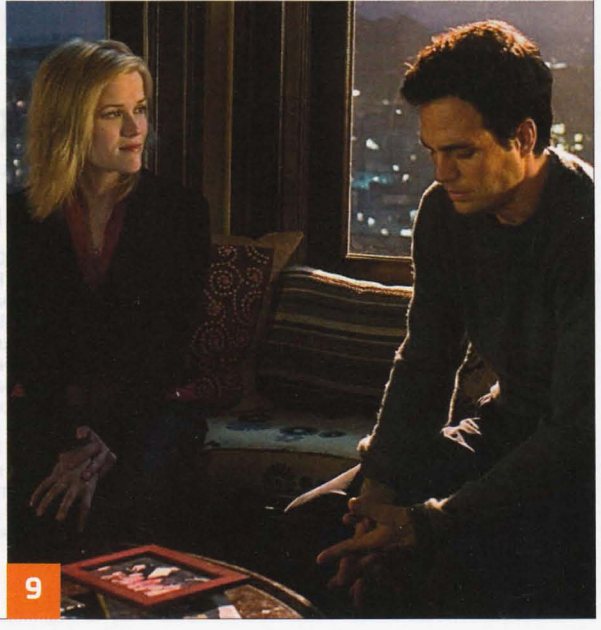
Квартирный вопрос портит не только живых и не только в Москве. Именно собственная квартира оказывается основным местом привязки к миру для призрака героини Риз Уизерспун – и там же она находит любовь всей своей жизни. Так что иногда цепляться за недвижимость бывает полезно не только для кошелька, но и для души.

10 Шестое чувство

Столкнувшись с любопытнейшим случаем, старательный детский психиатр пробует одну врачебную методику за другой, даже не удосужившись выстроить последние события в логическую цепочку. К счастью, мы теперь знаем, какие выводы нужно делать, если среди ваших знакомых появился мальчик, способный видеть и общаться с умершими.

8

7


9

Паутина удовольствий

Премиальные телевизоры LG

Просматривать любимые сайты теперь можно прямо с дивана, вооружившись удобным пультом ДУ

До настоящего времени премиальные телевизоры LG открывали юзерам доступ к потоковому видео на YouTube, прогнозам погоды на Accuweather и фотохостингу Picasa. После обновления прошивки таких моделей у интернет-зрителей должна появиться возможность пользоваться обширным пакетом новых ресурсов. Среди глобальных партнеров LG по сетевому контенту стоит назвать такие имена, как Viewster (видео по запросу), Accedo (казуальные игры), MLB.TV («лучшие моменты бейсбола»), vTuner (интернет-радио), Google Maps, а также популярные социальные сети Facebook и Twitter. Российских потребителей особенно порадуют порталы «Яндекс» и «Yota Музыка». Функция NetCast Entertainment, расширяющая онлайновый потенциал, реализована в ЖК- и LED-аппаратах LX9500, LE8500, LX6500, LE7500, LE5500, LD750, LD650 и в «плазме» PX960, PK960, PK760. Для того чтобы сделать серфинг по контенту удобнее, в комплекте с дисплеями LG поставляется пульт ДУ Magic Motion, ускоряющий и упрощающий навигацию.

Новинка способна выводить видеосигнал с параметрами 1080p на экран большого телевизора через интерфейс HDMI

С дальним прицелом

Портативный медиаплеер TeXet T-960HD

Многофункциональный портативный медиаплеер TeXet T-960HD способен не только показывать видеоролики на собственном 5-дюймовом TFT-дисплее с разрешением 800 x 480 пикселей, но и выводить сигнал с параметрами 1080p на экран большого телевизора. Модель имеет порт HDMI, аналоговый TV-выход и комплектуется пультом ДУ, а также множеством нужных кабелей, в том числе USB и HDMI. TeXet T-960HD поддерживает актуальные звуковые форматы, такие как OGG, FLAC, APE, и умеет демонстрировать файлы TXT и PDF с возможностью добавления и удаления закладок. Воспроизведение звука допускается здесь как с использованием наушников, так и при помощи собственного динамика. Внутренняя память гаджета объемом 8 Гбайт может быть расширена за счет подключения карт microSD / microSDHC и внешних накопителей. Существенной особенностью новинки является встроенный литиево-полимерный аккумулятор, заряда которого достаточно для проведения 8-часового киносеанса. TeXet T-960HD выпускается в белом и светло-сером вариантах отделки.

Новогодний подарок

3D Blu-ray-проигрыватель Sony BDP-S470

Число фильмов и музыкальных программ, снятых в трехмерном формате, постоянно растет. 3D Blu-ray-плеер Sony BDP-S470 в сочетании с фирменными телевизорами BRAVIA серий LX900, HX800, NX810 и NX710 позволяет организовать стереосеанс, не выходя из дома. Новинка не только способна демонстрировать видео Full HD 3D с оптических дисков, но и готова предоставить зрителям неограниченный доступ к лучшим программам популярнейших телеканалов в любое удобное время благодаря сервису BRAVIA Internet Video. Соединение с Интернетом здесь обеспечивает опциональный беспроводной адаптер USB LAN. В Sony BDP-S470 используется технология шумоподавления IP Content Noise Reduction, предназначенная для оптимизации контента из Всемирной паутины. Через фронтальный порт USB к аппарату можно подключить внешний накопитель с видеороликами в DivX HD и MKV. По сети DLNA проигрыватель легко подсоединить к компьютеру, где бы тот ни находился, для показа записей из видеоархива на экране телевизора. В ноябре и декабре 2010 года покупатели Sony BDP-S470 получат в подарок диск 3D Blu-ray с мультфильмом «Вольт».

Компонент выполнен в стиле «монолитного дизайна» (Monolithic Design), предусматривающем сочетание изысканных материалов и высококачественной отделки поверхности корпуса

В виртуальном плену

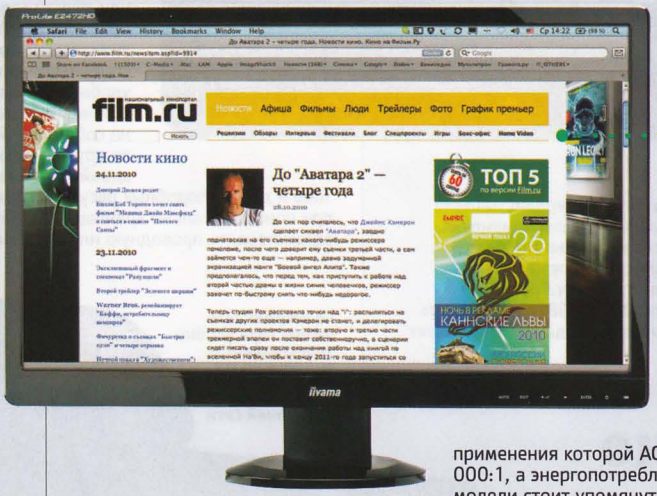
Домашний кинотеатр Samsung HT-C9950W

В своем флагманском домашнем 3D-кинотеатре HT-C9950W компания Samsung использовала электронный модуль с удобным сенсорным блоком управления, круговым механизмом регулировки громкости и оптическим приводом с щелевой загрузкой диска. Он способен воспроизводить носители 3D Blu-ray и поддерживает аудиоформаты DTS-HD Master Audio и Dolby TrueHD. Акустика набора имеет конфигурацию 7.1 – это четыре колонки на специальных ножках, два дополнительных спикера, громкоговоритель центрального канала и сабвуфер. В аудиотракте аппаратуры применены уже доказавшие свою эффективность фирменные решения Crystal Amplifier Pro и Intelligent Power, призванные обеспечить сильное, динамичное и чистое звучание мощностью 1400 Вт. Благодаря поддержке протокола DLNA и технологии AllShare оборудование несложно интегрировать в сеть между совместимыми устройствами – ноутбуками, смартфонами, цифровыми фоторамками. Samsung HT-C9950W обладает притягательной внешностью, чему в немалой степени способствует металлическая отделка всех компонентов, выдержанных в едином стиле с топовыми LED-телевизорами бренда серий 9000 и 8000.

Электронный модуль с удобным сенсорным блоком управления оснащен круговым механизмом регулировки громкости и оптическим приводом с щелевой загрузкой диска

Безупречные пропорции

ЖК-монитор iiyama ProLite E2472HD-1



За счет применения системы LED-подсветки ACR-контрастность дисплея достигает значения 5 000 000:1

Изящный ЖК-монитор iiyama ProLite E2472HD-1 диагональю 24 дюйма собран в корпусе из черного глянцевого пластика. Сенсорные элементы управления, расположенные в правом нижнем углу передней панели, отлично дополняют его стильный облик. Кроме приятного внешнего вида новинка может похвастаться матрицей с разрешением 1920 x 1080 точек и системой LED-подсветки, за счет применения которой ACR-контрастность достигает значения 5 000 000:1, а энергопотребление не превышает 24 Вт. Среди достоинств модели стоит упомянуть минимальное время отклика пикселя в 2 мс и широкие углы обзора. Список терминалов iiyama ProLite E2472HD-1 включает аналоговый вход D-sub, цифровые порты DVI-D и HDMI, а также аудиовыход, к которому удобно подсоединять стереоакустику. Аппарат совместим с персоналками PC и Mac и игровыми консолями последнего поколения.

Центр конфигурации

AV-ресивер Yamaha RX-V3067

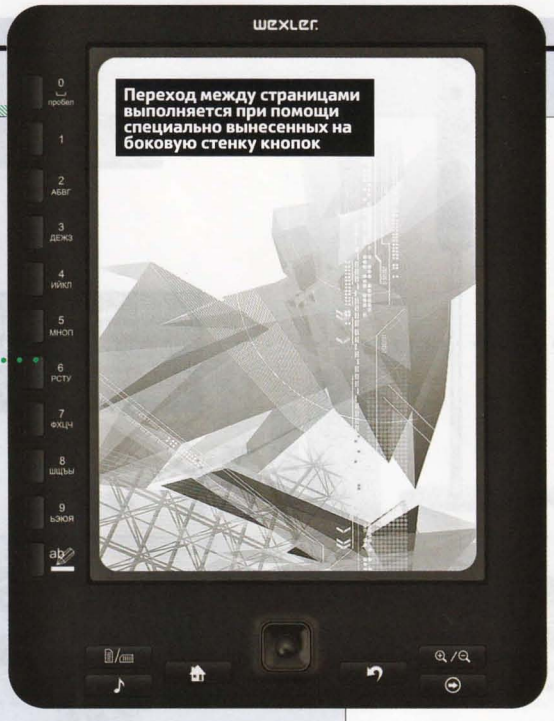
В новом AV-ресивере Yamaha RX-V3067 реализованы сетевые функции с возможностью управления через веб-браузер по цепям DLNA v.1.5. Традиционно для этой техники бренда продвинутый аудиодекодер с поддержкой HD-форматов дополнен здесь обширнейшим набором способов обработки сигнала с помощью процессора Cinema DSP 3D, имеющего двадцать три программы. С внешним усилением конфигурацию AV-комплекса можно расширить до 11.2, задействовав фронтальную и тыловую акустику «присутствия». Собственная силовая секция аппарата выдает 7 x 140 Вт RMS, свой вклад в качество звучания вносит и система автокалибровки YPAO – R.S.C. с функциями углового и многопозиционного измерения. Yamaha RX-V3067 оборудован восемью входами и двумя выходами HDMI, для апскейлинга видеосигнала до параметров 1080p в тракте использован современный чип VHD1900.

Продвинутый аудиодекодер модели дополнен обширнейшим набором способов обработки сигнала с помощью процессора Cinema DSP 3D

Карманная библиотека

Электронная книга Wexler. Book E6001

Продающаяся в обложке из качественного белого или черного кожзаменителя электронная книга Wexler.Book E6001 оснащена встроенной памятью на 2 Гбайт и способна вместить огромную библиотеку – до 100 тысяч томов. При желании этот объем легко расширяется до 10 Гбайт за счет карточек формата microSD. Владельцу новинки предлагается иногда отдохнуть от чтения, слушая аудиокниги, музыку и программы FM-радио или просматривая фотографии и картинки на 6-дюймовом дисплее. Устройство имеет очень низкое энергопотребление, и полного заряда аккумулятора при интенсивном использовании хватает для перелистывания более чем 11 тысяч страниц. В букридере реализована функция изменения стандартных настроек – по своему вкусу юзеру несложно поменять размер шрифта, развернуть страницу горизонтально, поставить во время чтения музыку в фоновом режиме. Загрузка контента в память Wexler.Book E6001 производится с персонального компьютера через порт miniUSB, а прослушать фонограммы можно с помощью комфортных наушников, входящих в комплект поставки модели.



Современная копилка

Мультимедийный проигрыватель WD TV Live Hub

Благодаря наличию у мультимедийного проигрывателя WD TV Live Hub компактного бесшумного винчестера емкостью 1 Тбайт пользователь может эксплуатировать новинку как централизованное хранилище медиаконтента из различных источников. Со встроенного HDD удобно транслировать видео, музыку и фото в любую точку домашней сети – в частности, на телевизор или мультимедийное устройство, поддерживающее протокол DLNA / UPnP. WD TV Live Hub обладает уникальным потенциалом по части интеграции с социальной сетью Facebook: с его помощью туда удобно загружать фотографии и видеоролики, обновлять свое состояние, просматривать записи на собственной стене, получать последние новости от друзей – и все это на большом экране. Также девайс готов показать зрителям материалы с YouTube и других подобных ресурсов. Для упрощения ввода текста, например при поиске локально хранящихся файлов, с WD TV Live Hub несложно задействовать проводную или беспроводную USB-клавиатуру.

Со встроенного винчестера удобно транслировать видео, музыку и фотографии в любую точку домашней сети

Иное измерение

3D ЖК-телевизоры Samsung 750

Строгие линии черного корпуса, тонкое обрамление экрана из прозрачного пластика и удобная X-образная хромированная подставка позволяют легко вписать 3D ЖК-телевизоры Samsung серии 750 как в классический, так и в современный интерьер. В моделях с экраном диагональю 40 и 46 дюймов использованы процессор 3D HyperReal Engine и технология 400 Clear Motion Rate, которая оптимизирует взаимодействие указанного чипа, матрицы и системы ее подсветки. Одной из ключевых особенностей представителей семейства является встроенный видеорекордер. Даже если впереди ждут неотложные дела, вы не пропустите свежий фильм или интересную телепередачу – цифровой контент будет записан на внешний накопитель, подключенный к свободному порту USB. DLNA-совместимые устройства Samsung 750 поддерживают фирменную платформу AllShare для обмена информацией в рамках домашней сети. Магазин софта Samsung Apps готов предложить владельцам аппаратов приложения для просмотра роликов с YouTube, новостных лент на Russia.ru и «Спорт-Экспрессе», погоды на Gismeteo, а также общения в Twitter и Facebook.

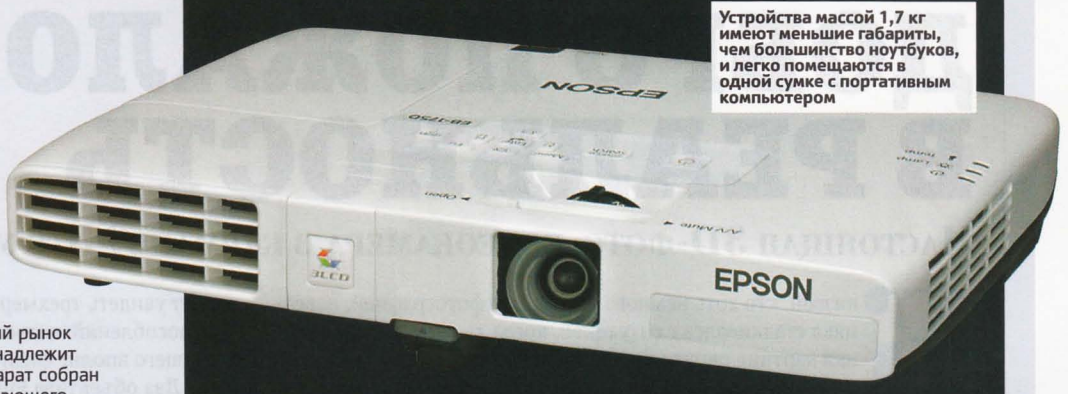
Встроенный видеорекордер позволяет записать цифровой контент на внешний накопитель, подключенный к свободному порту USB

Цифровой конгломерат

Мультимедийный проигрыватель v[duck] C320

Торговая марка v[duck], под которой на отечественный рынок выпущен мультимедийный проигрыватель C320, принадлежит дистрибьюторской компании InPrice Distribution. Аппарат собран на базе процессора Realtek RT1283DDC+, поддерживающего HD-видео, и способен воспроизводить как обычные DVD, так и медиаконтент с различных накопителей. Для размещенного внутри корпуса 3,5-дюймового HDD SATA предусмотрен механизм быстрой замены. Устройство обладает широким спектром интерфейсов – от терминала Ethernet (RJ-45) до архаичной гребенки SCART. На его переднюю панель вынесены кардридер SD / MMC и порт USB, еще два аналогичных разъема находятся сзади. Новинка может похвастаться функциями сетевого доступа к файлам, хранящимся в памяти персонального компьютера либо NAS. Также v[duck] C320 готов показать на большом экране домашнего телевизора видеоролики, новости, прогноз погоды из Интернета, самостоятельно закачать материалы с торрент-ресурсов и просто сделать резервную копию понравившегося фильма с оптического диска на свой винчестер или флешку.

Для размещенного внутри корпуса жесткого диска предусмотрен механизм быстрой замены



Устройства массой 1,7 кг имеют меньшие габариты, чем большинство ноутбуков, и легко помещаются в одной сумке с портативным компьютером

Выездное выступление

ЖК-видеопроекторы Epson EB-17xx

Мобильные ЖК-видеопроекторы EB-1750, EB-1760W, EB-1770W и EB-1775W – самые легкие и тонкие за всю историю Epson. Простая и быстрая настройка, а также функция моментального включения и выключения гарантируют возможность проведения с их помощью киносеансов и презентаций в любое время и в любой обстановке. Благодаря технологии 3LCD яркость белого цвета и цветовая яркость достигает в наиболее совершенных «фонариках» 3000 лм. Все представители семейства, кроме младшего Epson EB-1750, обладают разрешением WXGA. Аппараты удобно использовать даже в ограниченном пространстве: например, изображение диагональю 60 дюймов с соотношением сторон 16:10 они способны формировать с расстояния всего в 1,35 м от экрана. В технике Epson эксклюзивно реализована функция USB 3-в-1, при помощи которой звук, изображение и сигналы управления с PC либо Mac передаются на проектор по одному кабелю USB.

Джентльменский набор

Домашние кинотеатры Harman/Kardon BDS-300 и BDS-400

Компактные домашние кинотеатры BDS-300 и BDS-400 бренда Harman/Kardon имеют конфигурацию 2.1. Наборы включают в себя электронный модуль, в котором объединены проигрыватель Blu-ray, FM-тюнер и мощный усилитель, а также пару колонок и активный сабвуфер. Компания-изготовитель заявляет, что благодаря применению технологии формирования объемного звучания Dolby Virtual Speaker эти системы максимально реалистично воспроизводят как саундтреки фильмов, так и музыкальные фонограммы. Через опциональную док-станцию The Bridge III оборудование совместимо с iPod'ом. В коммутационном арсенале новинок в числе прочего представлены терминалы HDMI, USB (на передней панели) и Ethernet. Для пользователей аппаратуры разработан интуитивно понятный экранный интерфейс с удобными подсказками. В комплект поставки Harman/Kardon BDS-300 и Harman/Kardon BDS-400 входит обучаемый пульт ДУ, способный командовать телевизором и спутниковым ресивером.

Через опциональную док-станцию оборудование совместимо с iPod'ом

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РЕАЛЬНОСТЬ

Настоящая 3D-фото-видеокамера в кармане? Это уже возможно

Каждый, кто хоть немного увлекается фотографией, наверняка сталкивался с ситуацией, когда яркая и эмоциональная картина окружающего мира выглядела на карточке плоско и безжизненно. А ведь в большинстве случаев причина такого феномена проста: в отличие от нашего зрительного восприятия, обычная фотография двухмерна – на ней отображается только то, что увидел «одноглазый» фотоаппарат.

А если применить не один, а два объектива, расположив их примерно на таком же расстоянии, на которое разнесены наши глаза? Тогда мы получим две картинки, отличающиеся углом визирования, и останется лишь придумать технологию «сведения» их в объемное изображение. Именно эту функцию и выполняют специальные очки, которыми мы пользуемся в кинотеатре или у экрана 3D-телевизора. А вот дисплей новой фотокамеры Fujfilm FinePix REAL 3D W3 позволяет увидеть трехмерную картинку безо всяких дополнительных приспособлений: целых 3,5 дюйма настоящего волшебства (впрочем, имеющего вполне физическую природу). Как такое стало возможным? Два объектива Fujinon, расположенные в корпусе камеры на некотором расстоянии друг от друга, формируют изображение на двух 10-мегапиксельных CCD сенсорах. Полученные электронные «образы» обрабатываются процессором RP (REAL Photo) 3D HD и выводятся на высококонтрастный 3D ЖК-дисплей. И благодаря режиму 3D Auto сделать объемную фотографию проще простого. Ах, по-вашему, размер имеет значение? Что ж, смело подключайте камеру к 3D-телевизору и наслаждайтесь увиденным. Нет-нет, зря вы тянетесь к полке с фильмотекой: это первая камера в мире, умеющая снимать и 3D-видео с высоким разрешением. Редактировать отснятый материал можно с помощью прилагаемого софта “My

Параллакс – это важно

Снимая в режиме 3D, вы можете влиять на положение главного объекта в кадре относительно удаленного фона (выражаясь по-научному, изменять параллакс). Ползунок управления параллаксом находится в верхней части корпуса камеры. На что влияет изменение параллакса? Прежде всего – на достоверность объемного эффекта при рассматривании готового снимка. Проконтролировать степень улучшений можно прямо на дисплее камеры.

Избыточный параллакс

Правильно выбранный параллакс

Объемное изображение формируется двумя разнесенными объективами на двух матрицах

Сложно? Поможет вспышка

Это не обычная яркая лампочка, вставленная «для комплекта», а целая система Super Intelligent Flash, которая не позволит ошибиться при вычислениях интенсивности подсветки при разных съемочных условиях. Допустим, вы решили сфотографировать любимую против солнца – а тут еще и эти яркие блики на поверхности моря, как быть? Нужна компенсирующая вспышка – и камера точно рассчитает ее параметры, исходя из замеров освещенности. Такая же помощь будет оказана при макросъемке, или при съемке в помещении, или в любой другой ситуации, когда без использования вспышки не обойтись.

FinePix Studio". Воспроизвести отснятое можно точно так же, как и фотографии, – просто подключив камеру к 3D-телевизору. Ну что, почувствовали себя Джеймсом Кэмероном? А зря, еще рановато. Прежде чем переходить к съемке художественных фильмов, имеет смысл потренировать творческое начало в художественной фотографии. А для этого у камеры Fujfilm FinePix REAL 3D W3 есть масса функций, облегчающих труд фотохудожника. Съемку можно вести в автоматическом и полуавтоматическом (с приоритетом диафрагмы) режиме установки экспозиции, а также устанавливать значения выдержки и диафрагмы вручную. Правильное сочетание чувствительности, баланса белого и прочих параметров съемки бывает не так просто определить даже профессионалам – и здесь выручат 13 сюжетных программ, разработанных для наиболее востребованных ситуаций. При создании 3D-фотографий помогут функции съемки с индивидуальной выдержкой (два кадра при смещении камеры вручную) и интервальной съемки (в случае движения камеры относительно объекта, например, в машине или поезде). В обоих случаях при обработке 3D-снимка будет достигнут более глубокий объемный эффект. А если выбран режим макро- или пейзажной съемки, то программа автоматически внесет нужную коррекцию при обработке, и

3D проектор

Система 3D-печати Fujifilm

3D-цифровая фоторамка Fuji

получившиеся 3D-изображения будут максимально выразительны.

Fujfilm FinePix REAL 3D W3 в любой момент способна преобразиться в два обычных фотоаппарата, скомпонованных в одном корпусе и управляемых одной кнопкой затвора. При этом одновременную съемку двух фотографий с различными установками можно осуществлять в нескольких режимах – цветности, значения ISO и величины фокусных расстояний объективов в крайних положениях трехкратного диапазона зумирования.

Осталось добавить, что при всем богатстве возможностей камера получилась чрезвычайно компактной и легкой – что ж, теперь из любого путешествия можно привезти 3D-версию своих визуальных впечатлений.

Компьютер с поддержкой 3D

Обыкновенное волшебство

Заметная «фишка» камеры, срезающая любые аргументы скептиков (мол, «мыльница» и так далее), – это 3D-дисплей, позволяющий рассматривать объемные изображения без помощи каких-либо специальных приспособлений: очков, таблеток, рекламных статей. Может быть, лет через пять и бутылочные этикетки станут привычно объемными, но пока что дисплей Fujfilm FinePix REAL 3D W3 воспринимается не иначе как окошко в иную реальность. К слову, компания Fujifilm предлагает еще и фоторамку для просмотра фотографий 3D – фактически, тот же дисплейчик, но в несколько раз больше. Ну, а тем, у кого душа требует простора, остается подключить камеру к любому 3D-телевизору и наслаждаться увиденным.

3D-телевизор

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Цена 47 990 руб

SAMSUNG PS50C490

Плазменный телевизор с поддержкой 3D

В районе 50 тысяч рублей выбор телевизоров с диагональю экрана 50 дюймов достаточно богат. Однако еще совсем недавно среди них не было аппаратов, поддерживающих технологию 3D. Пока не появился Samsung PS50C490.

Традиционно любая инновационная технология внедряется сверху вниз по модельному ряду производителей. С одной стороны, концентрация в топовых моделях самых передовых решений кажется вполне логичной. К тому же, такая политика позволяет стимулировать приобретение более дорогостоящих аппаратов. Но обратной стороной медали оказывается ограниченная доступность передовых технологий, тормозящая их развитие. Замкнутый круг в состоянии разорвать бюджетная модель с поддержкой новой функциональности. Причем, чтобы эффект был наиболее сильным, продвигаемая технология должна привносить новое качество, очевидное для пользователя. Ярким примером подобных инноваций стало трехмерное видео, уверенно шагнувшее в наши дома. В течение этого года телевизоры с поддержкой 3D представили все крупные производители видеотехники. Немало подобных аппаратов и в верхних позициях модельных рядов компании Samsung. Но плазменный телевизор Samsung PS50C490 выделяется на их фоне именно своей доступностью. Примечательно, что эта модель является самым бюджетным 3D-телевизором на сегодня, что удивительно с учетом 50-дюймовой диагонали экрана. Очевидно, для этого пришлось пойти на какие-то компромиссы. Попробуем разобраться, чем пришлось пожертвовать при проектировании этой модели для достижения подобного результата.

Во внешности телевизора сложно найти признаки экономии. Плазменная панель в обрамлении черного глянцевого пластика опирается на элегантную никелированную подставку, знакомую по старшим моделям концерна. Пульт дистанционного

КОНТЕКСТ

Цены на 3D-телевизоры с диагональю экрана 50 дюймов и разрешением Full HD начинаются от 80 тысяч рублей.

Глубина корпуса плазменного телевизора Samsung PS50C490 не превышает 7 см.

Как и старшие модели компании, Samsung PS50C490 оснащен системой конвертации обычного видео в формат 3D.

управления здесь поскромнее, чем у топовых телевизоров Samsung, однако, вполне удобен в обращении. Глубина корпуса, конечно, не такая впечатляющая, как у жидкокристаллических телевизоров Samsung, но на фоне плазменных конкурентов смотрится вполне достойно. Плазменная панель Clear Image Panel закрыта тонким пленочным фильтром, устраняющим слоистость изображения, заметную при больших углах просмотра. Но фирменного Real Black Filter, улучшающего контрастность картинки, здесь нет.

Три порта HDMI с запасом покрывают потребности коммутации источников видео высокого разрешения, в том числе 3D. Но сетевых функций Samsung PS50C490 лишен – здесь нет порта Ethernet и не поддерживается внешний Wi-Fi адаптер с интерфейсом USB. Конечно, жаль, что останется недоступным интересный сетевой сервис Samsung Internet@TV. Впрочем, 3D-телевизор наверняка будет эксплуатироваться с проигрывателем 3D Blu-ray, таким как Samsung BD-C6900, в котором весь этот функционал реализован в полной мере. Впрочем, мультимедийный плеер есть и в телевизоре. Контент он считывает с внешних носителей с интерфейсом USB, размеченных как в FAT32, так и в NTFS. Среди богатого перечня поддерживаемых кодеков и контейнеров есть и популярная Matroska.

Таким образом, единственным серьезным компромиссом, объясняющим столь невысокую цену 3D-телевизора, стало разрешение панели, которое составляет 1365 x 768, что относит эту модель к классу устройств HD Ready. Да, Samsung PS50C490 не сможет полностью раскрыть весь потенциал, заложенный в формат 3D Blu-ray, однако, задумаемся над вопросом – так ли необходимо разрешение Full HD на экране 50 дюймов? Если поставить два телевизора HD Ready и Full HD рядом и подать на них одинаковый сигнал с разрешением 1920 x 1080, то при тщательном сравнении можно заметить разницу в детализации картинки. Но если оставить Samsung PS50C490 выступать соло, то далеко не каждый эксперт сможет заметить снижение разрешения. Изображение отличается высокой плотностью и естественной цветопередачей, а глубина черного цвета не вызывает сожаления об отсутствии фирменного Real Black Filter.

ВЕРДИКТ

Домашнее 3D становится доступнее

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★☆

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★☆

★★★★☆

ТИП: плазменный 3D-телевизор

НАЗВАНИЕ: Samsung PS50C490

ЭКРАН: размер (дюймы) 50

ФОРМАТ: 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1365 x 768

КОНТРАСТНОСТЬ: нет данных

ЯРКОСТЬ, КД/М2: нет данных

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА: Вт – 10 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, SCART, компонентный, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (3)

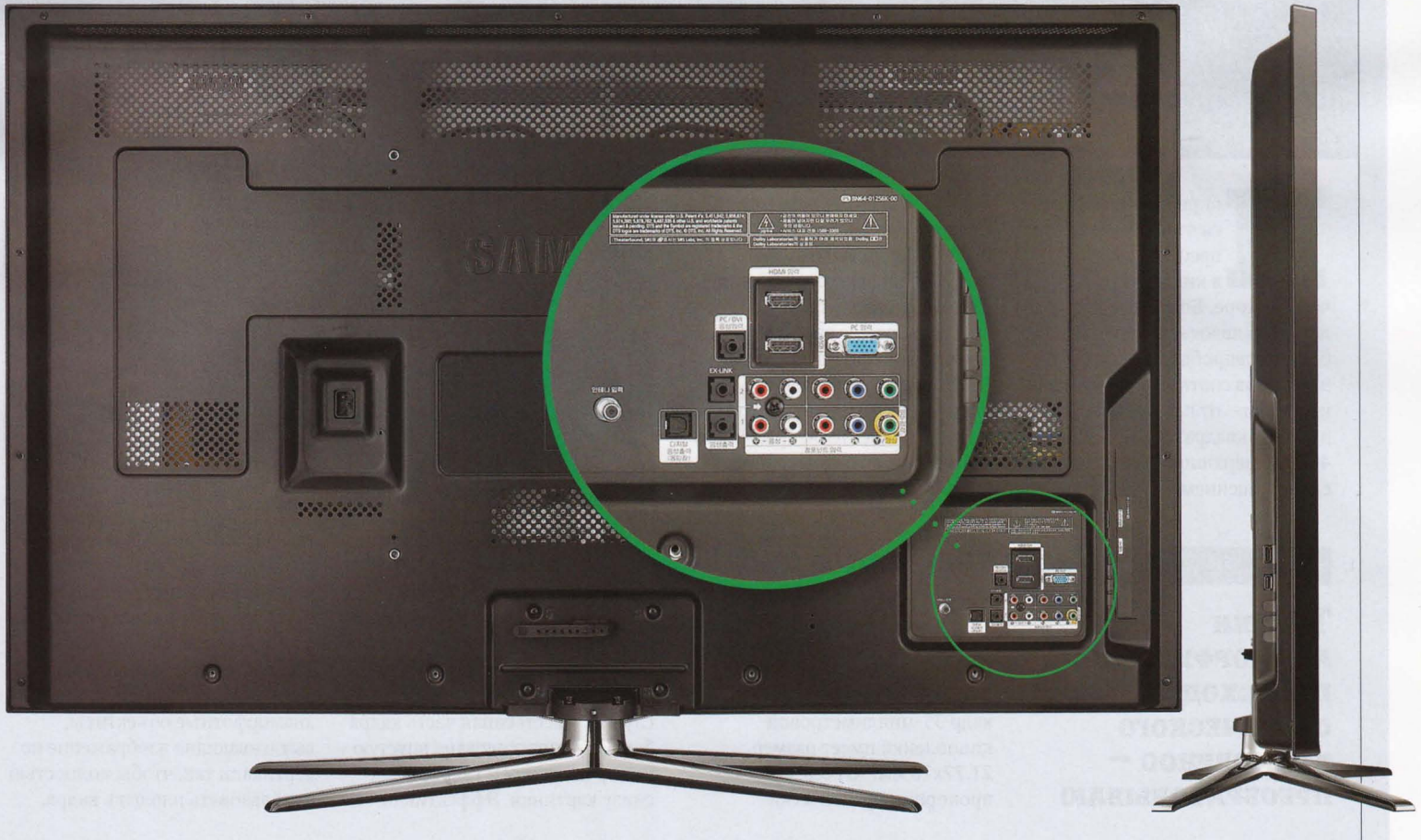
АУДИОВХОД: стереопара RCA, миниджек (2)

АУДИОВЫХОДЫ: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host

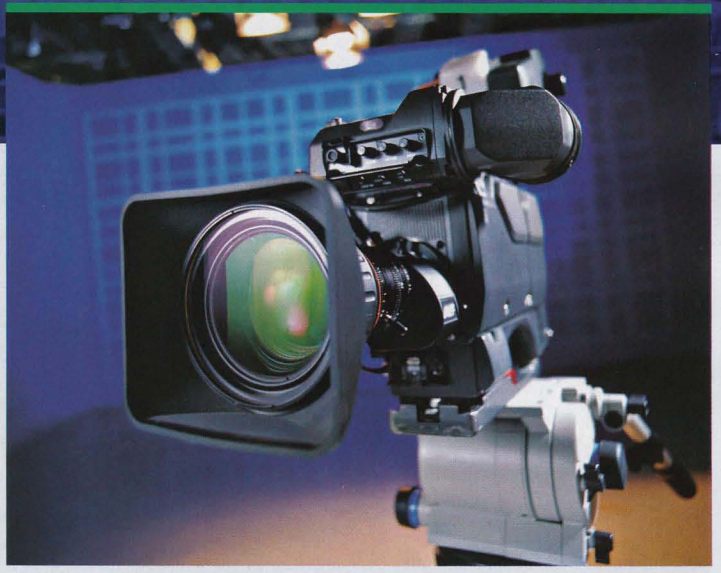
ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 120,25 x 72,05 x 6,95

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 23,5



МАГИЧЕСКИЕ ПАССЫ

Анаморф – это не только триллер 2007 года с Уиллемом Дефо в главной роли



Попробуем разобраться что, как и для чего преобразовывают в кинематографическом мире. Более чем за сто лет, пока человек снимает кино, было перепробовано множество вариантов соотношений сторон картинки – от привычного с детства «квадрата» (1,33:1 или 4:3) до сверхширокого Cinerama с соотношением 3:1.

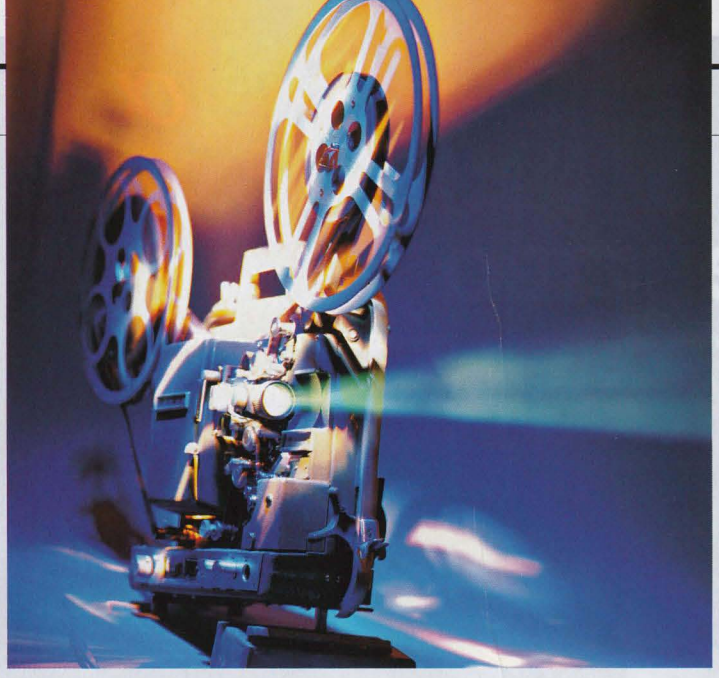
При этом носители, на которых фиксировалось изображение, были куда в большей степени стандартными. Так было в эпоху пленки, да и в цифровую эру ничего принципиально не изменилось. Чтобы максимально использовать потенциал того или иного носителя, применяют оптическое преобразование – анаморфирование.

Термин анаморфирование происходит от греческого anamorphoo – преобразовываю

Снимаем кино

Представим себе, что вы выбрали для своего нетленного шедевра размерность кадра 1,85:1 (или 16:9). Стандартный кадр 35-миллиметровой кинопленки имеет размер 21,77x16 мм, то есть, его пропорции практически совпадают с традиционным «квадратом». Проще всего было бы вписать наш прямоугольник 16:9 в этот квадрат без всяких преобразований. Но в этом случае существенная часть кадра была бы израсходована впустую на черные полосы сверху и снизу картинки. Эффективно используемая площадь пленки была бы очень далека от 100%, что отразилось бы, прежде всего, на разрешении. Чтобы этого избежать, применяют анаморфотные объективы, вытягивающие изображение по вертикали так, чтобы полностью использовать площадь кадра.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО



КОНТЕКСТ

Анаморфирование – это преднамеренное изменение изображения, подразумевающее различный масштаб преобразования в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Для съемки широкоформатных фильмов часто использовали пленку шириной 70 мм, с которой впоследствии изготавливали 35-мм копии для проката с применением анаморфирования.

Анаморфотная насадка представляет собой афокальную оптическую систему, монтируемую перед объективом и работающую вместе с ним.

Показываем кино

Обратное преобразование осуществляется при проекции фильма в кинотеатре. Для этого проектор должен быть оснащен либо анаморфотным объективом, либо анаморфотной насадкой на обычный объектив. Заметим, что первый способ обеспечивает более высокое качество изображения и позволяет избежать трудностей юстировки оптической системы объектив-насадка. Сжимая изображение по вертикали, проектор восстанавливает исходные пропорции кадра, полностью используя запас разрешения 35-мм кинопленки. Именно широкое распространение в 70-х годах прошлого века анаморфотной оптики Panavision сделало пропорции 2,35:1 и 1,85:1 стандартом «де-факто» для широкоформатных фильмов. За редким исключением придерживаются этих соотношений и сегодня.

Делаем DVD

В первом бытовом цифровом видеоформате анаморфирование играло важнейшую роль. Причина проста – при разработке спецификаций DVD за основу были взяты телевизионные стандарты PAL и NTSC, которые подразумевали «квадратный» кадр 4:3. В то же время подавляющее большинство фильмов выходило в форматах 2,35:1 или 1,85:1. Использование так называемого леттербокса – вписывание широкоформатного изображения в квадрат кадра – означало существенное ограничение разрешения картинки.

Анаморфирование позволило использовать все доступное разрешение. Кадр оптически растягивается по вертикали до размерности 1,33:1 и кодируется именно в таком виде. При воспроизведении этого материала производится компенсирующее сжатие. Правда, в случае с изображением размерности 2,35:1 есть некоторая неточность – при его анаморфировании будет использовано не 480 строк, а немного меньше. Это связано с тем, что коэффициент анаморфирования в стандарте DVD должен быть всегда постоянным. Его значение было определено для полного заполнения картинкой размерностью 1,85:1 (16:9) стандартного кадра 1,33:1 (4:3). Таким образом, для изображения размерностью 2,35:1 в анаморфном кадре будут оставаться небольшие черные полосы сверху и снизу.

Простой расчет показывает, что для отображения в леттербоксе оригинального видео размерностью 2,35:1 используются лишь 272 строки из 480 (для стандарта NTSC)

Полезно и для Blu-ray

Казалось бы, с появлением дисков Blu-ray анаморфирование должно было потерять актуальность для бытовых решений, поскольку стандарт HDTV, взятый за основу при работе над спецификациями Blu-ray, изначально подразумевает соотношение сторон изображения 1,85:1 (или 16:9). Однако оптические преобразования оказались полезными и здесь, правда, несколько в иной сфере. При помощи анаморфирования решили компенсировать потерю разрешения для изображений 2,35:1 – те самые оставшиеся черные полоски, обрамляющие картинку сверху и снизу до кадра 1,85:1 (16:9). Однако в стандарт Blu-ray эту функциональность по каким-то причинам не заложили.

Пришлось довольствоваться использованием полного разрешения 1920x1080 для отображения таких фильмов. Причем, по понятным причинам, работает этот прием только в проекторах для домашнего кинотеатра. Специальные алгоритмы растягивают картинку до полного кадра HDTV, и именно в таком виде она выводится на матрицы проектора. Компенсирующее сжатие делается чисто оптическим способом при помощи афокальной анаморфотной насадки на объектив.

Реальной прибавки разрешения при анаморфировании Blu-ray не происходит, поскольку полезная информация в кадре изначально занимает меньше 1080 строк

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Цена 84 990 руб

PIONEER SC-LX83

Один из самых интересных AV-ресиверов обрел поддержку 3D

Предшественник AV-ресивера Pioneer SC-LX83, носящий индекс 82, был очень популярен у любителей домашнего кинотеатра благодаря мощному процессингу Freescale, продвинутой системе автоматической калибровки Advanced MCACC и неординарному усилению ICEpower, наделяющему аппарат недюжинной силой при сравнительно скромном весе и энергопотреблении. В принципе, чтобы иметь полное право заявить о появлении новой модели, производителю достаточно было бы заменить коммутацию HDMI на порты новой версии 1.4, поддерживающие 3D-видео. Но компания Pioneer этим не ограничилась. Фактически, от предшественника была унаследована усилительная часть, корпус и система энергоснабжения. А вся цифровая начинка, начиная от процессора и заканчивая системным софтом, была обновлена. Даже пульт дистанционного управления у Pioneer SC-LX83 другой – его функциональность расширена за счет использования для двухстороннего общения с ресивером радиочастотного канала, что позволяет отображать на экране пульта информацию, которая раньше была доступна лишь с дисплея аппарата. Пара звуковых процессоров Freescale, применявшихся в Pioneer SC-LX82, заменены здесь единственным, но гораздо более мощным. Несмотря на то что каналов усиления Direct Energy HD в ресивере осталось семь, цифровой тракт Pioneer SC-LX83 теперь десятиканальный – две дополнительные фронтальные колонки могут использоваться для повышения вертикального разрешения звукового полотна по схеме Dolby ProLogic IIz. Цифро-аналоговые преобразователи здесь тоже новые, работающие с сигналом в формате 32 бит/192 кГц. Но главное качество предшественника – потрясающую в прямом и переносном смысле подачу звуковых дорожек кинофильмов – Pioneer SC-LX83 унаследовал. Более того, новый процессор и ЦАПы обеспечили звучанию прирост детальности и точности, начисто опровергая поговорку о том, что лучшее враг хорошего.

КОНТЕКСТ

Ресивер оснащен шестью входами HDMI, один из которых смонтирован на лицевой панели.

К аппарату можно подключить фирменный Bluetooth адаптер Pioneer AS-BT 100 и транслировать музыку со смартфона или планшетного компьютера без проводов.

Выдающиеся способности Pioneer SC-LX83 по сопровождению кинофильмов подтверждены сертификацией THX Ultra 2 Plus лаборатории Джорджа Лукаса.

ТИП: AV-ресивер

НАЗВАНИЕ: Pioneer SC-LX83

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ: Вт – 7 x 190 (на 6 Ом, при ПКГ 1%, на частоте 1 кГц)

ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ: Вт – 330

ДЕКОДИРОВАНИЕ DOLBY TRUEHD И DTS-HD (HRA/MA): да

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: да (Advanced MCACC)

КОММУТАЦИЯ HDMI: v.1.4

ВХОДОВ / ВЫХОДОВ: 6 / 2

ВИДЕОСКАЛЕР 1080P: да

КОНВЕРТЕР АНАЛОГОВЫХ ВИДЕОСИГНАЛОВ В HDMI: да

ГАБАРИТЫ, СМ: 42,0 x 20,0 x 46,0

МАССА, КГ: 18,5

ВЕРДИКТ

Пожалуй, лучший на сегодня AV-ресивер, поддерживающий 3D

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Авада Кедавра

Игровая интерпретация заключительной части саги о мальчике, который выжил

Эпик о Гарри Поттере будоражит умы людей всех возрастов второй десяток лет. Шумиха вокруг произведения писательницы Джоан Роулинг не утихает до сих пор, превратив культовый фэнтезийный роман в один из самых дорогих медийных брендов. Основная entertainment-линейка по Гарри Поттеру – это создание и выпуск одноименных высокобюджетных голливудских фильмов, релизы видеоигр и тиражирование официального саундтрека, который сопровождает каждую часть экранизации. Все они так или иначе связаны между собой и являют конечному потребителю прекрасно скомпонованный продукт.

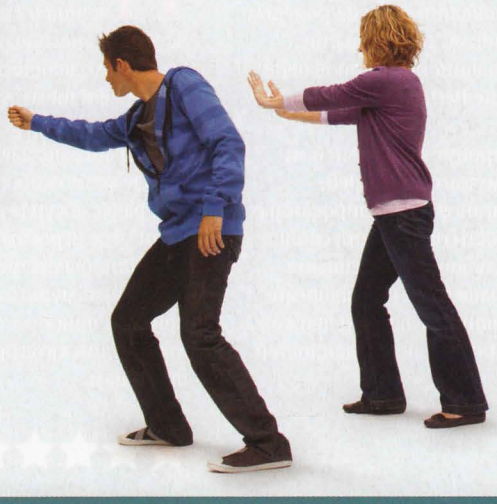
В графическом плане новая игра про Гарри Поттера (так же, как и фильм, заключительная серия разделена на две части) стирает все грани между голливудской картиной и виртуальной вселенной. Разработчики из EA Bright Light создали абсолютно новый 3D-движок, благодаря которому качество выдаваемой картинки возросло в разы. У персонажей появились такие же, как в фильме, складки на одежде, общая потрепанность в отдельных эпизодах (никто не забыл, что речь идет о финальной главе?), продвинутая мимика, а мрачная, вызывающая мурашки атмосфера передает всю безысходность согласно исходному материалу. С изменением графического движка преобразились не только персонажи и их поведение (движения героев стали плавными и реалистичными), но и стала возможной реализация открытых пространств. Физика и тени более чем достойны – все объекты в игре подвержены деформации и перемещению, некоторые, например, бочки, можно использовать в качестве укрытия.

Впервые в серии действие игры разворачивается за пределами школы волшебства и чародейства Хогвартс, поскольку та захвачена приспешниками Темного Лорда. Беззаботные занятия на уроках в школе и неторопливые прогулки по территориям волшебного замка остались в прошлом, Гарри с друзьями оказались в бегах и собирают людей для восстания в Лондоне и его окрестностях. Таким образом, «Гарри Поттер и Дары Смерти» больше не приключенческая игра-головоломка, здесь на первом плане оказывается настоящий экшн со стрельбой (пускай и из палочки) и красочными спецэффектами. Большую часть времени героям предстоит бороться с темными силами, в обиходе Поттера для этих целей имеется множество заклинаний разной степени тяжести, от выученных на прошлых курсах до совершенно новых, нигде ранее не задействованных. Полный список магических фокусов таков: Остолбеней, Экспульсо, Экспеллиармус, Вспыхни, Петрификус Тоталус, Конфундус, Импедимента, Протего, Экспекто Патронум, Круциатус, Непростительное заклятие, Вингардиум Левиоса, Направление, Фините Инкантатем.

Новая игра о Гарри Поттере переворачивает устои в жанре фэнтезийных игр. Она совершенна в визуальном плане и выше на голову (а то и на две) всех своих незначительных конкурентов. Здесь есть все, что необходимо современной игре про магию и волшебство: атмосфера, спецэффекты, актерская игра, музыкальное сопровождение и еще добрый десяток деталей, к которым оказались так внимательны разработчики. Если вы до сих пор не приобщились к виртуальным похождениям «ГП», то самое время это сделать (эффект увеличится сразу после просмотра фильма), благо, широкий выбор платформ, на которых представлена игра, располагает.

Новая игра о Гарри Поттере переворачивает устои в фэнтезийном жанре

«Гарри Поттер и Дары Смерти. Часть 1» уже в продаже



Взмах палочкой

Во время создания заключительной кинодилогии был приглашен специалист по фехтованию. Решение по обучению актерского состава приемам фехтования было принято с целью внести больше реалистичности в картину, ведь финальная глава сильно замешана на магических стычках с помощью тех самых волшебных палочек. Идея полностью себя оправдала: в фильме персонажи обращаются с этим инструментом совершенно по-другому, нежели в предыдущих частях – искусно и с должным рвением.
Попробовать себя в амплуа волшебника с неотъемлемым атрибутом в руках позволяет версия игры для Xbox 360, которая поддерживает новомодный датчик движений – Kinect. Для этого дополнения создано несколько уровней, где каждый обладатель устройства от Microsoft может лично пострелять из палочки движением рук – и тем самым персонально поучаствовать в магическом поединке, имитируя действия главных героев игры (кстати, можно играть и вдвоем). Выглядит все это волшебно, а играется еще лучше.

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ПАРАМОНОВ

PS3, X360, PC

NEED FOR SPEED: HOT PURSUIT

ЖАНР: Racing/Arcade

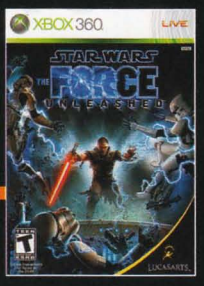
РАЗРАБОТЧИК: Criterion Games

Гоночная серия "Need for Speed" в очередной раз радует всех любителей выжать педаль газа виртуального гоночного автомобиля. "Hot Pursuit" – ремейк оригинальной игры, вышедшей 1998 году, – возвращает нас к истокам серии, предлагая вновь оказаться за рулем «заряженного» авто и оставить с носом всех полисменов или же опробовать роль блюстителя порядка. У каждой стороны своя сюжетная кампания и особенности: например, можно вызвать специальные помехи на полицейских радарах и скрыться в неизвестном направлении. Все действие происходит в живописном уголке Seacrest County, общая протяженность дорог которого составляет более 160 километров. Открытая местность впечатляет разнообразием локаций и пейзажей! Впервые добавлен продвинутый мультиплеер с функциями социальной сети, где можно хвастаться своими достижениями в игре перед друзьями. Новая "NFS" рекомендована всем любителям высоких скоростей, зрелищных столкновений и красивых машин.

★★★★★

PC, X360, PS3

STAR WARS: THE FORCE UNLEASHED II



ЖАНР: Action

РАЗРАБОТЧИК: LucasArts / Aspyr Media

Пусть первая "The Force Unleashed" звезд смерти с неба не хватала, она все же была одним из лучших образцов игровой продукции по мотивам «Звездных войн» (а их, между прочим, более сотни). Если бы авторы устранили некоторые технические огрехи и поправили игровой баланс, было бы совсем хорошо. И как-то ожидалось, что в сиквеле они именно этим и займутся.

Вместо этого разработчики, наоборот, почему-то расслабились, и уровень качества провис еще в нескольких местах. Это по-прежнему довольно зрелищное действо, в котором Старкиллер – мятежный ученик Дарта Вейдера – крошит бесчисленные полчища имперских штурмовиков и иных противников, но монотонность и расхлябанный темп этого процесса уже не спасают ни приличная графика, ни красивые эффекты Силы, ни умеренно-увлекательная личная драма героя. Сгодится для рьяных фанатов «Звездных войн»; для остальных же в этом жанре есть куда более привлекательные игры.

★★★½☆

PC, X360, PS3

FALLOUT: NEW VEGAS

ЖАНР: Role-Playing Game

РАЗРАБОТЧИК: Obsidian Entertainment

"Fallout 3" был великолепен. Разработчики из Bethesda переосмыслили наследие оригинальной дилогии конца 90-х и создали новый флагман постапокалиптических ролевых игр. Теперь, по иронии – нет, уже откровенному зубоскальству судьбы – студия Obsidian, приютившая большинство авторов первых двух игр серии, переосмыслила творение Bethesda. "Fallout: New Vegas", не удивляйтесь, великолепен.

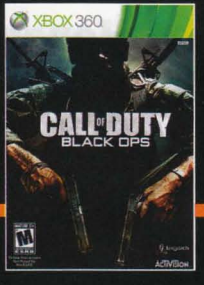
Новый Вегас в меньшей степени был затронут ядерными бомбардировками, однако свою порцию супермутантов, упырей, вооруженных безумцев, каннибалов, интриганов, военизированных группировок и старой доброй радиоактивности он получил сполна.

Сложные сюжетные хитросплетения, судьбоносные решения на каждом шагу, сложное выживание в кишащей мутировавшими животными пустыне... Несмотря на устаревший и глючной движок, это крайне увлекательное, оригинальное и полное неожиданностей приключение, которое не скоро забудется.

★★★★★

PC, X360, PS3

CALL OF DUTY: BLACK OPS



ЖАНР: First-Person Shooter

РАЗРАБОТЧИК: Treyarch

По идее, центральной темой повествования "Black Ops" является Холодная война и тайные операции американских агентов в социалистическом стане, однако местные 60-е в куда большей степени напоминают о психоделической революции. Бурный и красочный поток кинематографичного экшна, в сумасшедшем темпе изливающий на игрока безумные перестрелки, взрывы и погони, вводит в своеобразное состояние транса, не дающего задуматься о несуразностях происходящего (вроде возможности сбить из гранатомета космическую ракету).

Градус абсурда подкрепляет внутриигровая пародия на "Left 4 Dead", где игрокам предлагается в роли Кеннеди, Никсона, Кастро и МакНамары отстреливать толпы зомби-нацистов. Собственно, увлекательный мультиплеер с массой разнообразных режимов – основная причина приобрести "Black Ops". Хотя и одиночная кампания с ее прелестями категории Б мало кого оставит равнодушным – по разным причинам.

★★★★½

PROFILE

Главный игровой гоночный сериал с 16-летней историей за все это время стал воплощением как традиционных, так и самых передовых трендов современного автомобильного мира. Вначале Need For Speed представлял собой классические гонки на легковых автомобилях разной степени дороговизны, где побеждал тот, кто приходил к финишу первым. В дальнейшем добавились полицейские, которые при любом нарушении срывались в погоню за беспечным ездоком. В начале 2000 года EA выпускают онлайновый Need For Speed, в который допускались лишь обладатели широкополосного доступа в Интернет; своего рода революционный проект, опередивший время. Переломным моментом стал релиз дилогии про тюнинг, стайлинг и прочие разрешенные и не очень глянцево-световые улучшения (зачастую кардинальные) своего виртуального железного коня. Были и концептуальные гонки по каньонам. Но, положа руку на сердце, эталонными стали серии, где так или иначе были задействованы полицейские, жаждущие поймать нарушителя на желтеньком Lamborghini...

10

PC, X360, PS3

NEED FOR SPEED HOT PURSUIT

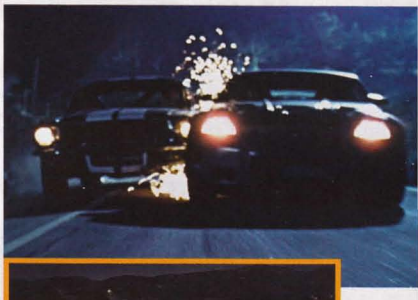
ЖАНР: RACING

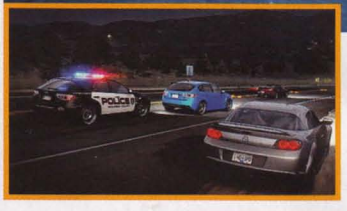
РАЗРАБОТЧИК: CRITERION GAMES

ЧТО В МАГНИТОЛЕ

Официальный саундтрек – неотъемлемая часть любой серии Need For Speed. С самых истоков в играх этой гоночной серии звучат треки как начинающих, подающих надежды групп, так и воротил музыкальной индустрии. Нынешний релиз не стал исключением. OST представляет собой смесь жанров электро, альтернативы, рэпа и хип-хопа.

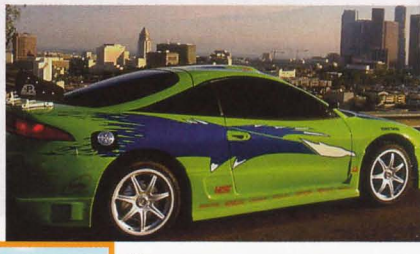
1 УЖЕСТОЧЕННАЯ ГОНКА ПО НОЧНОЙ ТРАССЕ В СИКВЕЛЕ ФИЛЬМА «ФОРСАЖ» ЗАСТАВИЛА МНОГИХ В КИНОЗАЛЕ ИСПЫТАТЬ ДРАЙВ И ВЫПЛЕСК ДОБРОЙ ДОЛИ АДРЕНАЛИНА . ДВЕ МАШИНЫ ВЕЛИ БОРЬБУ ЗА ЛИДЕРСТВО В ГОНКЕ, ДА ТАК, ЧТО ИСКРЫ ЛЕТЕЛИ





Повторить такое же в игре очень легко. Выбираете ночную гонку – и вперед. Бортоваться не просто разрешено, а даже, в некотором роде, поощряется. В конце концов, соперник не выдержит натиска и эффектно следит в кювет, делая попутно тройное сальто-мортале.

2 ЗЕЛЕНАЯ MITSUBISHI ECLIPSE ИЗ КИНОФИЛЬМА «ФОРСАЖ» С ВИДОМ НА ГОРОД, ЗАЛИТЫЙ СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ



Благодаря современным графическим технологиям зеленая Lamborghini в окрестностях Seacrest Country выглядит не хуже, а то и лучше своего «киношного» аналога.

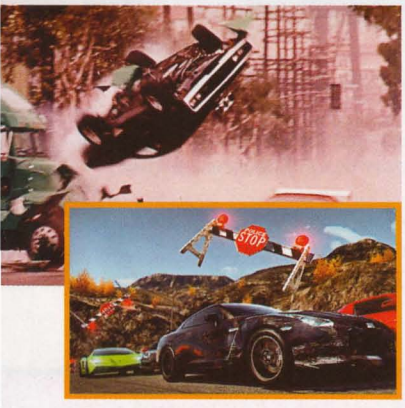
голливудских трюков, которые можно повторить в NFS Hot Pursuit

ФОТОРЕАЛИСТИЧНЫЙ ГОНОЧНЫЙ СИМУЛЯТОР С УЧАСТИЕМ ЗЛОСТНЫХ НАРУШИТЕЛЕЙ И СТРАЖЕЙ ПОРЯДКА

3 УГОН НОВЕНЬКОГО PORSCHE В ЛЕНТЕ «УГНАТЬ ЗА 60 СЕКУНД» СМОТРЕЛСЯ ОЧЕНЬ ЭФФЕКТНО, ОСОБЕННО, КОГДА МАШИНОЙ В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ ПРОТАРАНИЛИ ВИТРИНУ

В новой игре от EA машину можно разнести буквально на мелкие кусочки – это возможно благодаря новому движку, созданному в недрах студии Criterion. Уж они знают толк в хорошем автомобильном дестрое.

4 КАДР ИЗ ФИНАЛЬНОЙ ЭКШН-СЦЕНЫ ФИЛЬМА «ФОРСАЖ» РОБА КОЭНА. ГЕРОЙ ВИНА ДИЗЕЛЯ СТАЛКИВАЕТСЯ С ГРУЗОВИКОМ И БУКВАЛЬНО ВЫЛЕТАЕТ ЗА ПРЕДЕЛЫ ДОРОГИ, РАЗБИВАЯ ДОРОГОСТОЯЩУЮ МАШИНУ



В гоночном симуляторе Need for Speed Hot Pursuit повторять такие трюки можно с завидной регулярностью. Благодаря продвинутой системе повреждений автомобиля это стало выполнимо на все 110%. Достаточно на полной скорости и с максимальным форсажем неудачно перестроиться и задеть какое-либо препятствие. Сразу после этого вас ждет очень эффектный ролик с крушением дорогостоящего авто.

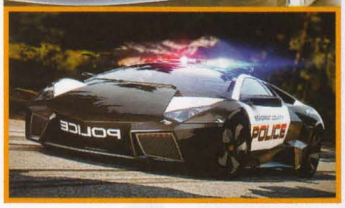
5 КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПЛОХИЕ ПАРНИ 2». ВНАЧАЛЕ КАРТИНЫ ГЕРОИ УИЛЛА СМИТА И МАРТИНА ЛОУРЕНСА УЧАСТВУЮТ В ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНОЙ ПОГОНЕ, ПРЕСЛЕДУЯ ПРЕСТУПНИКОВ. ВОКРУГ ДЕСЯТКИ АВТОМОБИЛЬНЫХ СТОЛКНОВЕНИЙ И КРУШЕНИЙ. ПОД КОНЕЦ – ФЕЕРИЯ: ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ УНИЧТОЖАЮТ СВОИМИ ДЕЙСТВИЯМИ НАСТОЯЩИЙ КАТЕР

В новом релизе от EA игрок может поучаствовать в десятках самых разнообразных погонь и передряг. Полицейские не так просты, как кажутся: в их распоряжении самые последние модели автомобилей, различные примочки для поимки правонарушителей и даже подмога с воздуха в виде вертолетов. В действии все это выглядит как настоящий высокобюджетный боевик от лучших мастеров своего дела.

6 В ПИКСАРОВСКИХ «ТАЧКАХ» ГЛАВНЫМ ДЕЙСТВУЮЩЕМ ЛИЦОМ БЫЛ ДРУЖЕЛЮБНЫЙ ЯРКО-КРАСНЫЙ АВТОМОБИЛЬ «МОЛНИЯ», ПОПАВШИЙ В МАЛЕНЬКИЙ ГОРОДОК РАДИАТОР-СПРИНГС. ПО ХОДУ ФИЛЬМА ОН НАХОДИТ ДРУЗЕЙ, НОВЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ И ДАЖЕ СВОЮ ЛЮБОВЬ

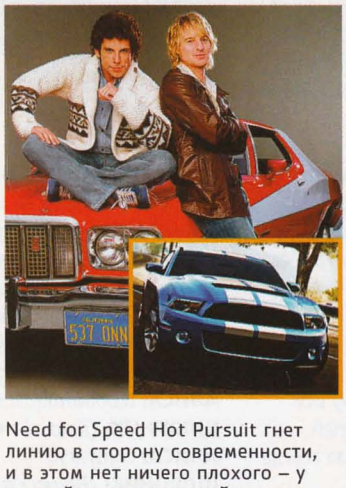
Покраска автомобиля в такой же цвет, как у героя «Тачек», поднимет настроение, добавив контраста и без того красивой игре. Кроме того, новая система Autolog, своеобразная социальная сеть внутри игры, позволит обмениваться фотографиями, рекордами, читать новости и просто общаться друг с другом.

7 ПЕРСОНАЖИ РЕМЕЙКА «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ: ОТДЕЛ НРАВОВ» В НЕКОТОРЫХ ЭПИЗОДАХ ВАЛЬЯЖНО ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ НА FERRARI ПОСЛЕДНЕГО МОДЕЛЬНОГО РЯДА



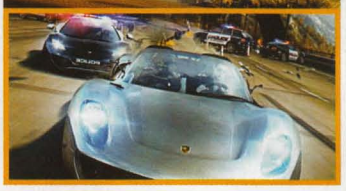
В Need for Speed Hot Pursuit вы почувствуете себя крутым копом за рулем мощнейшего Lamborghini Reventon. Тут уж точно никакой гонщик не сможет тягаться с вами. Естественно, если он сам не управляет такой же красавицей...

8 КУЛЬТОВЫЕ ГЕРОИ КАРТИНЫ «СТАРСКИ И ХАТЧ» ВСЕ ВРЕМЯ ЛОВИЛИ ПЛОХИХ ПАРНЕЙ НА СВОЕМ FORD GRAN TORINO 1975 ГОДА ВЫПУСКА. МАШИНА-ЛЕГЕНДА, НИЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ



Need for Speed Hot Pursuit гнет линию в сторону современности, и в этом нет ничего плохого – у каждой эпохи есть свой четырехколесный представитель. Так было в середине 70-х с Gran Torino, так произошло и в XXI веке, когда появился новый последователь славных традиций – непревзойденный Ford Shelby. Опробовать его можно в игре!

9 ГЕРОЙ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ «ТАКСИ» НА ПРОТЯЖЕНИИ ЧЕТЫРЕХ ЧАСТЕЙ ВОДИЛ ВОКРУГ НОСА ПОЛИЦЕЙСКИХ, ВСТУПАЯ С НИМИ В ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ПОГОНИ, ИЗ КОТОРЫХ ВСЕГДА ВЫХОДИЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ



Подобно Даниелю, в новой игре от EA можно и нужно уходить от преследователей. Разрешено даже использовать различные хитрости и ловушки для полицейских, тем самым раз за разом оставаясь безнаказанным. Не пойман – не вор, как говорится.

10 В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ ОЖЕСТОЧЕННЫМИ ДРАКАМИ С ПЛОХИМИ ПАРНЯМИ ПРОТАГОНИСТ ДЖЕЙСОНА СТЭТЭМА ИЗ БОЕВИКА «ПЕРЕВОЗЧИК 3» ВОДИЛ МАШИНУ. КАК ИМЕННО ОН ЭТО ДЕЛАЛ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ТРИЛОГИИ – МОЖНО УЗНАТЬ ИЗ СТОП-КАДРА

В игре представлен широкий ассортимент автомобилей от самых различных производителей. Можно выбрать своего фаворита и начинать рассекать просторы Seacrest Country. Если хотите ощутить себя в шкуре «Перевозчика», то смело выбирайте Audi и жмите педаль акселератора.

РИСУНОК: МАРУСЯ АГРАНОВИЧ, 7 ЛЕТ

ДОЛОЙ КРАСНУЮ КОРОЛЕВУ!

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС, 2010, РЕЖИССЕР ТИМ БЕРТОН, СЦЕНАРИЙ ЛИНДА ВУЛВЕРТОН, ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ

Шляпник идет через лес. Уменьшенная благодаря волшебному пузырьку Алиса сидит у него на плече.

ШЛЯПНИК: Уж подночь/Стайки брыскачков/Снукают средь высоких мрав/В куствях ворвочет вранголов/Кровычу доклевав.

АЛИСА: Прости, что это было?

ШЛЯПНИК: Что было что? *(продолжает декламировать)*
Вон Брандашмыг вострит усы/Угрозлив рык, черночен зрак/Но Бармаглот – запомни, сын!/Твой первоклятый враг/Занес он меч главу отсечь/Зигзмах – и чудище у пят/Гровит в крязи!
Врага сразив/Он затриумфил вспять.
(Сделав паузу) Это все в твою честь!

АЛИСА: Я голов не секла и не хочу, выкинь из своей головы этот бред.

ШЛЯПНИК: Бред?! *(ставит крошечную Алису на пенек и собирается уходить)*

АЛИСА: Стой! Ты что, оставишь меня?

ШЛЯПНИК: *(вновь оборачиваясь к ней)* Голов не секла? Да ты хоть знаешь, что сделала Королева? Не хочешь сечь?

АЛИСА: Захочу, все равно не смогу.

ШЛЯПНИК: В тот раз была намного тверже. Гораздо булатней. Нет уж той булатности...

АЛИСА: Булатности?

ШЛЯПНИК: *(указывая на сердце Алисы)* Здесь маловато стали.

АЛИСА: А в чем виновна Королева?

ШЛЯПНИК: То мрачная история...

АЛИСА: И все же ответь...

ШЛЯПНИК: *(оглядываясь по сторонам)* Все было здесь. Я был шляпником у прежней Белой Королевы. Мой клан Цилиндров всегда исправно служил короне.
Шляпник погружается в мысли, и в его воображении оживают картины из прошлого. В цветущем лесу подданные Белой Королевы собрались на праздник, играет музыка и вдруг солнечный свет заслоняет огромная тень Бармаглота. Чудовище начинает изрыгать молнии, лес начинает гореть, собравшиеся разбегаются. Шляпник хватает за вожжи лошадь Белой Королевы и пытается увести ее в безопасное место. Молния ударяет в рыцаря в сверкающих латах, и от него остается лишь меч, который тут же подбирает приспешник Красной Королевы Валет червей. В конце остается один Шляпник, стоящий посреди сожженного леса.

АЛИСА: Шляпник! Шляпник!

ШЛЯПНИК: *(приходя в себя)* Да, все...

АЛИСА: Очнулся?

ШЛЯПНИК: *(Вдали слышится шум и лай)* Слышала? Кажется, стук копыт...

АЛИСА: Разве?

ШЛЯПНИК: *(хватая Алису и срываясь с места)* Погоня!
Шляпник бежит сквозь лес, за ним солдаты червей. Достигнув реки, он снимает шляпу и сажает на нее маленькую Алису.

ШЛЯПНИК: Ступай к южным болотам, оттуда уже виден замок Белой Королевы. Держись крепко!
Шляпник бросает шляпу через реку, оставаясь один на один с преследователями.

ШЛЯПНИК: Долой Красную Королеву!

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ... КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru